

O BRIGADEIRO E' TAMBEM O CANDIDATO DO PARTIDO LIBERTADOR

O CANDIDATO DA DIGNIDADE DO PROLETARIO NACIONAL

Nas eleições passadas, a massa trabalhadora, ludibriada pelo fogo de barragem comunistas, não conseguiu sequer saber o que dizia o Brigadeiro Eduardo Gomes quanto a alguns dos problemas de interesse vital para a classe dos proletários.

E por isso hoje é comum notar-se a expressão de surpresa nos círculos operários quando alguém fala no programa do Brigadeiro, relativo, por exemplo, ao problema sindical. Só agora vão compreendendo que de todos os candidatos em campo em 1930 o Brigadeiro se batia, sem equívocos nem restrições, pela emancipação dos sindicatos da tutela do Estado fascista. Só ele reivindicava sem rebuços o direito do operário à greve, reconhecendo nestá uma arma legítima de defesa de seu nível de vida. Só Eduardo Gomes queria ver os trabalhadores dirigindo seus sindicatos livremente, em plena autonomia, em face do Estado e do patronato. Só ele pelejava para que as amarras fascistas, as muletas totalitárias, as malhas demagógicas lançadas do alto da mesa plutocrática, posta em permanência pela sofisticação do Estado Novo para com os tubarões dos lucros extraordinários, fossem substituídas por uma situação mais digna, mais favorável e sólida para os empregados e trabalhadores. Só ele, entre todos os candidatos, sabia e proclamava que para tamanha mudança era necessário criar-se, como principal instrumento de conquista proletária, o direito soberano ao contrato coletivo do trabalho. Pelo contrato coletivo, que foi verdadeiramente a carta de emancipação dos trabalhadores americanos, conquistada para eles pelo gênio de Roosevelt, é que o mundo do trabalho pôde sair de sua condição de inferioridade em face do capital para alcançar a maioridade, deixando de ser ora instrumento dos demagogos, ora massa de manobras dos Estados totalitários.

Mas as relações entre o capital e o trabalho, entre os proletários e o Estado, não se ele-

varão jamais àquele nível, que é o nível mesmo da democracia, enquanto outra conquista mais imediata e preliminar não for obtida: libertação dos sindicatos das garras da burocracia estatal. Como todos hoje estão vendo, o problema quase não deu um passo à frente, desde os dias memoráveis da campanha do Brigadeiro em 1925. A vitória do general Dutra foi nesse campo, como em tudo o mais, a vitória da inércia, do espírito burocratizante estatal que caracteriza a ditadura.

Por isso mesmo, vemos agora as resistências burocráticas do Ministério do Trabalho exacerbadas diante dos esforços dos elementos democráticos da Câmara para fazer vingar o princípio constitucional da autonomia dos sindicatos. Entretanto, o espírito totalitário fascista, cinco anos depois da queda da ditadura, continua a predominar nos círculos ministerialistas.

A Câmara assiste agora a uma verdadeira mobilização pessiada para fazer barragem ao único remédio legal que visa a pôr fim ao regime de escravidão burocrática em que vivem os sindicatos. Trata-se do projeto do Sr. João Mangabeira para a realização de eleições sindicais, sob as garantias da Justiça Eleitoral, a fim de acabar com o regime demoralizante dos interventores.

O ministério do Trabalho está empenhado em que o projeto não passe. Embora já aprovado pela Comissão de Legislação Social, graças à frente única dos partidos democráticos, U.D.N., P.R. e P.S.B., o mesmo projeto teve de voltar à comissão sob o peso de cinco emendas pessiadas, umas de caráter reacionário, outras de mera natureza obstrucionista. O projeto dava direito a votar, nas eleições de emergência, a todos os que apresentassem a carteira profissional de 1929 ou o recibo de pagamento do imposto sindical do mesmo ano. A emenda, aprovada pela maioria pessiada da Comissão, tira a maioria dos trabalhadores e empregados o direito de votar.

A emenda reacionária, com efeito, só permite votar ao sócio em estágio de seis meses no sindicato, munido da carteira de sindicalização e quitas com a tesouraria. Ora, sob o atual regime de intervenção, os sindicatos vivem às moscas, pois os empregados desertaram ao verem à frente dos mesmos não companheiros de sua confiança, eleitos por eles, mas "pelegos" ministeriais, que ali estão apenas para usufruir dos dinheiros do Fundo Sindical e servir fielmente ao ministério do Trabalho e à sua política. No entanto, há centenas, provavelmente milhares de bons líderes trabalhistas expulsos dos sindicatos sem culpa formada, sem processo de qualquer espécie e sob as acusações mais disparatadas. Viam-se aí operários católicos eliminados sob a acusação de extremistas. No fundo foram expulsos por serem homens independentes, companheiros mais experientes e que não se subordinavam facilmente aos manejos da burocracia ministerial.

O projeto de eleição de emergência transforma-se assim num sério teste político. Votar contra o mesmo significa votar contra os mais vitais interesses do povo trabalhador. E este hoje compreende o que sob a ditadura ainda não compreendia. Na última reunião do Conselho executivo da U.D.N. aventaram-se a hipótese de se iniciar a campanha pelos Estados do Norte, mas não há nada de definitivo.

Na manhã de ontem, em conversa com vários proceres udnistas que se encontravam no escritório central do Brigadeiro, que ali foram trocar idéias sobre o plano geral da campanha, conseguimos apurar que a primeira viagem do Brigadeiro será realizada ainda este mês, possivelmente nesta primeira quinzena. Na última reunião do Conselho executivo da U.D.N. aventaram-se a hipótese de se iniciar a campanha pelos Estados do Norte, mas não há nada de definitivo.

O Brigadeiro receberá os funcionários do I. A. P. I.

Há dias numeroso grupo de funcionários do I. A. P. I. fez entrega ao brigadeiro Eduardo Gomes de apreciação quanto para o cunho da campanha udnista. Na próxima terça-feira, às 10 horas, o Brigadeiro receberá, no seu escritório, a visita dos funcionários daquele instituto, que lhe manifestarão o seu apreço e a sua solidariedade. Na ocasião falará o dr. Heli Beltrão, ex-presidente da mesma instituição, que expressará o pensamento dos seus colegas.

Reunião do diretório da U. D. N. carioca

Os membros do diretório da União Democrática Nacional, seção do Distrito Federal, estarão reunidos na próxima terça-feira, para tratar da próxima convenção distrital.

Os setores trabalhistas deverão eleger suas diretorias com urgência

A fim de promover a reorganização de seus órgãos, o Departamento Trabalhista da União Democrática Nacional, seção do Distrito Federal, avisa aos diferentes setores trabalhistas de profissionais que, na forma do Regulamento interno do partido, deverão eleger suas diretorias e indicar seus delegados à convenção do Departamento, até 30 de junho corrente.

Adesões ao Brigadeiro

Belo Horizonte, 3 (Da sucursal). — Continuam chegando telegramas do I. A. P. I. (faz entrega ao brigadeiro Eduardo Gomes de apreciação quanto para o cunho da campanha udnista. Na próxima terça-feira, às 10 horas, o Brigadeiro receberá, no seu escritório, a visita dos funcionários daquele instituto, que lhe manifestarão o seu apreço e a sua solidariedade. Na ocasião falará o dr. Heli Beltrão, ex-presidente da mesma instituição, que expressará o pensamento dos seus colegas.

Proximamente, comício no Meier

Os membros do diretório paroquial do Meier, tendo a frente o seu presidente, sr. Othon de Carvalho Menezes, vêm organizando um comício, que deverá ter lugar no próximo dia 5 de julho, em homenagem a data. Por sua conta, aquele diretório vem preparando inúmeras faixas e cartazes com disticos alusivos ao brigadeiro Eduardo Gomes.

Telegramas recebidos pela U. D. N.

Os telegramas de adesão à candidatura do Brigadeiro Eduardo Gomes continuam chegando diariamente à sede da União Democrática Nacional. Na tarde de ontem o partido recebeu os seguintes:

Do diretório da U.D.N. de Varginha, Minas Gerais — "O

governador da São Paulo enviou ao presidente do Partido Libertador, e na qual manifestou o seu desejo de ver chegar a bom termo os trabalhos da convenção, declarando-se ainda "nunciamente parlamentarista".

Pela palavra pela ordem o sr. Faria Correia, da representação do Rio Grande do Sul, e a quem o Partido Libertador deveria se manifestar de imediato pelo lançamento da candidatura do Brigadeiro. Acrescentou que o P. L. inclina-se para a candidatura por ver nela um homem capaz de inaugurar um novo regime de liberdade, de ordem e de progresso para a nação. "Dos dois candidatos que já se apresentaram pelas origens das respectivas indicações, só nos poderíamos inclinar pela candidatura do Brigadeiro, e o plano da minha terra há de cair ou vencer com o Brigadeiro de Eduardo Gomes".

O sr. Silveira Faria Correia, As palmas ecoam no recinto, são coloradas e denodadas. O sr. Carmelo Guimarães, depois de manifestar o reconhecimento da vitória da sua delegação, declarou que o Maranhão acompanharia também o Brigadeiro, como em 1925. O orador pediu que todos aplaudissem e louvassem o candidato udnista, e todos os convençioneiros levantaram-se, aclamando calorosamente a candidatura do Brigadeiro. A bancada não se mostrou nada entusiasmada nessa aclamação e com a palavra o sr. Silveira de São Paulo voltou a insistir na candidatura parlamentarista, pronunciando um discurso cheio de diatribas e bastante apontado pelos representantes da bancada do Rio Grande do Sul.

O sr. Manoel Antônio de Albuquerque, representante da Alagoa do Partido Libertador, pronunciou vibrante discurso em que com a palavra o sr. Silveira de São Paulo voltou a insistir na candidatura parlamentarista, pronunciando um discurso cheio de diatribas e bastante apontado pelos representantes da bancada do Rio Grande do Sul.

Os trabalhos prosseguem no mesmo ritmo. A representação paulista firma-se em uma candidatura que já se tinha manifestado parlamentarista e luta contra todas as outras representações que tem o Brigadeiro o seu candidato. Fimado, a uma hora de hoje, o sessão de instalação do congresso do Partido Libertador chegou ao seu término, e posto o assunto em votação verificou-se a vitória do Brigadeiro. Eduardo Gomes. Nas últimas instâncias, a delegação paulista resolveu considerar o sentimento geral que era de forte apoio à candidatura udnista e votou também com o Brigadeiro. Deste modo verificou-se unanimidade na votação e o Brigadeiro vem de receber o primeiro apoio de uma grande maioria partidária, valioso sinal de vitória de vez que o Partido Libertador representa um largo contingente eleitoral e que mais uma vez se acentuou a vitória da candidatura do Brigadeiro. A União Democrática Nacional em mais uma campanha política.

Na tarde de amanhã uma comissão de convençioneiros composta por representantes das diferentes delegações, levará ao Brigadeiro o resultado da convenção, se o mesmo tempo que fará o convite para que compareça ao encerramento da convenção.

racati, Minas Gerais — "Levamos ao conhecimento de V. Exa. que o diretório Municipal da U.D.N. de Paracatu, decidiu que qualquer que seja o competidor do tenente Brigadeiro Eduardo Gomes à presidência da República, somos, acaloradamente, brasileiros para apoiar o, hipotecando aquela candidatura a sua incondicional e intransigente solidariedade. — Luiz Gonzaga de Carvalho, presidente".

Do diretório da U.D.N. de Minas, Minas — "O diretório Municipal da U.D.N. de Carvalhos, Minas tem a elevada satisfação em congratular-se com o entusiasmo de V. Exa. pela excelente resolução da Convenção Nacional em que se ratificou vivamente a candidatura do eminente democrata e grande patriota Eduardo Gomes. — Prudente Pereira de Carvalho, presidente".

Do desejo um pôr período prefira o CONHAQUE

FUNDADOR

de PEDRO DOMEQ

Casa Fundada em 1130 Importador

JOSE GARCIA-JOYE

Rua de Alameda, 8, em 30

de Conhaque que contra o

Reeleições belgas

Dizem os observadores que é meio frio o clima eleitoral na Bélgica, nas vésperas de um pleito que poderá decidir o futuro do país. Não aguardam com impaciência o resultado das eleições, porque já o conhecem de antemão. No fundo, não são eleições e sim reeleições. Ninguém espera modificação sensível. E a gente fica fria, em virtude da "certeza que têm os partidos de nada poder mudar nas posições assumidas".

Reconhece-se na obstinação dos belgas, de defender ou de acusar o rei, o espírito belicoso dos flamengos medievais, construtores dos enormes "bef-frois" dos paços municipais, verdadeiras fortalezas de uma das mais antigas democracias europeias. O rei, na Constituição belga de 1830, só goza de prerrogativas mínimas. E ninguém, na Bélgica, senão alguns poucos comunistas, pensa em depor a dinastia. Francamente, o observador estrangeiro não compreende bem a importância da questão — a não ser que essa "questão real" não seja o verdadeiro motivo da luta.

O comentário do internacionalista talvez não possa prestar serviço melhor aos leitores do que, sempre quando for possível, desvendar as verdades das aparências. No caso da Bélgica acontece isso mesmo. A chave do problema encontra-se em uma das últimas notícias pre-eleitorais, tentativa de prever a única modificação provável: o Partido Liberal, que se pronunciou contra o rei, perderá um ou dois mandatos na parte flamenga do país.

Com esses dois mandatos, o Partido Social Cristão, porém, conseguirá a maioria absoluta, na Câmara dos Deputados, maioria precária, porém, que não resolve nada. As frentes estão imutáveis, imobilizadas, na Bélgica, porque se trata na decisão pró ou contra o rei, de fatos imutáveis: de nacionalidades.

Na verdade, quem combate o rei não são socialistas ou liberais, mas os valores, os belgas de língua francesa: quem o defende são simplesmente os belgas de nacionalidade flamenga. Latinos contra germânicos, num país da maior densidade cultural e da industrialização mais intensa: a pequena Bélgica é um espelho da Europa. Seu problema é um problema europeu.

A Bélgica medieval, a dos "bef-frois", dos famosos pintores, da primeira grande música europeia e da primeira grande indústria têxtil do mundo, foi país de nacionalidade holandesa, intimamente ligado aos seus irmãos do Norte, dos Países Baixos. Recatolizada durante a Contra-Reforma, separada pela religião dos holandeses protestantes, a Bélgica tornou-se desde o século XVII uma espécie de colônia dos Habsburgos, administrada primeiro pelos senhores em Madrid e depois pelos burocratas de Viena. Mas os espanhóis e os austríacos ficavam longe. Quem estava perto era a França de Luís XIV. Começou cedo o afrancesamento que triunfou pela Revolução. A Bélgica independente de 1830 será um país francês. Bruxelas, um magnífico suburbio de Paris, a indústria belga, a vanguarda avançada da burguesia do "Haut-milieu"; além disso, também havia camponeses e criados que teimavam em usar a desprezada língua flamenga.

O convívio das duas nacionalidades tão desiguais produziu resultado que ainda continua a empolgar o mundo: uma grande literatura flamenga, escrita em língua francesa. Maeterlinck, Rodenbach, Verhaeren, Van Leengoede, De Coster — os nomes dizem tudo quanto as origens étnicas.

A base econômica desse florescimento literário era a grande indústria de Liège, Verviers e Charleroi, a cuja sombra as massas proletárias belgas lutaram, durante décadas, pela igualdade dos direitos políticos. Mas a literatura franco-flamenga também foi epifenômeno do estético de outra grave questão social: no misticismo espartano daquela literatura exprime-se algo de miséria das regiões agrícolas do país, prejudicadas pela evolução unilateralmente industrial. Os camponeses dessas regiões falam flamengo: a luta pela sua língua e nacionalidade é outro epifenômeno cultural, exprimindo urgentes reivindicações sociais.

Só quem já viveu na Bélgica poderá apreciar bem a violência da luta permanente entre as duas línguas e nacionalidades. Qualquer cariz nas ruas de Bruxelas ou Antuérpia é objeto de uma espécie de guerra civil: será redigido em francês ou em flamengo ou nos dois idiomas.

Debatendo o montante do auxílio militar norte-americano

Advertência do senador Russell sobre o crédito pedido por Truman

Washington, 3 (John Steele, da U. P.). — O senador democrata Richard B. Russell disse que o governo norte-americano talvez já se tenha comprometido a enviar divisões do exército dos Estados Unidos para lutar sob o comando francês, se irromper a guerra na Europa. Disse que a Comissão de Assuntos Militares do Senado deve ter presente tal possibilidade quando estudar, na próxima semana, a proposta de Truman de fornecimento de armas ao estrangeiro no valor de 1.222.500.000 dólares. Russell indicou que a questão do comando estrangeiro seria tropa norte-americana será apresentada diretamente ao Secretário da Defesa, Louis Johnson, e ao Chefe do Estado-Maior Misto, general Omar N. Bradley.

Espera-se que Johnson compareça ante o Senado segunda-feira e Bradley terça-feira. A ambos solicitar-se-á que expliquem o efeito do plano de defesa coletiva da Europa Ocidental sob o ataque militar deste país.

Disse o senador que o Pacto de Segurança do Atlântico Norte estipula a defesa efetiva, baseada no princípio de "Fórga coletiva equilibrada". Os líderes militares do Estado Pacto declararam que caberia à França a responsabilidade principal das forças de terra necessárias para fazer frente a qualquer ataque russo na Europa. A missão dos Estados Unidos consistiria em proporcionar bombardeiros de longa distância, e participar juntamente com a Grã-Bretanha, do controle dos mares.

O senador declarou que os Estados Unidos abandonariam "algos de sua soberania" segundo esse acordo. Expressou que "a verdadeira divida" seria a proposta do presidente.

Truman empregar até 1.222.500.000 dólares dos fundos militares para qualquer país cuja defesa considere importante para a segurança norte-americana. Recordou sua própria predição, feita, um ano passado, de que custaria a este país 25.000.000.000 de dólares sua contribuição para o rearmamento do mundo anticomunista. Disse que aquele cálculo "parece, hoje, melhor que há um ano".

O líder republicano do Senado, Kenneth S. Wherry, e o senador Owen Brewster, também republicanos, censuraram o plano. Wherry disse haver chegado a hora de o governo dizer ao país "a verdade" sobre as perspectivas de paz ou guerra. Declarou que o presidente Truman e o Secretário de Estado, Dean Acheson, fazem, aparentemente, declarações contraditórias sobre tais perspectivas. Recordou que Truman indicou, quinta-feira passada, que o mundo está mais próximo da paz permanente que em nenhuma momento desde o fim da segunda guerra mundial. Sexta-feira, Acheson disse que o plano armamentista para o estrangeiro no valor de 1.222.500.000 dólares talvez tenha sido ampliado num futuro imediato, a menos que a Rússia mude de opinião ou haja uma "melhoria considerável" na situação mundial.

Wherry disse e Webster apoiou que "é lamentável que o presidente e o Secretário de Estado não tenham de acordo, porque não sabemos em qual dos dois acreditar".

O democrata Tom Connally, presidente da Comissão das Relações Exteriores do Senado, disse que o "Visto" "surpreendente" a instigação de Acheson sobre novos gastos para ajuda em armamentos, mas que um interrogatório detalhado do Secretário de Estado sobre esse ponto de vista efetuado a portas fechadas, para evitar "alarmar entre o povo".

NÚMERO DE HOJE
CINCO SECCOES -- 62 PÁGINAS
Cr\$ 1,00

1.ª SECCÃO	
CINEMA — pág. 15	SOCIAIS — pág. 14
CULONA OPERÁRIA — pág. 3	TEATRO — pág. 15
DIA POLICIAL — pág. 5	VIDA COMERCIAL — pág. 8
MUSICA — pág. 15	

2.ª SECCÃO	
AVIAÇÃO — pág. 13	PREFEITURA — pág. 5
GUERRA — pág. 6	RADIO — pág. 7
MARINHA MERCANTE — pág. 6	VIDA CATÓLICA — pág. 7
MARINHA — pág. 6	VIDA CULTURAL — pág. 7

3.ª SECCÃO	
ATOS RELIGIOSOS — pág. 3	ENSINO — pág. 2
CORREIO AGRÍCOLA — pág. 15	INFORMAÇÕES ÚTEIS — pág. 2

SERÁ REPELIDA a exigência russa

Londres, 3 (U. P.). — A ressaltada exigência russa para que o imperador Hirohito e quatro generais japoneses sejam julgados como criminosos de guerra será repeliada imediatamente pelas potências ocidentais, segundo dizem meios oficiais. Diz-se que a nova demanda russa é considerada uma propaganda destinada a recordar aos chineses a haver jogado um papel decisivo na guerra no Extremo-Oriente e que as potências ocidentais não estão "cooperando com os criminosos de guerra".

Investigadores britânicos que estudaram as acusações soviéticas contra o Imperador, em janeiro passado, dizem que a nova demanda russa é considerada uma propaganda destinada a recordar aos chineses a haver jogado um papel decisivo na guerra no Extremo-Oriente e que as potências ocidentais não estão "cooperando com os criminosos de guerra".

Estas oficiais dizem que a nota demonstração de interesse nos assuntos japoneses é oportunista. Manifestou que a Rússia é agora importante elemento no problema do Pacífico e que a nova manobra russa foi feita a uma próxima visita ao Japão do general Omar Bradley e de John Foster Dulles para investigar a perspectiva para a assinatura do Tratado de Paz com o Japão.

Dizem que a Rússia também reconhece a perda por parte do Partido Comunista do Japão de algum apoio popular nos últimos meses e que os russos acreditam em este o momento para agir. Salientam que a rádio de Moscou, nas semanas recentes, vem fazendo constante referência ao "fracasso da política norte-americana" na China e sua "aversão em intervir em Formosa". As emissões da rádio soviética têm feito referências, também, ao reconhecimento britânico da China comunista e indicando que uma revolução comunista no Japão poderia ser igualmente reconhecida.

Funcionários do governo são de opinião que as exigências russas visam provocar uma revolução no Japão e que as mesmas serão recebidas pelos ocidentais da mesma forma que em fevereiro último — com silêncio.

Tentarão apoderar-se dos Sindicatos da zona ocidental

Advertência contra manobras bolchevistas, na "luta pela paz"

Berlim, 3 (U. P.). — O órgão oficial, em língua alemã, da Alta Comissão Norte-Americana, previne que os comunistas na zona russa projetam formar "comitês de ação" para se apoderar do poder nos Estados alemães. O jornal oficial da zona soviética, por ordem de seu líder, Herbert Warnke, diz que a campanha das localidades e estabelecimentos industriais da Alemanha Ocidental, "sob o pretexto de paz", foi aprovada quarta-feira pela Federação Livre dos Sindicatos da zona soviética, por ordem de seu líder, Herbert Warnke.

Diz o aludido jornal: "Warnke disse que as atividades não se devem limitar à zona oriental, devendo, ao contrário, estender-se à Alemanha Ocidental, em grau muito maior do que antes". O líder da Juventude Comunista da Alemanha Ocidental, Erich Honnecker, pediu uma "ação poderosa pela paz", no ocidente, contra as potências ocidentais. Honnecker, cuja organização reuniu, no último fim de semana meio milhão de jovens comunistas, em gigantesca concentração de "paz", disse que essa campanha é uma "alta missão", encomendada à juventude alemã, por Stalin. Em artigo publicado no órgão do Partido Comunista "Neues Deutschland", diz Honnecker que a situação que envolverá a Stalin a Juventude alemã, "significa, para nós, a alta missão de apoiar a luta dos jovens lu-

adores da paz da Alemanha Ocidental, contra a conversão desta em avançada dos agiladores bélicos anglo-americanos e de desencadear cada vez mais poderosas ações de paz". Entretanto, os inspetores russos, para retardar a campanha, amontavam 150 caminhões que se dirigem a Berlim e 60 que se dirigem para o oeste, no posto de controle de Helmstedt, da super-estrada que leva a Berlim. Como representação, as autoridades do transporte de Berlim ocidental, continuaram as inspeções, visando retardar as barcas da zona russa que passam pelas comportas de Berlim Ocidental.

Os soviéticos qualificaram hoje os delegados à Assembleia de Berlim ocidental de "gangsters políticos" e de "qualificações", por terem este resultado a proposta russa de retirada das forças de ocupação de Berlim, como condição prévia para a celebração de eleições para a unificação da cidade. O jornal oficial do exército soviético, o "Tassche Rusland", disse: "Agora fica a cargo dos berlineses dar a devida resposta a essas qualificações. Se lhes for dada unanimemente, como todos os berlineses acolheram as propostas soviéticas de há um mês, os comunistas serão varridos, apesar da proteção dos tanques que pediam, pela determinação dos cidadãos, de terem unida a capital e uma liberdade verdadeira".

A FORÇA POLICIAL

Boon, 3 (F. P.). — Foi acolhido com vivo interesse, nesta cidade, a notícia de que está atualmente em estudo, no Departamento de Estado de Washington, o projeto de criação de uma força policial de 25 mil homens na Alemanha ocidental. No mesmo governo e parlamentar, a constituição de uma importante força policial armada é consi-

COLOQUE MELHOR O SEU DINHEIRO
6 1/2 %
OLIVEIRA ROXO
BANCO
10 ANOS SEM A MINIMIZAÇÃO DO RISCO

FILMES
Gevaert
SEMPRE OS MELHORES

Fotografe melhor com KODAK
O nome que garante qualidade!

AMANHÃ
CREPÚSCULO de uma GLORIA
 TECHNICOLOR
 UNE HAVER · RAY BOLGER · GORDON MACRAE
 PRE-ESTREIA em SÃO LUÍZ e AMÉRICA

PATHE **PARA TODOS**
 AMANHÃ
 ART-FILMS APRESENTA

DORIS DURANTI
CARLA CANDIANI
ADRIANO RIMOLDI
CARLO NINCHI
CAPITÃO TEMPESTADE
 BASEADO NO ROMANCE de EMILIO SALGARI

MERCADO de LADROES
 AMANHÃ

CLAUDETTE COLBERT
ROBERT YOUNG
GEORGE BRENT
A MAIOR GARGALHADA DO ANO!
DO AMOR... SÓ O DINHEIRO! HOJE
 Horário: 2-4-6-8 e 10
 COMPLEMENTO NACIONAL

PARISIENSE
ASTORIA
OLINDA
STAR
STRIP
LOLONIA
PRIMOR
MADEIRO
MASCOTE

AMANHÃ
BURT LANCASTER
PAUL HENREID
CLAUDE RAINS
PETER LORRE
CORINNE CALVERT
 A PRODUÇÃO DE HAL WALLIS

"ZONA PROIBIDA"
 com SAM JAFFE
 direção de WILLIAM DIETERLE
 O FAMOSO PRODUTOR DE "CASABLANCA"
 VOLTA AO SEU GÊNERO PREFERITO
 NESTE DRAMA ARREPIANTE E SELVAGEM.

PERFEITO AR CONDICIONADO
PASSEIO
FRED ASTAIRE · GINGER ROGERS
OSCAR LEVANT · LILL
CLAUDETTE COLBERT
CLAUDETTE COLBERT

5 FEIRA
ERA UM AMOR, MAS...
UM GRANDE AMOR QUE FLORESCEU EM MEIO A UMA DAS GRANDES TORMENTAS DO MUNDO!
DANÚBIO VERMELHO
 WALTER PIDGEON
 ETHEL BARRYMORE
 PETER LAWFORD
 JANET LEIGH
 ANGELA LANSBURY
 Diretor: GEORGE SIDNEY
 Produtor: CAREY WILSON

VAMOS a LOS TOROS
FEITA BRAVA
 DOCUMENTÁRIO COMPLETO SOBRE
Touradas
 ESPANHOLAS e PORTUGUESEAS
 DOMINGUIN · PAGO MUÑOZ · ORTEGA
Hoje CINEAC

BETTY GRABLE
QUANDO SORRI O AMOR
DAILEY
AMANHÃ

Maria FELIX
A MULHER MAIS LINDA DO CINEMA
Enamorada
 com PEDRO ARMENDARIZ
 DIREÇÃO: Emilio Fernandez
 MÚSICA DE: Manuel Del Rio · Gabriel Figueroa
PRESIDENTE
COLISEU
ALVORADA
SÃO JOSÉ
FLUMINENSE

ANJO ou DEMONIO
 Parecia um anjo de bondade mas era a per...
Maria ANTONIETA PONS
 Armando CALVO
LOLA MONTES
ENCICLOPEDIA BRITANICA
TUDES PRETOS
O CASIAO

ENXOVAIS PARA NOIVAS
 Executam-se...
JACARANDA
 Venda-se conjunto de três peças...

COMPANHIA DE ARTE ESPANHOLA
CARMEN AMAYA
CAPRICHOS FLAMENCO
HOJE — DESPEDIDA DA COMPANHIA VESPERAL ÀS 16 HORAS
no Teatro REPUBLICA hoje às 20 e 22 hs.

WEEK-END
 Com o dispêndio de Cr\$ 758,30 mensais, sem juros, oferecemos agradável casa de telhas e tijolos, em terreno de 600m2, situada em florescente loteamento, próximo à Estação de Baby, ramal de Xerém, E. F. Rio Dourado, primeira parada depois de Bel-ford Roxo, estação onde a eletrificação está por pouco a ser inaugurada. Posse imediata. Informações pelos telex 32-8816 e 48-0889.

MAQUINA DE CONTABILIDADE - REMINGTON
 Vende-se Cr\$ 35.000,00.
 Rua Araújo Porto Alegre, 56
 2º andar, sala 22.
 (21172)

A REVISTA DAS 3 GRANDES!
BATUCADA
BAIXO
RECREIO
LUZ DEL FUEGO!

JAYME COSTA NO GLORIA
HOJE — Vespéral às 16 hs., sessão às 20 e 22 hs.
JEREMIAS E AS MULHERES
 3 atos de GUSTAVO DORIA
 JAYME COSTA numa impressionante criação de grande ator.
 Conquistada pela crítica e pelo público!
 ÚLTIMOS DIAS DE SUCESSO!
 ÚLTIMO DOMINGO

HOJE, Vesp. às 16 hs. e à noite às 21 horas.
FENIX
 Uma reapresentação que vale por uma verdadeira estréia!
"O PECADO ORIGINAL"
 (Les Parents Terribles)
 De Jean Cocteau, trad. de Carlos Brant.
MORINEAU
 Em sua grande criação de "Yvonne"
MANGEL PERA
 MARGARIDA REY, DINORA PERA, OSCAR FELIPE
 (Imp. até 18 anos)
 Dentro de poucos dias: "OS FILHOS DE EDUARDO" — A famosa comédia de Sauvignon, que o público do Rio irá consagrar como já o fizeram os de: PARIS, LONDRES, ROMA, MILÃO e SÃO PAULO.

ODILON no **TEATRO REGINA**
(Ar refrigerado perfeito) Tel: 32-5817
Apresentado por Espectáculos Gallo de Buenos Aires que tem a exclusividade de "AS ARVORES MORREM DE PÉ" para o mundo inteiro.

HOJE — VESPERAL ÀS 16 HORAS
A noite espetáculo completo às 20,45 horas

MARÇO, ABRIL, MAIO, JUNHO...
4 meses já se vão passando desde sua estréia, e continua firme, de pé, no cartaz, a comédia que enfeitou a cidade!

"As arvores morrem de pé"
A MAIOR COMEDIA DE TODOS OS TEMPOS!

AS ARVORES MORREM DE PÉ
de A. CASONA, trad. de W. de Oliveira
AS ARVORES MORREM DE PÉ
a comédia que traz a felicidade a todos
aqueles que a assistem!
Devido à grande procura — bilhetes à venda
com 4 dias de antecedência

AS ARVORES MORREM DE PÉ
Grande criação de
CONCHITA MORAIS
Notável trabalho de
ODILON

GRANJA GUANABARA
INSPECIONADA PELA DEFESA SANITARIA ANIMAL DO MINIST. DA AGRICULTURA
RECOMENDADA PELA SECRET. DA AGRICULTURA DO ESTADO DO RIO
FURNICIDORA DA SECRET. DA AGRICULTURA DA PREFEITURA DO DISTRITO FEDERAL

Criadores de: **"NEW HAMPSHIRE"** — a raça prodigiosa —
Vendemos **12 PINTOS DE 1 DIA A CR\$ 6,00**
GARANTIDAMENTE SADIOS, VIGOROSOS E PRECOCES
OVOS PARA INCUBAÇÃO, 500/10 CR\$ 36,00

FRANGUINHAS DE 8 SEMANAS: CR\$ 30,00 * DE 12 SEMANAS: CR\$ 40,00 * EM INÍCIO DE POSTURA: CR\$ 80,00

CONSULTE-NOS SOBRE SEUS PROBLEMAS — DAREMOS COM PRAZER NOSSA OPINIÃO.

SAO BENTO — Estrada Rio-Petrópolis * Escritório — Rio — Rua do Rosario, 156 — Telef. 43-1386 — Caixa Postal 4639

CINEMA EM CASA
Nas festas de aniversário, proporcione maior alegria a seu
filho e seus convidados, oferecendo-lhes:
1 — Projeção cinematográfica sonora;
2 — Gravação da festa e sua retransmissão imediata.
Peça informações — OLIVEIRA — Tel. 37-7627.

PELA PRIMEIRA VEZ NO BRASIL

INGRESSOS: RUA MEXICO 168 *
ESTREIA DE SOLOMON — QUINTA FEIRA — DIA 8 — ÀS 21 HORAS

BEATRIZ COSTA
Chegando ao Rio, HOJE, às 14,30 horas, procedente de Portugal, a vedeta **Beatriz Costa**, a mais popular do teatro musicado, convidamos os seus amigos e admiradores a comparecer ao Aeroporto (Panair) para recebe-la com os nossos votos de boas vindas

A COMISSÃO
Domingos Segreto, Barreto Pinto, Henrique Tavares, Nicolau Bachá, Dante Viggiani, Vital Ramos de Castro, Hélio Ribeiro, Maestro Antonio Lopes, Cicero Mendes e Chianca de Garcia

TEATRINHO JARDEL
Av. N. S. Copacabana — Esq. Bolívar — Tel. 37-8112
HOJE, às 20 e 22 horas — ÚLTIMO DIA
a **COMPANHIA BRASILEIRA DE COMÉDIAS**
o elenco que estreará em agosto no Teatro Variedades de Lisboa, apresenta

"A MULHER DO SEU ADOLFO"
enredo clássico comédia de OLIVEIRA LIMA,
com ALMA FLORA, DEB SELVA, PEPA RUIZ, SUELI RIOS, CAZARRE, MODESTO DE SOUZA, RUI VIANA, ARLINDO COSTA.
Terça-feira não haverá espetáculo para realização de ensaio geral.
Quarta-feira, às 21 horas, a comédia de H. CUNHA
"A VIDA TEM TRÊS ANDARES"
com todo elenco e a estréia de ITALA FERREIRA — RODOLFO ARENA e OSVALDO LOUSADA.

SELOS
vendo com descontos
de 10% - 50%
Filatelica UNIVERSAL
Rua São José, 66-A, loja.

OBRAS DE ARTE
Vendem-se em porcelana, mármore, mármore, etc. — tudo em excelente ocasião. Rua do Rosário, 145, sob. (7422)

GRAVURAS ANTIGAS
Vende-se gravuras e livros datados de 1300 legítimos juntos ou separados. Rua do Rosário, 145, sob. (7422)

WOLF HARNISCH JR. apresenta
TEATRO FENIX
AMANHÃ, SEGUNDA-FEIRA, ÀS 21 HORAS
DER MUSTERGATTE
DER BOMBENLACHERFOLG!

ALDA GARRIDO
— A INIMITÁVEL HUMORISTA BRASILEIRA —
HOJE, às 20 e 22 horas — ÚLTIMO DIA
a **COMPANHIA BRASILEIRA DE COMÉDIAS**
o elenco que estreará em agosto no Teatro Variedades de Lisboa, apresenta

"A MULHER DO SEU ADOLFO"
enredo clássico comédia de OLIVEIRA LIMA,
com ALMA FLORA, DEB SELVA, PEPA RUIZ, SUELI RIOS, CAZARRE, MODESTO DE SOUZA, RUI VIANA, ARLINDO COSTA.
Terça-feira não haverá espetáculo para realização de ensaio geral.
Quarta-feira, às 21 horas, a comédia de H. CUNHA
"A VIDA TEM TRÊS ANDARES"
com todo elenco e a estréia de ITALA FERREIRA — RODOLFO ARENA e OSVALDO LOUSADA.

EVA NO SERRADOR
100 REPRESENTAÇÕES!
Hoje Vespéral às 16 horas
e a Noite às 20 e 22 horas.

AI, TERESA!
UM SUCESSO DE GARGALHADAS!
PALCO GIRATORIO
ÚLTIMAS SEMANAS

A seguir:
"HISTÓRIA DE UMA CASA"
Comédia de CALVO SOTELO Trad. de BRICIO DE ABREU.
O espetáculo mais original destes últimos tempos.

REGINA
TEATRO INFANTIL
AOS DOMINGOS, ÀS 16 HORAS
HOJE ÀS 10 HORAS
ODILON
apresenta a melhor comédia infantil do ano:

O PADEIRO BRAULINHO
de HELOISA MARANHÃO a grande revelação de autora e diretora do teatro infantil!

AVISO: Durante a matiné, SERÁ SORTEADA entre a petizada uma BOLSA BONCA, gentilmente oferecida pela CASA INFANTIL MODAS LTDA, Avenida Nossa Senhora Copacabana, 218-B.

COMPRO ENCERADEIRA
Perfeta ou defeituosa mesmo incompleta, compro, pago bem. Telefones 43-0517 e 43-7626. (7422)

MAQUINA DE ESCRIVER
Vende-se de mesa ou portátil com pouco uso. Juntas ou separadas, ocasião. R. Rosário n.º 145, sob. (7422)

TEATRO MUNICIPAL
Temporada Oficial da Prefeitura do D. F.
EMPRESA VIGGIANI

COMPANHIA FRANCESA DE COMEDIA
MADELEINE RENAUD
JEAN -- LOUIS BARRAULT
HOJE, 4, ÀS 16 HORAS
2.ª VESPERAL DE ASSINATURA

MALBOROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE
Comédia em 3 atos de Marcel Achard
Cenário de Jean-Paul Maitre
Música de Georges Auric
Mise-en-scène de J. L. Barrault.

DISTRIBUIÇÃO
MADELEINE RENAUD — JACQUES DACCINE — JEAN DE SAILLY — SIMONE VALERE — JEAN JULLIARD — CHAULES MAHEU — REGIS OUTIN — JEAN — PIERRE GRANVAL — ANDRÉ BRUNET

ON PURGE BEBÉ
Comédia em 1 ato de Feydeau
DISTRIBUIÇÃO
ANDRÉ BRUNET — PIERRE BERTIN — JEAN — FRANCOIS CALVE — MADELEINE RENAUD — GILLETTE NICOLAS — JANINE WANSAR

AMANHÃ, 5, ÀS 21 HORAS
7.ª RECITA DE ASSINATURA

LE PROCES
Peça em 2 partes, extraída do romance de Franz Kafka, por André Gide e J. L. Barrault.
Cenários de Félix Labisse — Mise-en-scène de J. L. Barrault.

DISTRIBUIÇÃO
JEAN — LOUIS BARRAULT — PIERRE BERTIN — ALBERT MEDINA — BEAUCHAMP — CHARLES MAHEU — JEAN — PIERRE GRANVAL — REGIS OUTIN — MADELEINE RENAUD — MARIE HELENE DASTÉ — MADELEINE DELAVALIERE. Com o concurso dos alunos da Escola de Teatro do Serviço Nacional de Teatros do Ministério da Educação.

BILHETES A VENDA.

ÓCULOS
PAGUE O VALOR REAL DE SEUS ÓCULOS
VALORIZANDO SEU DINHEIRO NA

ÓTICA CRUZEIRO
ARTIGOS FOTOGRÁFICOS PARA AMADORES
RUA BETTENCOURT DA SILVA, 12-D

A partir deste mês
A BOITE
MONTE CARLO
Funcionará também às SEGUNDAS-FEIRAS
Reservas — 47-0644 e 27-5863

UM COLOSSO
este espetáculo especialmente feito para
COMPANHIA DE TEATRO-INFANTIL
— JOAOZINHO RIBAS —
Todos riem e aplaudem entusiasmadamente!

"FANTASMA CAMARADA"
PEÇAS COMICAS Impagáveis Preço popular.

HOJE somente a tarde.
"O BARBEIRO DO BARULHO..."
TEATRO JARDEL Esq. de Bolívar 27-8712

CONCERTOS DE RELÓGIOS
DE PULSO E BOLSO
PELO SISTEMA SUÍÇO, COM UM ANO DE GARANTIA
G. EMERIC
Primeiro Relojheiro durante longos anos da Casa
MAPPIN WEBB
RUA BUENOS AIRES, 79
3.ª ANDAR
Frente da Avenida Rio Branco. (1940)

ENCERADEIRA ELECTROLUX
Vendem-se a aspirador, juntos ou separados com pouco uso tem garantia, ocasião. Rosário n.º 145, sob. (7422)

COLCHÕES
Encarrega-se do fabrico e reforma de colchões para o mesmo dia, por preços sem competitor. Mandar-se mostrar a domicilio. — Tel: 43-0003. Fábrica: Rua Santana, 100.

SS13Z
Vende-se máquina fotográfica ultra Leica, Super-Ikonita, Exata, Contax, filmador Kodak, Zeiss e binóculo juntos ou separados, ocasião. Rua do Rosário n.º 145, sob. (7422)

HOJE ÚLTIMO DIA DOS PREÇOS POPULARÍSSIMOS!!! CAMAROTES 50 CRUZEIROS -- GALERIAS 5 CRUZEIROS -- HOJE ÚLTIMO DIA!

Isto sim, é um sucesso!!! -- **"NA COPA DO MUNDO"** -- Não perca esta oportunidade! Assista hoje de camarote por **50**

Cruzeiros no (Sólo à parte) **JOÃO CAETANO**

Não acredita? — Leia estas críticas:
HOJE — Vespéral às 16 horas — HOJE
3.ª-feira — Continuação do grande sucesso em sua última semana!!!

"Um espetáculo que se assiste com satisfação". —
O Globo

"Constitue espetáculo de todo agradável!" — Diário da Noite

"Perla rara, é justiça proclamar-se que constitui um espetáculo agradávelíssimo" — A Notícia

"Um agradável passatempo" — Jornal dos Esportes

"Merece ser vista, tem direito a receber os maiores e mais calorosos aplausos" — Folha do Rio

DIA 30 DE JUNHO
Estreia da Cia. Gilda Abreu — Vicente Celestino com a peça **"OLHOS DE VELUDO"**

após uma viagem de algumas horas. A própria Confederação acredita por esse motivo, que os dirigentes da Federação Francesa, examinando mais detidamente a questão, possam as determinações da tabela. Uma vez firme em seus propósitos os organizadores do Campeonato, fica a participação da França, na dependência da reunião de amanhã, quando o "Bureau Federal" dará a palavra final.



TREINO DECISIVO PARA A ESCOLHA dos jogadores que representarão a C.B.D.

A prática desta tarde contra a seleção gaúcha será a derradeira oportunidade para os jogadores visados para o "corte" — Duvidosa a presença de Juvenal e Danilo

Conquanto não anunciados como jogadores, os diversos treinos realizados pelo Brasil para o Campeonato Mundial de 1950, em São Paulo, tiveram em vista a escolha definitiva dos jogadores que representarão a C.B.D. na competição internacional. Não é de admirar, pois, que os jogadores tenham sido submetidos a uma série de provas de caráter decisivo, com o intuito de se avaliar a sua capacidade técnica e física. A prática desta tarde, contra a seleção gaúcha, será a derradeira oportunidade para os jogadores visados para o "corte". Duvidosa a presença de Juvenal e Danilo.

recem a admiração geral de confiança — nos vint e dois que foram convocados para a seleção. Ainda, o "match-treino" de hoje em São Paulo deve constituir uma verdadeira festa, de esperança e de respeito ao futebol brasileiro. A seleção nacional, nessa etapa tão significativa para o "corte", deverá ser capaz de superar a seleção gaúcha, o máximo e melhor dos jogadores.

Se o jogo de hoje, em São Paulo, for decisivo, a seleção nacional poderá ser convocada para o "corte".

Se o jogo de hoje, em São Paulo, for decisivo, a seleção nacional poderá ser convocada para o "corte".

FAVORITO O VASCO NO "CLASSICO" DE AMANHÃ

Entretanto, o Tijuca poderá surpreender — Dois jogos equilibrados: Riachuelo x Sampaio e Grajaú x América

A POSIÇÃO DA IMPRENSA EM FACE A INDISCIPLINA



Do contrário do que sucedeu ontem, o Vasco é favorito no "clássico" de amanhã. O clichê acima fixa uma fase do jogo entre cruzmaltinos e rubro-negros: Haroldo lançou Felão, mas Godinho interrompeu a combinação. Marcando Delmo, ao fundo, Algodão. No centro, Alfredo

Na noite de ontem, para a rodada de amanhã, última do turno — as equipes que nos foram proporcionalmente na noite de ontem. Os jogadores desamparam e, por causa disso, a importância dos jogos reduziu-se bastante. Não há como negar que o "clássico" Tijuca x Vasco é um dos preferidos do público carioca. Porém, nas condições atuais dos jogadores, não se antecipa o que habitualmente ocorre. Esta é uma das piores campanhas do Tijuca. Está de tal modo enfraquecido que somente uma surpresa ditará a derrota do Vasco. Interessado na conservação do segundo lugar, Juiz, César Pardo e Ney Sodré, cronometrista Sérgio Rosa; apostador, Rubens Santos; delegado, Luis Lima Vasconcelos.

Na quadra do Riachuelo será decidido o derradeiro posto, oitavo, entre o Tijuca e o Sampaio. Juiz, Algodão Astuto e Luiz Marzano. Finalmente o Grajaú disputará um "match" difícil contra o América, sob a arbitragem de Noll Coutinho e João Carlos Cantuária.

Reunido a CRÔNICA ESPORTIVA. O presidente Ivan Raposo convidou a crônica esportiva da cidade a fim de, amanhã à tarde, tratar de assuntos relevantes sobre o futebol carioca. Consta que "por ocasião do campeonato de futebol carioca, o F.M.B. fará um jogo com jogadores especializados no sentido de uma campanha contra a indisciplina que vem assolando os nossos meios esportivos. Não acreditamos que esse seja o único objetivo da cidade reunida. Pois que, outra coisa tem feito a imprensa carioca, desde que se iniciou o campeonato, isto é, no caso, compor, a maioria dos jogadores, lamentavelmente, com jogadores que não têm a honra de serem jogadores de futebol. A imprensa está sempre pronta a cooperar; mas que não trilha sozinho o caminho dos resultados, tantos almejados.

Reunido a CRÔNICA ESPORTIVA. O presidente Ivan Raposo convidou a crônica esportiva da cidade a fim de, amanhã à tarde, tratar de assuntos relevantes sobre o futebol carioca. Consta que "por ocasião do campeonato de futebol carioca, o F.M.B. fará um jogo com jogadores especializados no sentido de uma campanha contra a indisciplina que vem assolando os nossos meios esportivos. Não acreditamos que esse seja o único objetivo da cidade reunida. Pois que, outra coisa tem feito a imprensa carioca, desde que se iniciou o campeonato, isto é, no caso, compor, a maioria dos jogadores, lamentavelmente, com jogadores que não têm a honra de serem jogadores de futebol. A imprensa está sempre pronta a cooperar; mas que não trilha sozinho o caminho dos resultados, tantos almejados.

Hoje, a abertura do Torneio de Polo Aquático

Sob o patrocínio do Tijuca, em comemoração ao 35.º aniversário de sua fundação — Às 9.30 horas, terá lugar o "Torneio Início" — Seis concorrentes em disputa do título

Pelos clubes e entidades

O AMERICA oficializou ontem a Federação Metropolitana de Futebol pedindo o passe do torneio Rossi, que veio de Aracaju e conseguiu aprovar no teste a que se submeteu no clube da Rua Campos Sales.

O BOTAFOGO pediu permissão para jogar no México. O alvi-negro, por intermédio da entidade carioca, dirigiu-se ontem ao Conselho Nacional de Desportos, pedindo para extender sua excursão ao México.

NO PRÓXIMO DOMINGO O BOTAFOGO ATUARÁ EM CATAGUASES. O Botafogo pediu permissão à mentora guanabarina para excursionar com um quadro misto, no dia 11 do corrente, a Cataguases, onde enfrentará o Operário F. C.

DESIGNADOS, OFICIALMENTE, NASCIMENTO E BAETA NEVES. O presidente da Federação Metropolitana de Futebol, designou, ontem, em portaria, os srs. Carlos Nascimento e Jarbas Baeta Neves para selecionadores do quadro carioca que enfrentará os paulistas na inauguração do Estádio Municipal.

O CAMPEONATO DO DEPARTAMENTO AUTÔNOMO. Prosseguirá, hoje, o certame amadorista com a realização da 2.ª rodada, que consta dos seguintes jogos:

SÉRIE RURAL 1 — Old x Corinthians — Campo do Campo Grande; juizes — Amadores, José da Silva; aspirantes, Carlos H. Silva. 2 — Realengo x S. José — Campo do Realengo; juizes — Amadores, Hermínio F. Souza; aspirantes, Euclides Silva. 3 — Cruzeiro x Rosita Sofia — Campo do Cruzeiro, em Realengo; juizes — Amadores, Artur P. Silva; aspirantes, Jacó Goldstein. 4 — Guanabara x Oriente — Campo do Distrito, em Santa Cruz; juizes — Amadores, Leonidas Hougefont; aspirantes, Durval José de Castro. 5 — Cosmos x Campo Grande — Campo do Cosmos; juizes — Amadores, Osvaldo Malo; aspirantes, Antonio H. Lopes.

SÉRIE SUBURBANA — 6 — Parana x Irajá — Campo da rua dr. Bernardino, em Jacarepaguá; juizes — Amadores, Francisco Chagas Reis; aspirantes, José Crispim Casemiro. 7 — Manufatura x Nacional — Campo da rua José Bonifácio; juizes — Amadores, João Travassos Arruda; aspirantes, Mario Fróntin de Almeida. 8 — Progresso x Engenho de Dentro — Campo do Nacional, em Ricardo de Albuquerque; juizes — Amadores, Claudino Sulemno; aspirantes, Osvaldo Maia. 9 — Roial x Oposição — Campo do Anchieta, na rua A. Muzielli; juizes — Amadores, Arlindo Oudiz; aspirantes, Paulo Barreto. 10 — Valim x Anchieta — Campo do Oposição, na rua Silva Xavier; juizes — Amadores, Osvaldo P. Cruz; aspirantes, Belmiro de Almeida. 11 — Piedad x União — Campo do Engenho de Dentro, rua H. Scheid; juizes — Amadores, Mario Borges; aspirantes, Mauri Dutra.

SÉRIE URBANA — 12 — Andaraí x Cacique — Campo do Benfica, em S. Francisco Xavier; juizes — Amadores, Alvarino de Castro; aspirantes, Sebastião R. Filho. 13 — Del Castilho x Rio — Campo da Nova América, em Del Castilho; juizes — Amadores, Januário Fernandes; aspirantes, Osvaldo Miranda Menezes. 14 — Astoria x Clube das Carlicas — Campo do Bonassuco; juizes — Amadores, Valdemar Carvalho; aspirantes, Gentil Ribeiro.

A ORDEM DOS JOGOS. As peladas do "Torneio Início" obedecerão à seguinte ordem: 1.º jogo — Cajul x Natação. 2.º jogo — Fluminense x Vaselhino. 3.º jogo — Vencedor do 1.º x Vasco. 4.º jogo — Vencedor do 2.º x Tijuca. 5.º jogo — Vencedor do 3.º x Vencedor do 4.º jogo.

DR. VILLELA PEDRA. APARELHO DIGESTIVO. TEL. 23-6254 e Res. 23-4833.

ULTIMAS DA COPA DO MUNDO

Um argentino no selecionado uruguaio

O Bureau da F.I.F.A., que funciona junto à C.B.D., recebeu da sr. Manuel Caballero, representante dos uruguaios, uma consulta no sentido de saber se o meia-direita Juan Holberg, integrante da equipe uruguaia, poderia defender esse país nos jogos da Copa do Mundo.

É que o citado jogador é de nacionalidade argentina, estando, porém, há três anos, vinculado ao futebol uruguaio, tendo sido filiado desta nacionalidade.

Como se vê, trata-se de um caso semelhante ao do Nig...

Quando do Campeonato Mundial de 1938, não estavam tão maduros os jogadores uruguaios, e o meio-direita Juan Holberg, integrante da equipe uruguaia, poderia defender esse país nos jogos da Copa do Mundo.

Na concentração do João...

De um jogo difícil, no sabor das arqui-legendas. A sorte, Ademir, é o (rio) atacante dos gaúchos não ser formado de Hermes, de "Elástico" e "Goleador". Se tal acontecer, o teste deixaria de ser rigoroso: seria rigorosíssimo. Você vai ver que o "Goleador" não é o Hermes, mas o "Goleador".

FRICA E OS CONTERBANOS DE NENA. Frica e Ademir, atentos, ouviram a palavra de Nena. Pelo semblante deixaram transparecer que o zagueiro estava ciente do que falava. Frica alegrou-se e cortou o breve silêncio.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

PEONATO DO MUNDO ESTÁ-REMOS MELHOR.

De fato, os gaúchos são de valor. E o digo com uma autoridade de vez que, pelo quadro paulista, batista, contra eles em Porto Alegre e em São Paulo. No Rio Grande, somente obtivemos o empate e assim mesmo perdendo com muita diferença. Se no Pacaembu a vitória no "placard" desenhava-se feliz, foi porque não tínhamos pela frente o Nena, que viria se apontando o zagueiro. Sério e, enfim, as grandes figuras do futebol sulino. E bem que se diga: os nossos ad-

IMPERMEABILIZANTES PAULSEN
resolvem qualquer problema de impermeabilização
do SUB-SOLO do TETO
DE RESIDÊNCIAS OU EDIFÍCIOS.

INDUSTRIA DE IMPERMEABILIZANTES PAULSEN LTDA.
FUNDADA EM 1929
EXPR. RUA JOÃO DE ALMEIDA, 100
TEL. 23-1000
FABR. RUA ANTONIO JUAN, 20
CORPOVIL

DISTRIBUIDOR ROGER CONTINVILLE
ALFÂNDEGA, 94-TEL. 23-031-810

SERVIÇO NACIONAL DE RECENSEAMENTO
PROVA PARA PERFURADORA

INSTITUTO DE EDUCAÇÃO (Rua Mariz e Barros, 273): 6h 7 horas da manhã — candidatas cujos nomes comecem pelas letras compreendidas entre A e J, inclusive; às 8.30 horas da manhã — candidatas cujos nomes comecem pelas letras compreendidas entre K e Z, inclusive.

LIPO
Não se guardam coisas inúteis...

o LIXO deve ser queimado diariamente no INCINEX

Nos edifícios de apartamentos, nos hospitais e casas de saúde, nos internatos, nos hotéis e restaurantes, nas fábricas... o acúmulo de lixo, com o perigo dos insetos, é um problema que INCINEX resolve! É o único incinerador pré-fabricado, já pronto para funcionamento por meio de gás, óleo ou querosene. O INCINEX queima o lixo rapidamente e com economia, pois é pequeno o consumo de combustível. Sua instalação, facilitada e imediata, inclui a chaminé. As câmaras, muito amplas, impedem a obstrução ou entupimento.

Verco LTDA.
Rua General Gurjão 102, fone 48-0020

Desejando proporcionar uma nova oportunidade a todos aqueles que se inscreveram na excursão do vapor "CLAUDE BERNARD", de 19 de agosto, e não puderam ser atendidos, em virtude de estar esgotada a lotação, oferecemos agora:

Excursão -- Peregrinação

na viagem inaugural do rápido e moderníssimo vapor da

COMPAGNIE MARITIME DES CHARGEURS RÉUNIS

"LAVOISIER"

(idêntico ao CLAUDE BERNARD)

que sairá do Rio em 21 de outubro para Le Havre, escalando em Lisboa. Retorno pelo mesmo vapor, chegando ao Rio em 2 de janeiro de 1951. Todas as acomodações em camarotes de PRIMEIRA CLASSE com chuveiro.

PROGRAMA:

- 15 dias em Paris
- 12 dias na Itália
- 7 dias na Suíça
- 3 dias em Londres
- 3 dias na Holanda
- 3 dias na Bélgica
- 2 dias em Luxemburgo
- 2 dias em Lisboa (escala)

Estadia na Europa — 45 dias
Viagem (incl. Lisboa) — 39 dias
Duração Total — 75 dias

PREÇOS: incluindo hotéis de 1.ª ordem, banho privativo, alimentação excursões, etc. (tudo pago).
Cr\$ 39.000,00 — 41.500,00 — 43.500,00
conforme acomodação no navio

NUMERO LIMITADO DE LUGARES

Reservas: AGENCIA CAMILLO KAHN
Av. Rio Branco, 120 sobreloja
Edif. Associação Empregados no Comércio. — Tel. 22-7056 - Rio

SEARS
ROEBUCK S.A.
COMERCIO INDUSTRIA

ECONOMIZE!

1º Aniversário Super Venda

Dia 6 de junho - 3.ª feira - "CRUSH" GRATIS

DEIXE SEU FILHO ESCOLHER SUA ROUPA PREFERIDA

"BOYVILLE"

Tropical Pura Lã
calça comprida — 12 a 16 anos

444,00 Preço de aniversário
PREÇO REGULAR 525,00

- * Tecido de pura lã idêntico aos usados para ternos de homem.
- * Cuidadosamente confeccionados por alfaiates especializados em roupas para rapazes. Paletó com forro de seda. Corte americano. 100% elegante.

- * marinho * bege
- * marrom * cinza

6 A 14 ANOS
Cetone branco
Sómente **12,50**

Abotoas em 3 tamanhos. Diferentes. Resistentes. Próprias para rapazes e colegiais. Economize agora.

CAMISA BRANCA
Pr. reg. 34,00
Agora **17,50**

Preço de Aniversário para acabar. Custa menos que um feltro. Gola esporte. 1/2 manga. Tama. 23 a 25.

CALÇA TIPO AMERICANO!
A calça mais procurada nos EE.UU.
Agora na Sears por somente **59,00**
Tecido santonizado — não encolhe — 5 bolsos — Costuras reforçadas. Azul, Cinza, Marinho, Beige — Tams 38 a 54

PURA LÃ "Fashion Tailored"
Economica **110,00**
Pr. reg. 140,00. Mangas compridas. 2 bolsos, no peito. Colarinho americano. Tecido macio. Azul, cinza e brigue. Tams. 38

PULLOVER PURA LÃ
Preço de Aniversário **75,00**
Superior qualidade, sem mangas, gola em "V". Bordado, verde, azul e bege. Compre e economize na SEARS

COLETE PURA LÃ "Fashion Tailored"
230,00
Confortável... macio... leve. Sinta-se à vontade... Mangas compridas, 2 bolsos. E todos os tamanhos. Beige e marinho

Tropical americano pura lã
Tecido a metro para fazer sob medida. Tecido sanforizado — não enrruga. Nas cores de sua preferência: marinho, marrom, cinza, bege e havana.
de 200,00 por somente **179,00** o metro
Preço de Aniversário

COMPRA ESPECIAL -- UMA VEZ NA VIDA

TROPICAL INGLÊS

"FASHION TAILORED"

1.195,00

Preço de aniversário

BRILHANTE OU FÓSCO

Jaquetão ou paletó 3 botões

- * 33 tamanhos diferentes
- * Modelo 100% americano
- * Pouco enchimento
- * Mangas forradas de seda

Tecido preparado pelas melhores fábricas inglesas, comprado especialmente pela Sears para provar o valor de sua 1.ª Super Venda de Aniversário. Um terno que veste sob medida e que lhe custaria 2 vezes mais. Não enrruga — mantém sempre o vinco.

Pague com facilidade pelo Plano Sears
Entrada: 360,00 Mensal: 160,

MARINHO
MARRON
CINZA
BEIGE
HAVANA

ABERTA SEGUNDAS E QUINTAS ATÉ 9:30 DA NOITE - FAÇA SUAS ENCOMENDAS PELO TEL 463232

GUERRA

MARINHA

VALIOSA COOPERAÇÃO PRESTADA À MARINHA DE GUERRA AMERICANA PELO CORPO FEMININO DE RESERVA (WAVES)

SEGUIRÁ NO DIA 8 O NOVO COMANDANTE DA SEGUNDA BRIGADA MISTA DE CORUMBA

O general Nelson de Melo apresentou suas despedidas ao ministro e à imprensa — Classificação, nomeação e transferência de oficiais superiores — Páscoa na guarnição paulista — Pagamento de seguro no Clube Militar — Notícias do D.D.E.

A fim de assumir o seu novo cargo de comandante da 2.ª Brigada Mista, seguirá no próximo dia 8 do corrente, quinta-feira e não dia 7, como estava marcado, para Corumbá, Estado de Mato Grosso, sede daquela Brigada o general Nelson de Melo, acompanhado de sua esposa, família e de seu ajudante de ordens, capitão José Ribeiro Raposo. O embarque realizará-se às 7 horas da manhã no Aeroporto Santos Dumont, onde os seus chefes, amigos e colegas e as famílias vão prestar-lhe uma manifestação de apreço. O antigo chefe de polícia apresentou ontem suas despedidas ao ministro da Guerra e demais altas autoridades e jornalistas credenciados no gabinete ministerial.

DESPACHOS DO CHEFE DO D.G.A.

Pelo chefe do Departamento Geral de Administração foram detidos os requerimentos de Armarco de Castro Uchoa, Celso Lobo de Oliveira, Carlos de Castro, Silvio Roberto de Azevedo, Orlando Rafael Vargas Lauro, Rense Chamausa e Jeneidino Francisco Pereira. Indeferidos os de Lúcio Lima, Antônio dos Santos Silva, Arquivado de de Cio Mohr; e nada há o que deferir o de Mario Figueiredo Rodrigues.

PASCOA DOS MILITARES DA 2.ª REGIAO

Será realizada no dia 8 do corrente, às 8 horas, na praça da Sé, em São Paulo a Páscoa dos Militares da 2.ª Região e guarnição do Estado de São Paulo. A cerimônia será precedida de missa campal celebrada pelo bispo auxiliar de Antônio Maria Alves de Siqueira. Para assistir-lhe foram convidadas as altas autoridades civis e militares paulistas e cariocas. Para o maior brilho da festa, o chefe de guarnição daquela Região, general Teixeira Lott, organizou um esmerado programa.

CLASSIFICAÇÃO, NOMEAÇÃO E TRANSFERÊNCIA DE OFICIAIS SUPERIORES

O presidente da República assinou decretos na noite da Guerra classificando por necessidade do serviço o major Alvaro Mirapathista, no 15.º R.I.; exonerando o coronel Eduardo Monteiro de Barros Junior, das funções de chefe da 2.ª C.R.; a pedido das funções de chefe do E.M. do C.A. E.R. o coronel Luiz de Mendonça Padilha, sendo, em consequência, transferido para o Q.E.M.A.; nomeando segundos tenentes da reserva os sargentos Nicolau Xavier Araújo David Gomes da Rocha, Elmo Coutinho Ponte e Rubens Floresta de Aguiar, chefe da Comissão Especial de Obras n.º 1 o coronel Paulo Mac-Obra, o ten. cel. José de Castro, profeta militar de Bodo; por interesse próprio o major João de Almeida Vieira Filho, para servir na 2.ª C.R.; transferindo o ten. cel. Arnoldo Antunes Maciel do Q.S.G. para o Q.O.; sendo classificado no 9.º C.A. a Cav.; o ten. cel. Evaristo Rodrigues Teixeira, do Q.S.G. para o Q.O.; sendo classificado no 6.º R.

OS TRABALHOS REALIZADOS PELO DIRETORIA DE HIDROGRAFIA E NAVEGAÇÃO NA ILHA DA TRINDADE

Inspeção do diretor-geral de Saúde — Comemorações da Batalha Naval do Riachuelo na A.S.O.A. — Decretos assinados — Engajamento de convocados no C.P.S.A. — Reunião do Almirantado — Designação de comissão

Apresentando a recente viagem dos contratorpedeiros "Reborel" e "Baspendi" à Ilha da Trindade, vários trabalhos foram realizados pela nossa Marinha de Guerra. Induza alguns da atribuição da Diretoria de Hidrografia e Navegação. Dentro desses figuram o levantamento do plateau insular, por meio de sondagens ecobatimétricas — trabalhos realizados pelo CT "Baspendi" — e a determinação rigorosa das coordenadas da ilha e de seus elementos geográficos, levada a efeito por oficiais da Diretoria de Hidrografia e Navegação.

A mesma Diretoria colheu amostras de água em quinze diferentes pontos da ilha, e a várias profundidades, a análise de tais amostras constituirá valioso subsídio para o conhecimento da oceanografia daquela zona do Atlântico.

Em continuação ao seu programa de visitas oficiais, o contra-almirante médico Dr. José Julião Vanzolini, acompanhado do cap. ten. méd. Dr. Celso Ferreira Ramos, ajudante de ordens do contra-almirante, visitou o Sanatório Naval de Nova Friburgo.

Recebido pelo diretor capitão de mar e guerra Dr. Orlando Costa e toda a oficialidade, o diretor de Saúde teve oportunidade de visitar, de proximidade, as dependências hospitalares, demonstrando particular interesse pelo desenvolvimento do plano agropecuario, que está sendo executado em colaboração com técnicos do Ministério da Agricultura.

O almirante José Vanzolini foi homenageado pelo diretor e oficialidade do Sanatório, com um jantar ao qual estiveram presentes o prefeito, o presidente da Câmara Municipal e outras autoridades locais.

Em término da visita, que durou 3 dias, o diretor geral de Saúde manifestou ao diretor do Sanatório a magnífica impressão que lhe causaram os serviços sob sua direção.

Como parte dos festejos comemorativos do transcurso do 85.º aniversário da Batalha Naval do Riachuelo, a Associação dos Suboficiais da Armada, pelo seu Departamento Cultural e Recreativo, fará realizar no próximo domingo, dia 11, em sua sede social, à rua Conselheiro Geralva, 22, uma sessão magna, na

qual se dará início ao curso de instrução para o pessoal da Reserva Naval, sob a presidência do contra-almirante médico Dr. José Julião Vanzolini, acompanhado do cap. ten. méd. Dr. Celso Ferreira Ramos, ajudante de ordens do contra-almirante, visitou o Sanatório Naval de Nova Friburgo.

Recebido pelo diretor capitão de mar e guerra Dr. Orlando Costa e toda a oficialidade, o diretor de Saúde teve oportunidade de visitar, de proximidade, as dependências hospitalares, demonstrando particular interesse pelo desenvolvimento do plano agropecuario, que está sendo executado em colaboração com técnicos do Ministério da Agricultura.

O almirante José Vanzolini foi homenageado pelo diretor e oficialidade do Sanatório, com um jantar ao qual estiveram presentes o prefeito, o presidente da Câmara Municipal e outras autoridades locais.

Em término da visita, que durou 3 dias, o diretor geral de Saúde manifestou ao diretor do Sanatório a magnífica impressão que lhe causaram os serviços sob sua direção.

O almirante Ernest J. King, comandante-em-chefe da Esquadra Americana e chefe das Operações Navais durante a guerra, salienta a importância da cooperação entre as forças armadas, assim se referiu em seu relatório ao ministro da Marinha, no ano de 1944, na parte referente ao Corpo Feminino de Reserva da Marinha dos Estados Unidos (W.A.V.E.).

— "Quando em princípio de 1942 se tornou premente a necessidade de substituir o pessoal naval nos serviços ativos no mar, o Navy Department solicitou ao Congresso americano, a autorização para criar como parte integrante da Marinha de Guerra, uma reserva feminina que constituiria um Corpo Feminino de Reserva Naval. — Aprovado o projeto, foi criado a 30 de junho de 1942, o Corpo Feminino Voluntário de Emergência (W.A.V.E.) — que passou a ser conhecido pela abreviação WAVES.

Em novembro de 1943, foi estruturado e regulamentado o novo quadro feminino do Serviço Naval, sendo tomadas extensivas as WAVES, as vantagens e provimentos conferidos aos homens alistados para os serviços de guerra, incluindo as promoções e patentes de oficiais.

O estatuto inicial referente aos efetivos do Quadro de WAVES, estabelecia um total de mil oficiais e dez mil militares marinheiras e previa a preparação técnica do pessoal feminino com a criação do Centro de Treinamento em Northampton, das Escolas de escrever em Ma-don, de radiotelegrafia e de

Todas as WAVES ao se alistarem, eram obrigadas a frequentar uma dessas escolas e, uma vez cursado o curso concluído, eram enviadas para qualquer ponto do território americano, onde iam substituir os homens nos serviços em terra. As americanas do quadro de oficiais, frequentavam o Centro de treinamento de Northampton.

Com o desenvolvimento dos serviços decorrente da extensão dos trabalhos de guerra, o número de WAVES se foi expandindo e o número de centros preparatórios foi aumentando, chegando a atingir um

Um grupo de oficiais WAVES é apresentado ao almirante Randall, USN, diretor do Pessoal da Marinha

subalternas são enviadas ao Centro de Instrução de Hunter, em New York City, onde recebem o ensino técnico básico.

Em 31 de dezembro de 1943, o Corpo Feminino de Reserva Naval, contava com 4.458 oficiais WAVES e 40.391 praças WAVES, e no decorrer de 1944 estava prevista uma ampliação do quadro para com 51 WAVES.

A consequência natural e satisfatória da criação do quadro feminino como elemento orgânico da Reserva Naval, foi o desenvolvimento do espírito de classe entre as WAVES, o que se tornou muito eficaz para o hom. andamento dos serviços da Marinha de Guerra, e elas confieram.

Representantes exclusivos no RIO: SIDEMA S. A. RUA MEXICO, 128 - 1.º Sobreloja - Sala 2. Tel. 22-8412 - 52-3616 - Rio de Janeiro

ARQUIVOS SECURIT

Economicos, porque fabricados em grande serie, cada um apresenta o esmero e a perfeição de obra prima singularmente produzida.

Companheiras do Serviço Feminino da Marinha em Miami, exemplos de mulheres que substituem os homens que seguem para a frente. Da esquerda para a direita, vemos uma "Marine" (Corpo de Reserva de Fuzileiros Navais); uma WAVES (Corpo de Reserva da Marinha) e uma "Coast Guard Spar" (Reserva do Serviço de Defesa de Costa)

DECRETOS ASSINADOS

O presidente da República assinou, em 28 de janeiro, o decreto de 1.º de 1944, alterando o estatuto do Corpo Feminino de Reserva da Marinha, do cargo de comandante do mesmo, o contra-almirante Constante de Magalhães Serejo; remunerando o posto de segundo tenente os suboficiais José Bevenente Lobato Neves, Francisco Barbosa, primeiros sargentos Felício José da Silva Ramos, Manoel Raimundo da Silva, João Gonçalves Figueiredo e Antenor Manoel da Silveira, e transferindo-os para a reserva remunerada;

Transferência — transferindo para a reserva remunerada os 1.º e 2.º sarg. Martins José dos Santos, Cleora Pereira da Silva, José Rodrigues de Lima e Antônio de Silva Bibiano, no posto de 2.º tenente; o cabo Rafael Arcenjo dos Anjos, na graduação de 2.º sargento; o marítimo Edmundo Sampaio de Oliveira, na graduação de cabo e o cozinheiro de 3.ª classe João Alves da Rocha, na graduação de 2.ª classe;

Reforma — reformando, por invalidez definitiva, o 2.º sgt. William de Siqueira Bastos, os marinheiros Manoel Mendes de Miranda, Francisco de Assis da Silva, os grumetes Carlos Umberto Luiz, Eduardo Lourenço Gomes e soldado fuzileiro naval Lauro de Azevedo Mangabeira, todos na mesma graduação;

Restituição — restituindo o decreto de 26 de janeiro próximo passado, que promoveu, na reserva remunerada, os posto de contra-almirante o cap. de mar e guerra Nelson Simas de Souza, para o fim de, conservando-o na mesma situação de inatividade, assegurar-lhe a percepção das vantagens integrais de seu posto, na forma dos arts. 8 e 10 da Lei 48-1944, visto haver sido o posto de inatividade definitivamente para o Serviço da Armada.

MOVIMENTADO O GABINETE DO CHEFE DO E. M. A.

O almirante Flávio Figueiredo de Medeiros, chefe do Estado-Maior da Armada, recebeu, ontem, em conferência com o contra-almirante Edmundo Jordão Amorim do Vale, subchefe do Estado-Maior das Forças Armadas, Atila Monteiro Acha, diretor da Escola de Guerra Naval, Harold Reuben Cox e o capitão de mar e guerra Cláudio Cunha, estes últimos por terem assumido respectivamente as funções de diretor geral do Armarantado e diretor da Fábrica de Artilharia.

A MARINHA ALEMA OS CASOS DE TRES CAÇAS SUBMARINOS

O Departamento Administrativo de Recuperação do Material receberá no próximo dia 15, às 14 horas, proposta para alienação dos cascos de madeira de 3 caças submarinos retirados do serviço e que se acham em alto mar, carreiras do Arsenal da Marinha do Rio de Janeiro, na Ilha das Cobras.

REUNIAO DO ALMIRANTADO

Sob a presidência do almirante de esquadra Flávio Figueiredo de Medeiros o Conselho do Almirantado se reuniu na próxima terça-feira, às 12-30 horas.

PROMOVIDO O COMANDANTE PEREIRA MACHADO

Por decreto assinado ontem pelo presidente da República, foi promovido, por antiguidade, no Corpo de Oficiais da Armada, ao posto de capitão de mar e guerra o almirante de fragata João Pereira Machado.

INSTRUCOES PARA O SERVICO DE ACUMULADORES DE ACETILENO

O ministro em ato de ontem, deu

Mais um grande empreendimento da SUL AMÉRICA CAPITALIZAÇÃO. S. A.

"JARDIM DA BARRA"

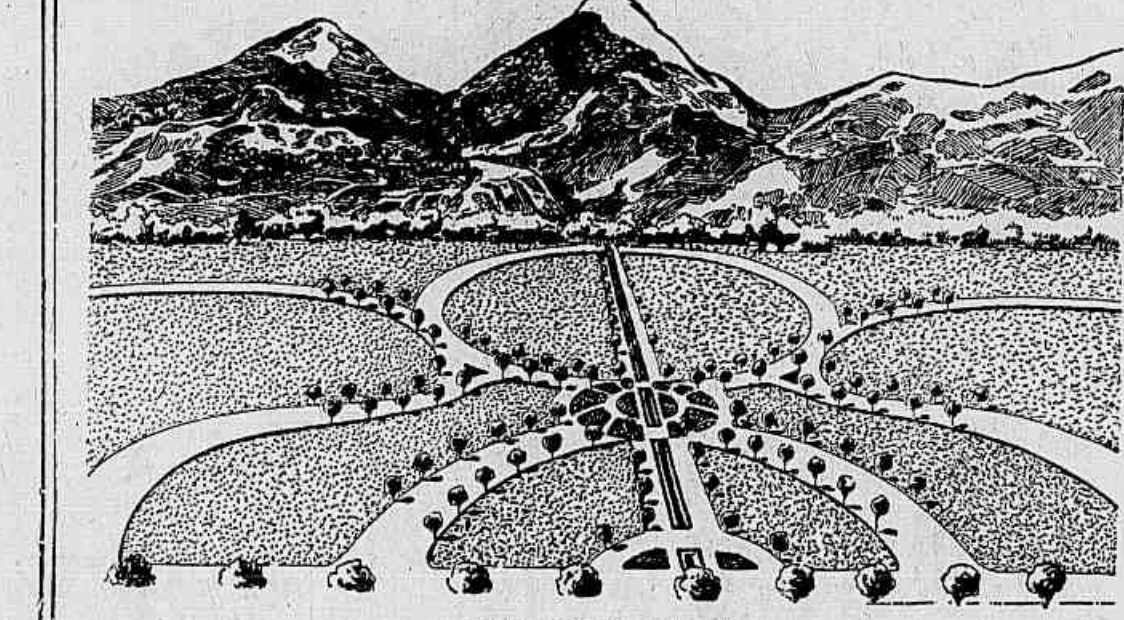
(BARRA DA TIJUCA - EM FRENTE AO ITANHANGA GOLF CLUB)

Cenário deslumbrante - o oceano e as majestosas montanhas da Gávea e da Tijuca

MAGNÍFICOS TERRENOS EM ZONA DE VALORIZAÇÃO RÁPIDA

FINANCIAMENTO PARA CONSTRUÇÃO (TABELA PREÇOS)

- Água limpa e abundante, da Serra da Tijuca.
- Força elétrica, luz, telefone.
- Panoramas grandiosos e ao garo do mar e da floresta.
- A 30 minutos do centro da cidade.
- Estradas de primeira ordem, que conduzem ao Leblon, ao Alto da Boa Vista, às Farnas de Tijuca e a Icaraípe.
- Lotes com e área mínima de 1.000 metros quadrados, situados na parte plana, e as novas declives que iniciam os contratorques da Serra da Tijuca.
- Urbanização moderna, ruas macadamizadas e pedras britadas e betume, e calçadas e paralelepípedos.
- Saneamento - canalização de águas pluviais.
- Brevemente servido também pela nova Estrada Litorânea, e pela nova Estrada das Furnas, que atravessa os terrenos, ambas em construção.



Tratar na Sede Social da SUL AMERICA CAPITALIZAÇÃO, S. A.

Rua do Afôndega, 41-4.º andar - Edifício Sulacap

ou no local, caso grande, no alto.

Louças e alumínio

Compre no ODRAO REI DOS BARATEIROS

RUA LARGA, 193 Em frente à Light Entrega a domicílio

Um fio de aço vai sendo tecido...

...até formar maravilhosa estrutura, sem emendas, sem enclaves, sem divisões - eis o mundialmente famoso COLCHÃO EPEDA

Único em todo o mundo, o extraordinário molejo do Colchão EPEDA não contém molas individuais, que saltam ou escapam. Todo ele é uma só estrutura, tecida de um único fio de aço, que vai formando as molas, sem qualquer espécie de emenda, uma sendo o prolongamento da outra, livre de vãos, de presilhas, completo e confortável dos "pés à cabeça". Se deseja o melhor por muitos anos, se deseja realmente um sono repousante, prefira EPEDA, procurando nas boas casas do ramo, ou telefonando para 9-2486 e pedindo Serviço EPEDA a Domicílio, pois EPEDA é um produto tão perfeito ao ponto de "ser feito sob medida" para cada cliente.

Unicos Fabricantes no Brasil: INDÚSTRIAS RAPHAEL MUSETTI S/A R. Catharina Borda, 79 - Tel. 9-2486 - 9-3857 - 9-5607 - S. Paulo

Agente no Rio: A. P. SIMÕES - Rua Visconde de Inhaúma, 64 - Telefone: 43-9533

REPARTIDAS AS PREFERÊNCIAS DO "DERBY BRASILEIRO" DE HOJE

Iresistível, Furioso, Torpedo, Ma tini, os nomes em maior evidência

Dúvidas quanto à presença de Jocosu-Impávido e Guaruman, dois bons "azares"



MARTINI

PALPITES

Volage — Dracula — Hollanda.
Lear — Argonauta — Cachibou
Volage — Gold Mary — Elaei
Algarve — Elasi — Osculo
Leste — Imbu — Grão Mogol
Fairfax — Fausto — Don Pancho
Furiosa — Martini — Iresistível
Laurina — Forget — Lover's Moon

O CLASSICO DO DIA

"Cruzeiro do Sul" GRANDE PRÊMIO

(2.ª prova da triplíce-corão)

Dzulto "três anos" aparecem inscritos na milha e meia deste "clássico do dia" — que, realmente, é o grande clássico da turma — a segunda prova da triplíce corã, a qual se candidata Jocosu, como ganhadora do "betting". Ao que parece, entretanto, a filha de Seventh Wonder não tem grandes possibilidades de espunhar o céptro, pelas dificuldades que enfrenta nesta competição de hoje, ao qual talvez não se apresente: não se mostra em boas condições.

Atuada a líder — ou relegada a um plano inferior, as melhores aspirações não de ficar entre Iresistível, Furiosa, Impávido, Torpedo, Martini e Campeador, numa primeira seleção.

Iresistível não corre desde o "outono", quando secundou Jocosu, correndo muito no final; trabalhou bem e deverá agradecer-se do percurso, tendo que ser considerado um dos grandes nomes do páreo.

Furiosa vem de uma esplêndida corrida na distância, no Grande Prêmio "Marciano de Andrade Moreira", onde sofreu sérios embates no final; também melhorou, ao que se diz, perdendo-se entre os melhores.

Martini e Impávido vêm encorajados pela última apresentação, juntos, quando terminaram separados por cabeça, ao fim dos dois quilômetros, em primeiro e segundo.

Guaruman é irregular e surpreendente, mas poderá vencer de peripécias. Torpedo tris

um ótimo trabalho e magnífico retrospecto. E Campeador volta preparado de São Paulo, onde o seu cartaz é sugestivo e animador, embora com preferências para a raia pesada.

Os demais — Jutlândia, Iresistível, Guntambú, Don Eulalio, Inviçus, Attacker, Grumete, Scarface, Nacar e Notícia — alguns deles com a própria incumbência de "falhas", parecem menos prováveis.

Jutlândia trabalhou montada por Rigone, em 164" para a distância, não agradando o seu armatê. Iresistível, com Euclides Silva em cima, também passou a distância, em 160" tocado, sem impressionar favoravelmente. Guntambú, às ordens de José Portillo, gastou 162" para o mesmo percurso, ganhando de Montese que o esperou na milha, para 105"1/2. Iresistível (O. Ulla) fez os 2040 da volta fechada em 133", muito bem, batendo Inviçus, na milha em 104". Furiosa, também com Ulla, passou suave, ns 2040 em 166"1/2 com 106"1/2 para os 1600, agradando. Torpedo também trabalhou muito bem, montado por Nelson Motta, ao lado de Grumete (C. Moreno), no que dominou amplamente nos 2400 em 158", a melhor marca dos candidatos. Martini executou-se a contento, igualmente, sob a direção de Irigoyen, nos 2400 em 161"2/5, suave no início, acelerando na última volta para 132". E Nacar (Rigone) não satisfeito, ao lado de Palina, com vantagem para a água, nos 2040 em 135"4/5.

PÁREO POR PÁREO

Os concorrentes à reunião de hoje são credenciados com os seguintes exercícios:

1.º PÁREO — 1.400 METROS, AS 12.50 HORAS — CR\$ 25.000,00 — 7.500,00 — 3.750,00.

1.º Lipe, M. L'Ollierou... 50 em 21-50 12/18 de Sunshine e Tupiara em 1.000 GL 80" 1/5.

2.º PÁREO — 1.400 METROS, AS 13.30 HORAS — CR\$ 10.000,00 — 12.000,00 — 4.000,00.

1.º Caelimbo, A. Rosa... 50 em 21-50 2/10 de M. Lord e O. Pinto em 1.000 GL 101" 4/5.

3.º PÁREO — 1.200 METROS, AS 13.55 HORAS — CR\$ 10.000,00 — 12.000,00 — 4.000,00.

1.º Volage, F. Irigoyen... 50 em 14-50 3/4 de Marina e Comtesse em 1.200 GL 75" 4/5.

4.º PÁREO — 1.200 METROS, AS 14.30 HORAS — CR\$ 10.000,00 — 12.000,00 — 4.000,00.

1.º Algarve, F. Irigoyen... 50 em 14-50 3/4 de Presidente e Zambrar em 1.200 AP 71".

5.º PÁREO — 1.400 METROS, AS 15.05 HORAS — CR\$ 30.000,00 — 9.000,00 — 4.500,00.

1.º Dymano, J. Tinoco... 50 em 11-50 3/4 de Hoed e Lunilar em 1.400 AP 80" 1/5, SP.

6.º PÁREO — 1.300 METROS, AS 15.40 HORAS — CR\$ 10.000,00 — 12.000,00 — 4.000,00 (BETTING).

1.º Fairfax, D. Ferreira... 50 em 21-50 3/4 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

7.º PÁREO — 2.400 METROS, AS 16.20 HORAS — GRANDE PRÊMIO "CRUZEIRO DO SUL" — CR\$ 500.000,00 — 100.000,00 — 50.000,00 (BETTING).

1.º Jocosu, L. Rigoni... 50 em 21-50 3/4 de Cyclamen e Furiosa em 2.400 GL 149" 3/5.

8.º PÁREO — 1.000 METROS, AS 17.00 HORAS — CR\$ 80.000,00 — 20.000,00 — 10.000,00 (BETTING).

1.º Forget, A. Barbosa... 50 em 7-50 7/12 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

Laurina, a força do "handicap" especial no quilômetro -- Os páreos complementares -- Montarias oficiais -- Retrospecto -- Trabalhos e aprontos -- Palpites

Realiza-se hoje, pela 67.ª vez, o grande prêmio Cruzeiro do Sul na classe de distância de 2.400 metros e com a elevada dotação de 500.000 cruzeiros, que das provas destinadas anualmente aos produtos oriundos dos estabelecimentos de criação do país, é a de maior significação, embora muitos dos seus vencedores não tenham sido os melhores de suas respectivas gerações, de forma que o triunfo não lhes concede o renome que deve possuir um derby winner. A segunda prova da triplíce corã que se disputará esta tarde no hipódromo da Gavea reúne representantes de uma turma fraca, que não apresentou um exemplar digno do título de crack. Vários dos seus componentes, dos quais muito se esperava enquanto não passavam das distâncias curtas, começaram a decepcionar quando os percursos dos páreos em que tomavam parte aumentavam. As derrotas chegaram, desaparecendo o prestígio alcançado com as primeiras vitórias. Desse participante se alinharia no starting gate contando com maiores probabilidades de vitória, Jocosu, Iresistível, Furiosa, Torpedo, Martini, Campeador e Nacar.

HORARIO
A corrida terá início às 12.50 horas com a realização do páreo destinado a animais nacionais de 5 anos e mais idade, cuja pesagem se efetuará uma hora antes. A disputa do grande prêmio Cruzeiro do Sul está marcada para às 16.20 horas.

MONTARIA E ÚLTIMAS PERFORMANCES

1.º PÁREO — 1.400 METROS, AS 12.50 HORAS — CR\$ 25.000,00 — 7.500,00 — 3.750,00.

1.º Lipe, M. L'Ollierou... 50 em 21-50 12/18 de Sunshine e Tupiara em 1.000 GL 80" 1/5.

2.º Ival, J. Araújo... 50 em 4-18 1/8 de D. China e Incendiar em 1.400 AL 86" 3/5.

3.º Borrachudo, J. Costa... 50 em 28-50 4/8 de Gralhãna e Fantia em 1.000 GL 80" 3/5.

4.º Hibernia... 50 em 3-50 4/10 de M. Lord e Cachibou em 1.000 GL 80" 1/5.

5.º Dracula, S. Camara... 50 em 21-50 11/18 de Sunshine e Tupiara 1.000 GL 60" 1/5.

6.º Arsenal, N. correção... 50 em 13-50 13/13 de Brutus e Dracula em 1.000 AL 104" 1/5.

7.º Faloaz, L. Rigoni... 50 em 28-50 2/10 de Sunshine e Tupiara em 1.000 GL 87".

8.º Caelimbo, O. Rocha... 50 em 21-50 3/10 de Sunshine e R. Sul em 1.000 AL 87".

9.º Sulamita, P. Coelho... 50 em 27-50 4/10 de Sunshine e R. Sul em 1.000 AL 87".

10.º Night Club, I. Pinheiro... 50 em 37-50 5/10 de Sunshine e R. Sul em 1.000 AL 87".

11.º St. Almeida, N. correção... 50 em 21-50 10/10 de Sunshine e R. Sul em 1.000 AL 87".

12.º Beltrão, N. correção... 50 em 3-50 1/10 de N. Fails e Piau em 1.000 AL 102" 2/5.

13.º Polidor, E. Cardoso... 50 em 3-50 4/10 de Aristismo e Lihlu em 1.400 GL 82" 3/5.

14.º Drake, D. Ferreira... 50 em 21-50 2/10 de Sunshine e Tupiara em 1.000 GL 87" 3/5.

15.º Galatin, G. Costa... 50 em 27-50 3/10 de Sunshine e R. Sul em 1.000 AL 87".

16.º Jkete, N. correção... 50 em 21-50 10/10 de Sunshine e Tupiara em 1.000 GL 80" 1/5.

17.º St. Almeida, N. correção... 50 em 21-50 7/18 de Sunshine e Tupiara em 1.000 GL 80" 1/5.

2.º PÁREO — 1.400 METROS, AS 13.30 HORAS — CR\$ 10.000,00 — 12.000,00 — 4.000,00.

1.º Caelimbo, A. Rosa... 50 em 27-50 2/10 de M. Lord e O. Pinto em 1.000 GL 101" 4/5.

2.º Argonauta, L. Rigoni... 50 em 27-50 4/10 de M. Lord e Cachibou em 1.000 AL 80" 3/5.

3.º Rochester, G. Costa... 50 em 3-50 4/10 de M. Lord e Cachibou em 1.000 AL 80" 3/5.

4.º Lear, O. Ulla... 50 em 14-50 3/4 de R. Formo e Impacto em 1.300 GL 75" 1/5.

5.º Jeruqui, L. Mezard... 50 em 27-50 8/10 de M. Lord e Cachibou em 1.000 AL 101" 4/5.

6.º Oury Frito, A. Ribas... 50 em 27-50 3/10 de M. Lord e Cachibou em 1.000 AL 101" 4/5.

7.º Reune, L. Leighton... 50 em 27-50 10/10 de M. Lord e Cachibou em 1.000 AL 101" 4/5.

3.º PÁREO — 1.200 METROS, AS 13.55 HORAS — CR\$ 10.000,00 — 12.000,00 — 4.000,00.

1.º Volage, F. Irigoyen... 50 em 14-50 3/4 de Marina e Comtesse em 1.200 GL 75" 4/5.

2.º Vianinha, N. correção... 50 em 14-50 3/4 de Comtesse e Saranhina em 1.000 GL 80" 3/5.

3.º Bola Azul, A. Brito... 50 em 28-50 8/10 de Ocie e Gambirinus em 1.000 GL 50" 2/5.

4.º Kaitia, M. Motta... 50 em 14-50 3/4 de Marina e Comtesse em 1.200 GL 73" 4/5.

5.º Girafa, O. Ulla... 50 em 28-50 3/7 de Comtesse e G. Mary em 1.000 GL 80" 1/5.

6.º Saranhina, I. Souza... 50 em 28-50 4/7 de Comtesse e G. Mary em 1.000 GL 80" 1/5.

7.º Elaei, M. L'Ollierou... 50 em 28-50 4/7 de Comtesse e G. Mary em 1.000 GL 80" 1/5.

8.º Antandina, O. Reichel... 50 em 28-50 4/7 de Comtesse e G. Mary em 1.000 GL 80" 1/5.

4.º PÁREO — 1.200 METROS, AS 14.30 HORAS — CR\$ 10.000,00 — 12.000,00 — 4.000,00.

1.º Algarve, F. Irigoyen... 50 em 14-50 3/4 de Presidente e Zambrar em 1.200 AP 71".

2.º Oman, E. Castillo... 50 em 16-50 4/4 de Presidente e Zambrar em 1.200 AP 71".

3.º Philipe, N. correção... 50 em 27-50 3/7 de Croycon e Orestes em 1.000 GL 80" 3/5.

4.º Karbolito, A. Ribas... 50 em 14-50 3/4 de Presidente e Zambrar em 1.200 AP 71".

5.º Osculo, M. L'Ollierou... 50 em 14-50 3/4 de Presidente e Zambrar em 1.200 AP 71".

6.º St. Almeida, N. correção... 50 em 27-50 3/7 de Croycon e Philidor em 1.000 GL 50" 3/5.

7.º Orestes, P. Coelho... 50 em 27-50 3/7 de Croycon e Philidor em 1.000 GL 50" 3/5.

8.º Elasi, O. Ulla... 50 em 27-50 3/7 de Croycon e Philidor em 1.000 GL 50" 3/5.

5.º PÁREO — 1.400 METROS, AS 15.05 HORAS — CR\$ 30.000,00 — 9.000,00 — 4.500,00.

1.º Dymano, J. Tinoco... 50 em 11-50 3/4 de Hoed e Lunilar em 1.400 AP 80" 1/5, SP.

2.º Pury, A. Brito... 50 em 28-50 2/10 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

3.º Palmir, A. Barbosa... 50 em 28-50 2/10 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

4.º Guaranyinho, X. X... 50 em 13-10 10/11 de Bolfofo e Heremem em 1.400 AP 88".

5.º Don Eulalio, E. Ollierou... 50 em 13-10 10/11 de Bolfofo e Heremem em 1.400 AP 88".

6.º Imbu, P. Coelho... 50 em 23-40 4/7 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 81" 4/5.

7.º Merlot, O. Macedo... 50 em 13-50 3/7 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 81" 4/5.

8.º Don Eulalio, E. Ollierou... 50 em 13-50 3/7 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 81" 4/5.

9.º Diolan, X. X... 50 em 28-50 3/7 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 81" 4/5.

10.º Leste, O. Ulla... 50 em 28-50 3/7 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 81" 4/5.

11.º Hong Kong, S. Camara... 50 em 28-50 3/7 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 81" 4/5.

6.º PÁREO — 1.300 METROS, AS 15.40 HORAS — CR\$ 10.000,00 — 12.000,00 — 4.000,00 (BETTING).

1.º Fairfax, D. Ferreira... 50 em 21-50 3/4 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

2.º Charlie, F. Irigoyen... 50 em 28-50 3/10 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

3.º Elasi, A. Brito... 50 em 28-50 3/10 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

4.º Belmont, P. O. Almeida... 50 em 28-50 3/10 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

5.º Philidor, J. Dias... 50 em 28-50 3/10 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

6.º Normalista, S. Ferreira... 50 em 28-50 3/10 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

7.º Faloaz, L. Rigoni... 50 em 28-50 3/10 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

8.º Florena, N. correção... 50 em 28-50 3/10 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

9.º Chardo, D. Moreira... 50 em 22-45 5/11 de Cachibou e Fausto em 1.400 AP 89" 4/5.

10.º Niveis, L. Mezard... 50 em 22-45 5/11 de Cachibou e Fausto em 1.400 AP 89" 4/5.

11.º Brejo, O. Serra... 50 em 21-50 1/7 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 88" 2/5.

12.º Mandu, N. correção... 50 em 4-50 7/8 de Vardam e Fausto em 1.400 AL 88" 2/5.

13.º Don Eulalio, E. Ollierou... 50 em 28-50 3/10 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

14.º Saraguapa, I. Souza... 50 em 28-50 3/10 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

15.º Bristol, N. correção... 50 em 13-50 5/11 de Juana e El Toro em 1.200 AP 70" 2/5.

16.º Cyreste, A. Ribas... 50 em 28-50 3/10 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

17.º Nove, P. Coelho... 50 em 1-50 9/14 de Guana e Jurena em 1.300 AP 81" 1/5.

18.º Nico, M. L'Ollierou... 50 em 1-50 9/14 de Guana e Jurena em 1.300 AP 81" 1/5.

19.º Morcho, N. correção... 50 em 28-50 3/10 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

20.º Nito, X. X... 50 em 28-50 3/10 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

21.º Liberto, I. Pinheiro... 50 em 28-50 3/10 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

22.º Chelo, O. Castro... 50 em 13-50 5/11 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

23.º Indaba, N. correção... 50 em 13-50 5/11 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

24.º Tarascon, X. X... 50 em 11-40 11/13 de O. Preto e Cachibou em 1.500 AP 89" 3/5.

25.º Thunderbolt, N. correção... 50 em 13-50 5/11 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

26.º Barran, N. correção... 50 em 13-50 5/11 de Loire e Jurena em 1.400 GL 86" 2/5.

7.º PÁREO — 2.400 METROS, AS 16.20 HORAS — GRANDE PRÊMIO "CRUZEIRO DO SUL" — CR\$ 500.000,00 — 100.000,00 — 50.000,00 (BETTING).

1.º Jocosu, L. Rigoni... 50 em 21-50 3/4 de Cyclamen e Furiosa em 2.400 GL 149" 3/5.

2.º Jocosu, L. Rigoni... 50 em 21-50 3/4 de Cyclamen e Furiosa em 2.400 GL 149" 3/5.

3.º Iresistível, G. Costa... 50 em 21-50 3/4 de Cyclamen e Furiosa em 2.400 GL 149" 3/5.

4.º Guntambú, J. Portillo... 50 em 6-50 2/12 de Darnat e Campeador em 2.000 GL 127" 1/5, SP.

5.º Guaruman, A. Barbosa... 50 em 21-50 3/4 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

6.º Don Eulalio, E. Ollierou... 50 em 13-50 5/11 de Juana e El Toro em 1.200 AP 70" 2/5.

7.º Iresistível, O. Ulla... 50 em 6-50 2/12 de Darnat e Campeador em 2.000 GL 127" 1/5, SP.

8.º Inviçus, L. Mezard... 50 em 21-50 3/4 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

9.º Furiosa, R. Ollierou... 50 em 21-50 3/4 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

10.º Attacker, A. Araújo... 50 em 21-50 3/4 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

11.º Impávido, E. Castillo... 50 em 21-50 3/4 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

12.º Torpedo, N. correção... 50 em 21-50 3/4 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

13.º Grumete, N. Linhares... 50 em 21-50 3/4 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

14.º Martini, F. Irigoyen... 50 em 21-50 3/4 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

15.º Scarface, D. Ferreira... 50 em 21-50 3/4 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

16.º Nacar, R. Pacheco... 50 em 21-50 3/4 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

17.º Notícia, M. L'Ollierou... 50 em 21-50 3/4 de M. Lord e Incendiar em 1.000 GL 86" 2/5.

8.º PÁREO — 1.000 METROS, AS 17.00 HORAS — CR\$ 80.000,00 — 20.000,00 — 10.000,00 (BETTING).

1.º Forget, A. Barbosa... 50 em 7-50 7/12 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

2.º Constância, S. Ferreira... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

3.º Don Navarro, I. Pinheiro... 50 em 11-50 10/11 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

4.º Maravadi, D. Moreira... 50 em 11-50 10/11 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

5.º Jaquequinhom, N. Motta... 50 em 28-40 8/8 de Janyary e Caelimbo em 1.000 GL 80" 3/5.

6.º Laurina, L. Rigoni... 50 em 28-40 8/8 de Janyary e Caelimbo em 1.000 GL 80" 3/5.

7.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

8.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

9.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

10.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

11.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

12.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

13.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

14.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

15.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

16.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

17.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

18.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

19.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

20.º Jutlândia, A. Ribas... 50 em 21-50 3/4 de Hely e Retang em 1.200 GL 71".

GAMBRINUS LEVANTOU FACILMENTE A ELIMINATÓRIA DOS DOIS ANOS

A tarde agradável, unida ao bom programa, concorreu para a animação da reunião realizada ontem no hipódromo da Gavea, que contou com a presença de milhares de espectadores, cuja atenção despertavam todos os páreos, mesmo aqueles em que faltava o número de competidores. A prova inicial reservada aos produtos nacionais de dois anos de idade, forneceu o interesse derivado de que três deles ostentavam um mérito equivalente. A expectativa gi-



GAMBRINUS

Col.	Animals	Jockeys	Peso	VENCEDOR	D. UPLAS
				Poules - Ratios	Poules - Ratios

326 1.º PÁREO — 1.200 metros (Record: 74"3/5) — Pista: A.L. — CR\$ 40.000,00, 12.000,00 e 6.000,00. Animais nacionais de 2 anos em vitória no país — Bandeira às 13.15. — Saída às 13.15: bon.

1.º Gambirinus, S. Ferreira...	54	13.301	20,00	12	2.031	45,00
2.º Lacímia, N. Motta...	52	1.038	25,00	13	5.078	37,00
3.º Orilla, I. Pinheiro...	51	2.000	30,00	14	4.278	30,00
4.º Orilla, D. Ferreira...	53	6.172	43,00	22	560	81,00
5.º Ostrina, O. Serra...	52	6.911	88,00	33	764	178,00
6.º Luetzow, O. Maciel...	52	1.723	163,00	24	782	171,50
7.º Monterey, J. Araújo...	54	1.859	139,00	33	408	333,00
		32.671		31	1.654	82,00
				14	450	111,00
						17,006

Diferenças: 2 1/2 corpos e meio. Tempo: 77"2/5. Vencedor: (1) 20.000, Dupla: (13) 27.000, Placês: (1) 13.000 e (5) 56.000. Movimento de apostas: CR\$ 323.140,00. GAMBRINUS — m. castanho, 2 anos, São Paulo, por Sunset e Nubecilla. Proprietário: Dr. Maria Cecília Silveira. Criador: Haras Santa Anna. Treinador: Sabatino d'Amore.

327 2.º PÁREO — 1.600 metros (Record: 80"3/5) — Pista: A.L. — CR\$ 30.000,00, 9.000,00 e 4.500,00. Animais nacionais de 4 anos em vitória no país. — Forfaits: Iman, Come On! e Jalisco. — Bandeira às 13.40. Indolência de Assalto. Saída às 13.45: atrasando-se Ocul e Assalto.

1.º Catil, P. Machado...	54	2.539	126,00	12	1.363	133,00
2.º Mon Réve, J. Tinoco...	54	10.905	29,00	13	3.945	42,00
3.º Jaguarão, J. Graca...	52	2.000	147,00	14	1.118	40,50
4.º Hazy, P. Tavares...	52	9.970	53,50	23	1.255	124,00
5.º Assalto, J. Souza...	54	2.630	113,00	24	1.028	163,00
6.º Ocul, E. Machado...	54	5.476	36,00	33	1.912	86,00
7.º Thais, C. Callet...	48	8.254	34,00	34	684	90,00
8.º Bum Crick, E. Cardoso...	52			34	1.125	97,00
		39.980				29.967

Diferenças: 2 corpos e 4 corpos. Tempo: 104"3/5. Vencedor: (3) 126.000, Dupla: (13) 133.000, Placês: (3) 41.000 e (2) 21.000. Movimento de apostas: CR\$ 655.170,00. CATIL — m. castanho, 4 anos, Minas Geras, por Punch e Gran Suro. Proprietário: Kenneth E. Al. Crimmon. Criador: Reunión de Exercito. Treinador: João Emilio de Souza.

328 3.º PÁREO — 1.800 metros (Record: 89"3/5) — Pista: A.L. — CR\$ 30.000,00, 9.000,00 e 4.500,00. Animais estrangeiros. — Bandeira às 14.10. — Saída às 14.13: bon.

1.º La Pluma, E. Castillo...</

Ainda as armadilhas deixadas pelos empregados Municipais...

Buracos provenientes de obras ou não, em plena via pública, ameaçam a vida dos transeuntes — Mais uma vez apelamos para que se ponha fim a essa criminoso prática — No cruzamento das Ruas Balthazar Lisboa e Tomaz Coelho um exemplo típico — As obras da Rua Visconde Silva poderão não mais ter fim — Mercê da incúria de certas autoridades a Rua Américo Brasiense abandonada as Ruas da zona norte — Sinalização defeituosa e ausência de faixas tumultuam a vida dos pedestres — E como se tudo isso não bastasse, as sucursais da Sapucaia infestam a cidade — Ruas Azevedo Coutinho, Gago Coutinho, Juiz de Fora e Tavares Bastos, outras tantas histórias tristes... — Ainda assim o carioca, demonstrando seu bom humor, reclama em versos...

Esta não é a primeira vez que somos levados a tratar da questão relativa ao esburacamento das ruas da cidade, levando a efeito pela própria Prefeitura. Não desejamos, em absoluto, criticar a ação das autoridades para efetuar reparos, longe de nós tal pensamento. O que desejamos, isso sim, é apelar para o bom senso dessas autoridades. Desejamos que elas compreendam, e como isso custa, Santo Deus! A o grave erro cometido, quando deixam enormes buracos, autênticas crateras, na via pública, sem qualquer aviso capaz de proteger os transeuntes e motoristas.

Muitos são os casos. Dêles temos tratado com a atenção necessária. Fazemos-o sempre na presunção de que um dia tais autoridades venham a deixar de infligir pelo bom senso, compreendendo que a vida do próximo também merece respeito. Não é possível compreender como podem determinar o esburacamento da rua sem, simultaneamente, determinar as medidas acasaladoras de trânsito. Assim é que ficam buracos enormes por todo canto e a rua da cidade, tal qual pe-

mesmo uma tabuleta dizendo: o trânsito estava impedido naquele local não faltou. Acontece, todavia, que os operários da Prefeitura, assim como os de outras repartições, não sabem mais a quem apelar. Não sabem mais a quem apelar. Não sabem mais a quem apelar.

tamos, então, toda a odisséia daquela gente, é que o Departamento de Obras e Esportes, via iniciado o trabalho de substituição dos canos de abastecimento de água para aquela rua e adjacências. E, porém, com tal morosidade que quantos ali residiam não mais suportavam a poeira durante os dias de seca e a lama durante a chuva. Isso para não dizer dos montes de

chuvais encarrilhados-se de arrastar para entupir os boeiros — até os canos estão abandonados na via pública. E, como se vê, uma situação calamitosa e que muito depois contraria a quem está confiante na obra.

Sempre as sapucaias...

Outro assunto que tem merecido nossa atenção — mais freqüentemente é, sem dúvida, o que diz respeito à questão da higiene desta capital. Aliás, lamentamos sinceramente ter de tratar de tão deplorável assunto. Outra alternativa, porém, não nos cabe, desde que está em jogo não só o prestígio da própria cidade, como também a saúde da sua população. Mas o que causa maior melancolia ao leitor é saber que uma cidade de como esta, que já gozou de prestígio incontestável de estar classificada entre as mais higiênicas do mundo, possa vir a situar-se, mercê da incúria daqueles que por ela são responsáveis, entre as mais sujas e anti-higiênicas do mundo. Isso, claro está, é verdadeiramente deplorável.

Os moradores da Rua Azevedo Coutinho, no centro da cidade, ao que nos declararam, não sabem mais a quem apelar. Não sabem mais a quem apelar. Não sabem mais a quem apelar.



Em cima, a rua Azevedo Coutinho, mesmo no coração da cidade: em baixo, a rua Gago Coutinho, vizinha da sede da Prefeitura. Parece não haver necessidade de maiores esclarecimentos, contudo, não será demais transmittir um recado dos moradores da primeira ao Departamento de Limpeza Urbana, a fim de que o lixo passe ao menos uma vez por mês ali...

vassoura, não sabe o que é um garl. A rua só sabe o que é um garl. A rua só sabe o que é um garl. A rua só sabe o que é um garl.

parece que a carta dessa nossa leitora dispense qualquer comentário, mesmo porque o clichê que ilustra o assunto dá uma ligeira ideia do que pôde a tripulação do "Gerico" observar na rua Tavares Bastos, mesmo nas vizinhanças dos palácios do Catete e Guanabara...

Faixas e sinais

Há nesta capital, ninguém ignora, locais cuja travessia pelos pedestres constitui verdadeira prova de fogo para as condições físicas daqueles que se propõem levar a efeito tal empreza. Alguns deles merecem já a atenção das autoridades, de modo que, bem ou mal, os pedestres não se arruando. Outros, porém, não têm recebido a atenção necessária. E entre estes, inegavelmente, está o local que compreende a confluência da rua de Santana com a avenida Presidente Vargas, ou seja a praça Onze.

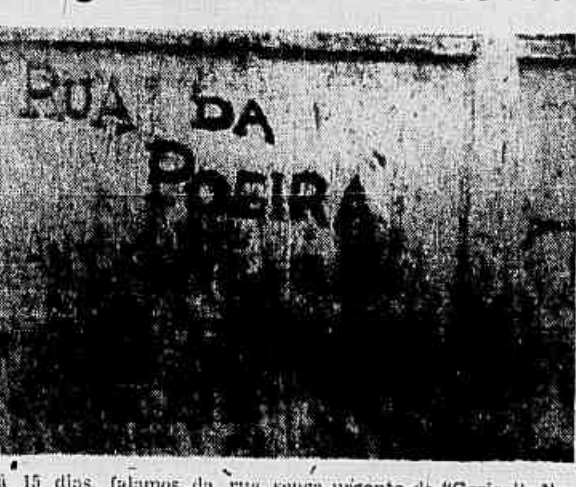
Começa pelo sinal. Não se sabe porque o poste de sinalização ali existente apresenta-se constantemente defeituoso. Os sinais funcionam assim como que loucamente, abrindo ou fechando para as duas ruas ao mesmo tempo. Aliás, esse fenômeno não se verifica somente com esse poste luminoso, muitos outros há na cidade que por vezes assim se apresentam, principalmente quando chove um pouco.

Mas, voltando ao caso da praça Onze, devemos solicitar a atenção das autoridades competentes para o elevado número de pessoas que por ali são obrigadas a transitar. Com a sinalização defeituosa, claro está, não podem fazer-lhe, pois grande é o movimento de veículos ali. Por outro lado, a situação atual é também o problema relativo às faixas destinadas à passagem dos pedestres. Naquela local há apenas uma parte com algumas faixas indicando o limite para estacionamento dos veículos, o que de certo modo tem prejudicado os pedestres.

Assim, o grande número de solicitações de nossos leitores que por ali transitam e tendo também em conta a disposição de que se acham animadas as autoridades do Serviço de Trânsito, apela o "Gerico" para as mesmas no sentido de que sejam tomadas providências capazes de minorar a situação a que acabamos de referir.

BANCO LINO PIMENTEL
CONSULTEM NOSSAS TAXAS

Antiga Américo Brasiense...



Há 15 dias, falamos da Rua Américo Brasiense, ali em Madureira, uma rua que, conforme frisamos, apresenta estranha situação. O resultado está no clichê acima, onde o carioca, mais uma vez, dá provas do seu bom humor, mesmo quando tudo lhe é adverso. A inscrição: "Rua da Póeira, antiga Américo Brasiense", diz muito bem do que vai por lá...

ATÉ EM VERSOS...

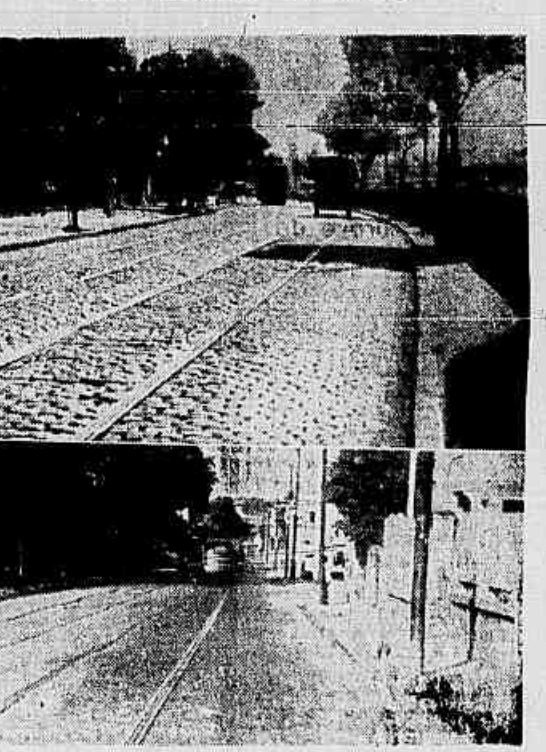
A situação é realmente grave, tão grave que até em versos o "Gerico" recebe reclamações a respeito do que vai de errado por esta mal querida e mal São Sebastião do Rio de Janeiro. E a prova de que a situação não vai, tal qual nos enviou o leitor José Dembura Pinto:

"RECLAMAÇÕES"
Ilustrado "Correio da Manhã"
Perante Vós, sem idéias malsãs,
Parodiando Manoel Bandeira,
Exponho um caso — não do Urucubal,
Um caso sério,
Sem dolo, sem rancor e sem mistério;
Conto o que vi
No Meier e arredores de Caxambi:
A sujeira que vai nas padarias!
Essas casas daqui, todos os dias,
Funcionam no maior dos abandonos!
Pois os seus donos e auxiliares,
Fazes alvares,
São todos de um atraso repelente:
Servem a gente
Nobre ou burguês,
Sem lavarem as mãos uma só vez!
Papel e pão sobre o calçadão,
Poeira e moscas em profusão!
Pelas mãos sujas, o dia inteiro,
Vão de mistura pão e dinheiro...
Por que não tem nas padarias
Na sua caixa, ou na gaveta,
Todos os dias,
U'ia moedinha, branca ou preta,
Ou um calzeiro,
Para lidar unicamente com o dinheiro?
Muito freguês que não fuma "Pook"
Traz e semeia bafio de "Kook"...
Que diz a isto a Saúde Pública?
É a Prefeitura, com médicos e cirurgiões,
Bem — toca o bônus — viva a República!
Era o que tinha a dizer e... nada mais!...



Na rua Juiz de Fora é assim: lixo e lama contrastam com as belas residências ali edificadas.

O abandono das ruas da zona norte



Ruas Vinete e Quatro de Maio e Visconde de Santa Isabel. Duas ruas da zona norte, duas colegas de infelicidade...

Isabel, todas localizadas em subúrbios da zona da Central do Brasil, e o que é mais, de grande importância para o trânsito dos veículos que demandam a estrada "Rio-São Paulo" e localidades como Mesquita, Olinda, Nova Iguaçu e etc. Por ali poderá facilmente o leitor avaliar a importância representada pelas ruas relacionadas, no que diz respeito ao tráfego de automóveis. Não obstante isso, porém, não têm elas recebido a atenção necessária para o trânsito de veículos, daí por certo, o abandono a que são relegadas.

No dia 1.º de dezembro do ano passado, o "Diário Oficial" estampou em uma das suas páginas uma boa notícia para os moradores da Rua Vinete e Quatro de Maio. Havia sido aprovada a verba de R\$ 2.500.000,00 para a sua pavimentação. Isso, como não poderia deixar de ser, foi motivo de grande júbilo para todos. Acontece, porém, que os dias foram passando, e o trabalho não avançou, continuando a passar sem que nada seja feito no sentido de concretizar a pavimentação necessária àquela via pública. E como isso, porém, não tem sido especialmente quanto ao resíduo ou por ali tem trânsito obrigatório, isto porque os buracos por ali existentes perturbam de modo impressionante a vida de todos. Os ônibus, por exemplo, atrasam suas viagens e são obrigados a cobrar maior preço, a fim de ter compensação dos prejuízos. Por outro lado, os carros particulares sofrem, constantemente, sérias avarias decorrentes do mau estado em que se encontra a rua iludida.

Mas, como dissemos, não é só a rua Vinete e Quatro de Maio que assim se encontra. Sem receio de errar podemos dizer que o maior número de ruas da cidade não esteja a reclamar a atenção das autoridades. Logo, outra solução, não há que não seja a pronta e eficiente atenção a aqueles que se encontram à frente dos destinos da cidade para as ruas referidas.

Água e lama cobrem o caminho de Itaoca

Dos melhores e mais rápidos meios de comunicação entre as zonas suburbanas da Central do Brasil e da Leopoldina, claro está, melhor resultará o processo desta cidade. Esse detalhe, como é óbvio, não deve ser ignorado por aqueles que têm nas mãos o destino desta capital. Isso, no entanto, não tem impressionado essas autoridades, pois que de outra forma não se poderia compreender o descaso votado ao Caminho de Itaoca. Trata-se de uma artéria de comunicação entre as duas zonas suburbanas. O Caminho de Itaoca apresenta a grande vantagem de encurtar grandemente a distância para quem se desloca de uma zona para outra. Mas o descaso que foi votado a tal artéria torna inútil essa vantagem que lhe advém de ser o caminho mais curto. A burocracia tomou conta do caminho, dificultando consideravelmente o trânsito de veículos. Quando chove a situação se torna deveras grave.



Desanimados, os moradores do Caminho de Itaoca solicitam para que o mesmo seja chamado "Rio Itaoca"...

Retirávamos-nos já daquele local quando fomos abordados por outro grupo de pessoas que, a guisa de explicação, foram logo dizendo que residiam na Rua Horácio Picorelli, nas proximidades do Caminho de Itaoca. Eles também têm um problema. Não têm água. Explicaram, então, que a partir do número 48 daquela rua não havia água, desde o dia em que os empregados da Municipalidade cortaram um dos dois canos abastecedores. Estranhamos aquela história de que a rua, principalmente naquela zona, contar com dois canos de abastecimento de água. Informaram-nos que da pequenissima capacidade do primeiro cano ali colocado decorreu a contaminação de um segundo. Tudo correu muito bem até o dia em que os funcionários da Municipalidade ali compareceram para cortar um deles. O curioso, segundo afirmaram, é que embora não recebendo gota de água continuam a pagar as taxas. Como se vê, têm razão de queixar-se.

Positivamente, o Caminho de Itaoca bem merecia um pouquinho de atenção dos poderes competentes, quando mais não fosse, pelo muito de vantagens que representa como meio de ligação entre as zonas suburbanas da Leopoldina e da Central do Brasil.

Na rua Gago Coutinho

A sorte desta rua, no que diz respeito ao lixo, não é melhor. Leitores dali apelaram para o "Gerico". Pediram-lhe para que verificasse a situação existente no lado da número 43 daquela rua. Trata-se de terreno devolutos. Muro, quase não era preciso dizer, não há, e daí, por certo, a facilidade encontrada por quantos não dizem lixo à história de Limpeza Urbana. Assim, encontra-se ali uma autêntica sucursal da sapucaia. O curioso, porém, é que, se não a totalidade, ao menos a maior parte do lixo ali depositado procede do Mercado São José, isto é, um dos mercados da Municipalidade.

Pela imundície ali acumulada não é difícil que venha a surgir violento e perigoso foco de doenças endêmicas naquela parte da cidade. Isso, justamente, o residem, pois que dizem ali já habituados ao mau cheiro



As obras da rua Visconde Silva, em Botafogo, há seis meses vêm se arrastando morosamente e, pelo jeito, nem daqui a 10 anos serão concluídas...

de tráfego. Nada, porém, foi feito para aliviar a situação daqueles que residem nas proximidades. Além da grande quantidade de lixo que vem sendo tráfego. Nada, porém, foi feito para aliviar a situação daqueles que residem nas proximidades. Além da grande quantidade de lixo que vem sendo tráfego.

O'KAY
lança
LÁ-FRANJA
— a gravata
toda feita à
mão em mo-
dernos côres.
Acabamento
em franja.
65,00

AMERICANO
COLCHÃO
DE MOLAS DE AÇO VENTILADO
FABRICA:
R. BARÃO DE MESQUITA, 153
28.9249 - Grãndia
FONES 48.7389 - Escritório

YANKEE
TRAVESEIRO
VENTILADO

EXPOSIÇÃO E VENDAS
Rua da Quitanda, 23 - A. Tel. 42-8876
Avenida Copacabana, 1010 - A. Tel. 27-9206
Rua do Catete, 86 - Tel. 25-2115
Av. Ataulfo de Paiva, 620 - A. Tel. 27-1535

INFORMAÇÕES ÚTEIS

Correio da Manhã

Colaboradores autorizados — José Costa, Silva, Manoel Moritz, Ary, col., Francisco Vieira de Souza e José Gigante.

Redação, Administração e Oficinas
Avenida Gomes Freire 471
Publicidade e Anúncios — Rua da Assembleia, 100

TELEFONES
42-1024 — 42-1083 — 42-1089
(Direção, Redação, Administração)
42-1090 — 42-1091 — 42-1092
(Serviço de Atendimento ao Cliente)
42-1093 — 42-1094 — 42-1095
(Serviço de Atendimento ao Cliente)
42-1096 — 42-1097 — 42-1098
(Serviço de Atendimento ao Cliente)

AGÊNCIA DE VENDAS AVULSA EM SÃO PAULO
Vendemos — Rua 15 de Novembro 133

ANTONIO RUFINO DA SILVA
Nova Lima — 42-1099
Não é mais agente nem autor de vendas de produtos para o comércio em geral.

JOSÉ REBELO DO VALE
Oliveira — 42-1100
Não é mais agente nem autor de vendas de produtos para o comércio em geral.

CARLOS BEVILACQUA
Pirajuba — 42-1101
Não é mais agente nem autor de vendas de produtos para o comércio em geral.

OSVALDO PACHECO
Rio de Janeiro — 42-1102
Não é mais agente nem autor de vendas de produtos para o comércio em geral.

ARGEMIRO VIEIRA COIMBRA
Cachoeira — 42-1103
Não é mais agente nem autor de vendas de produtos para o comércio em geral.

PERGO DAS ASSINATURAS
Anual — 42-1104
Semanal — 42-1105
Mensal — 42-1106

AVIOES
Aerolineas Brasil — 42-1107
Aerolineas Paulista — 42-1108
Aerolineas Cruzeiro — 42-1109

AVIOES
Aerolineas Brasil — 42-1110
Aerolineas Paulista — 42-1111
Aerolineas Cruzeiro — 42-1112

AVIOES
Aerolineas Brasil — 42-1113
Aerolineas Paulista — 42-1114
Aerolineas Cruzeiro — 42-1115

AVIOES
Aerolineas Brasil — 42-1116
Aerolineas Paulista — 42-1117
Aerolineas Cruzeiro — 42-1118

AVIOES
Aerolineas Brasil — 42-1119
Aerolineas Paulista — 42-1120
Aerolineas Cruzeiro — 42-1121

AVIOES
Aerolineas Brasil — 42-1122
Aerolineas Paulista — 42-1123
Aerolineas Cruzeiro — 42-1124

AVIOES
Aerolineas Brasil — 42-1125
Aerolineas Paulista — 42-1126
Aerolineas Cruzeiro — 42-1127

AVIOES
Aerolineas Brasil — 42-1128
Aerolineas Paulista — 42-1129
Aerolineas Cruzeiro — 42-1130

AVIOES
Aerolineas Brasil — 42-1131
Aerolineas Paulista — 42-1132
Aerolineas Cruzeiro — 42-1133

AVIOES
Aerolineas Brasil — 42-1134
Aerolineas Paulista — 42-1135
Aerolineas Cruzeiro — 42-1136

AVIOES
Aerolineas Brasil — 42-1137
Aerolineas Paulista — 42-1138
Aerolineas Cruzeiro — 42-1139

AVIOES
Aerolineas Brasil — 42-1140
Aerolineas Paulista — 42-1141
Aerolineas Cruzeiro — 42-1142

AVIOES
Aerolineas Brasil — 42-1143
Aerolineas Paulista — 42-1144
Aerolineas Cruzeiro — 42-1145

17168 — 02200 — Bolo 1433 — of.
17169 — 02201 — Bolo 1434 — of.
17170 — 02202 — Bolo 1435 — of.

17171 — 02203 — Bolo 1436 — of.
17172 — 02204 — Bolo 1437 — of.
17173 — 02205 — Bolo 1438 — of.

17174 — 02206 — Bolo 1439 — of.
17175 — 02207 — Bolo 1440 — of.
17176 — 02208 — Bolo 1441 — of.

17177 — 02209 — Bolo 1442 — of.
17178 — 02210 — Bolo 1443 — of.
17179 — 02211 — Bolo 1444 — of.

17180 — 02212 — Bolo 1445 — of.
17181 — 02213 — Bolo 1446 — of.
17182 — 02214 — Bolo 1447 — of.

17183 — 02215 — Bolo 1448 — of.
17184 — 02216 — Bolo 1449 — of.
17185 — 02217 — Bolo 1450 — of.

17186 — 02218 — Bolo 1451 — of.
17187 — 02219 — Bolo 1452 — of.
17188 — 02220 — Bolo 1453 — of.

17189 — 02221 — Bolo 1454 — of.
17190 — 02222 — Bolo 1455 — of.
17191 — 02223 — Bolo 1456 — of.

17192 — 02224 — Bolo 1457 — of.
17193 — 02225 — Bolo 1458 — of.
17194 — 02226 — Bolo 1459 — of.

17195 — 02227 — Bolo 1460 — of.
17196 — 02228 — Bolo 1461 — of.
17197 — 02229 — Bolo 1462 — of.

17198 — 02230 — Bolo 1463 — of.
17199 — 02231 — Bolo 1464 — of.
17200 — 02232 — Bolo 1465 — of.

17201 — 02233 — Bolo 1466 — of.
17202 — 02234 — Bolo 1467 — of.
17203 — 02235 — Bolo 1468 — of.

17204 — 02236 — Bolo 1469 — of.
17205 — 02237 — Bolo 1470 — of.
17206 — 02238 — Bolo 1471 — of.

17207 — 02239 — Bolo 1472 — of.
17208 — 02240 — Bolo 1473 — of.
17209 — 02241 — Bolo 1474 — of.

17210 — 02242 — Bolo 1475 — of.
17211 — 02243 — Bolo 1476 — of.
17212 — 02244 — Bolo 1477 — of.

17213 — 02245 — Bolo 1478 — of.
17214 — 02246 — Bolo 1479 — of.
17215 — 02247 — Bolo 1480 — of.

17216 — 02248 — Bolo 1481 — of.
17217 — 02249 — Bolo 1482 — of.
17218 — 02250 — Bolo 1483 — of.

17219 — 02251 — Bolo 1484 — of.
17220 — 02252 — Bolo 1485 — of.
17221 — 02253 — Bolo 1486 — of.

17222 — 02254 — Bolo 1487 — of.
17223 — 02255 — Bolo 1488 — of.
17224 — 02256 — Bolo 1489 — of.

ATOS RELIGIOSOS

Alberto Bebianno Ceppas
(7.º DIA)

Palmyra Graça Ceppas, Horácio Graça Ceppas, senhora e filhos, Vasco Graça Ceppas, senhora e filhos, Geraldo Graça Ceppas, Maria da Luz Ceppas, João Alves Ceppas, Antônio Ceppas, senhora e filhos, Franklin Bebianno Ceppas, senhora e filhos, Manoel Alves Ceppas, senhora e filhos (ausentes), Preciosa Alves Barreto e filhos, Domingos Fernandes de Carvalho, senhora e filhos, respectivamente, viúva, filhos, noras, irmãos, cunhados, sobrinhos e netos de ALBERTO BEBIANNO CEPPAS, convidam os pais e parentes e amigos para assistir a missa de sétimo dia que por sua alma mandam celebrar dia 5, segunda-feira, às 10,30 horas, no altar-mór da Igreja da Candelária.

Alberto Bebianno Ceppas
(7.º DIA)

A. Bebianno e Cia. Ltda., convida os seus amigos e auxiliares para assistir à missa de sétimo dia que manda celebrar em sufrágio da alma de seu boníssimo e antigo chefe, Sr. ALBERTO BEBIANNO CEPPAS, segunda-feira, dia 5, às 10,30 horas, no altar de Nossa Senhora das Dores, da Igreja da Candelária, agradecendo antecipadamente a todas as pessoas que comparecerem a essa cerimônia religiosa. (32840)

Alberto Bebianno Ceppas
(7.º DIA)

José Silva Tecidos S/A., seus Diretores e auxiliares, convidam a todas as pessoas das relações do seu inolvidável amigo, Sr. ALBERTO BEBIANNO CEPPAS, para assistir à missa de sétimo dia que mandam celebrar segunda-feira, dia 5, às 10,30 horas, na Igreja da Candelária, pelo que desde já antecipam seus sinceros agradecimentos. (32843)

Alberto Bebianno Ceppas
(7.º DIA)

Os Diretores e auxiliares da Casa José Silva Confeções S/A., convidam a todas as pessoas das relações do seu saudoso amigo Sr. ALBERTO BEBIANNO CEPPAS, para assistir à missa de sétimo dia que mandam celebrar segunda-feira, dia 5, na Igreja da Candelária. Antecipadamente agradecem a todos que comparecerem a esse ato de fé cristã.

Alberto Bebianno Ceppas
(7.º DIA)

Os Diretores e auxiliares da Casa José Silva Confeções S/A., convidam a todas as pessoas das relações do seu saudoso amigo Sr. ALBERTO BEBIANNO CEPPAS, para assistir à missa de sétimo dia que mandam celebrar segunda-feira, dia 5, na Igreja da Candelária. Antecipadamente agradecem a todos que comparecerem a esse ato de fé cristã.

Alberto Bebianno Ceppas
(7.º DIA)

A família José Domingues Machado, convida os pais e parentes e amigos para assistir à missa que mandam celebrar, em intenção da alma do seu bonoso amigo ALBERTO BEBIANNO CEPPAS, no altar do Santíssimo, da Igreja da Candelária, segunda-feira, dia 5, às 10,30 horas. Desde já se confessam agradecidos. (32839)

Alberto Bebianno Ceppas
(7.º DIA)

A família José Domingues Machado, convida os pais e parentes e amigos para assistir à missa que mandam celebrar, em intenção da alma do seu bonoso amigo ALBERTO BEBIANNO CEPPAS, no altar do Santíssimo, da Igreja da Candelária, segunda-feira, dia 5, às 10,30 horas. Desde já se confessam agradecidos. (32839)

Alberto Bebianno Ceppas
(7.º DIA)

A família José Domingues Machado, convida os pais e parentes e amigos para assistir à missa que mandam celebrar, em intenção da alma do seu bonoso amigo ALBERTO BEBIANNO CEPPAS, no altar do Santíssimo, da Igreja da Candelária, segunda-feira, dia 5, às 10,30 horas. Desde já se confessam agradecidos. (32839)

Alberto Bebianno Ceppas
(7.º DIA)

A família José Domingues Machado, convida os pais e parentes e amigos para assistir à missa que mandam celebrar, em intenção da alma do seu bonoso amigo ALBERTO BEBIANNO CEPPAS, no altar do Santíssimo, da Igreja da Candelária, segunda-feira, dia 5, às 10,30 horas. Desde já se confessam agradecidos. (32839)

Alberto Bebianno Ceppas
(7.º DIA)

R. I. P.

Os diretores e funcionários da Empresa de Transportes Aéreos Aerovias Brasil S/A, convidam os pais e parentes e amigos, e os aeroviários em geral, a assistirem à MISSA DE SÉTIMO DIA que, em sufrágio das almas dos seus passageiros — YARA JOEL, PAULO FIRMES, OTILDE ORTIZ, SALVADOR TOLEDO PIZA FILHO, XAVIER DE ANDRADE, IVAN FONSECA NEIVA e JOÃO FERNANDES, e dos seus tripulantes — Comandante DOUGLAS W. MARTIN, Capitão FERNANDO M. BRULI, Rádio Operador CELESTINO LEITE MARTINS e Comissária CLICIA R. ZOROWICH — falecidos em consequência do infatigável acidente do PP-AVZ no Município de Itacaré, Estado da Bahia, mandará rezar amanhã, segunda-feira, dia 5 de junho corrente, às 10,30 horas, no altar-mór da Catedral Metropolitana, à Rua 1.º de Março. Por este ato de piedade cristã, antecipadamente agradecem. (7581)

DR. JOSE CARLOS PINTO DE MIRANDA MONTENEGRO
E
D. CARMEN ANTUNES DE MIRANDA MONTENEGRO
BODAS DE PRATA

Seus filhos, genro, nora e neto, convidam os pais e parentes e amigos para assistirem a missa, em ação de graças que farão celebrar no próximo dia 9 de junho, às 10,30 horas, na Igreja de São Paulo Apóstolo, a rua Barão de Ipanema nº 89. (41590)

DORLY AMORIM DA CRUZ
(MISSA DE 30.º DIA)

A família de DORLY AMORIM DA CRUZ, mais uma vez agradece a todas as manifestações de pesar recebidas por ocasião do falecimento de seu querido DORLY, e convida seus pais e parentes e amigos para assistirem a missa de 30.º dia que mandam rezar em intenção de sua alma, amanhã, segunda-feira, dia 5, às 10,30 horas, no altar-mór da Igreja da Candelária. Antecipadamente agradece aos que comparecerem a esse ato religioso. (41585)

MARIA EMILIA RIBEIRO GUIMARAES
A Escola Paulo de Frontin, muito pesarosa, convida a Exma. Família, professores, funcionários e alunos para assistirem a missa que em sufrágio da querida PROF. MARIA EMILIA, faz celebrar, na Igreja dos Capuchinhos, à Rua Haddock Lobo, depois de amanhã, terça-feira, dia 6, às 8 horas. (21161)

CATHARINA DINIZ MASCARENHAS
(MISSA DE 7.º DIA)

Maria Magdalena Mascarenhas Werneck, José I. de A. Werneck, Francisco de M. Mascarenhas, senhora e filho, fazem rezar por alma de sua filha CATHARINA, falecida em Belo Horizonte, missa de 7.º dia no altar-mór da Catedral Metropolitana, depois de amanhã, terça-feira, dia 6, às 10 horas, convidando para esse ato religioso os pais e parentes e amigos da extinta. (19478)

PLINIO RIBEIRO
(MISSA DE 7.º DIA)

Lavinia Ribeiro, Yolanda Ribeiro, Mario Ribeiro, senhora e filhos, Lauro Saboya, esposa e filho, Nilton Macedo, senhora e filha, Thereza Simonelli, Daniel Moreira e senhora, convidam a todos os pais e parentes e amigos a assistirem a missa de 7.º dia que mandam rezar pela alma de seu bom e inesquecível esposo, pai, sogro, avô, cunhado e tio, amanhã, segunda-feira, dia 5, às 9,30 horas, no altar-mór da Igreja de N. S. da Boa Morte. Penhorados agradecem de antemão a todos que comparecerem a esse ato. (41594)

PLINIO RIBEIRO
(MISSA DE 7.º DIA)

PLINIO RIBEIRO & CIA., convidam os seus amigos para assistirem a missa, que mandam celebrar em sufrágio da alma do seu grande amigo e sócio PLINIO RIBEIRO, amanhã, segunda-feira, dia 5, às 9,30 horas, na Igreja de N. S. da Conceição e Boa Morte (Rua do Rosário). Agradecemos antecipadamente aos que comparecerem a esse ato religioso. (41594)

Eulalia Dalila Jorge Amado
(LILA)

João Garcia Rosa, Dalila Mendonça Garcia Rosa, Leonina Mendonça Dias e Alvaro Dias, Mathilde Garcia Rosa Amado agradecem as manifestações de pesar recebidas por ocasião do falecimento de sua querida neta, sobrinha e filha LILA, e convidam seus pais e parentes e amigos para assistirem a missa de 7.º dia que mandam celebrar em sufrágio de sua alma, amanhã, segunda-feira, dia 5, às 8,30 horas, no altar-mór da Igreja de São Francisco de Paula (Largo de São Francisco), pelo que antecipadamente agradecem a todos que comparecerem a esse ato religioso. (41594)

JOÃO AFFONSO DE MIRANDA JUNIOR
(MISSA DE 7.º DIA)

Namyr Fernandes de Miranda e filha, Luiz Affonso de Miranda e senhora, Orlando Ramos Valença, senhora e filha, Manoelito de Lucena, senhora e filha, Pedro Marcos Malbon, senhora e filha, Dr. Ary Miranda e senhora, muito agradecidos a todos pelas demonstrações de pesar recebidas por ocasião do falecimento de seu esposo, pai, sogro, avô, irmão e cunhado JOÃO AFFONSO DE MIRANDA JUNIOR, convidam os demais pais e parentes e amigos para a missa que, por sua alma, será realizada amanhã, segunda-feira, dia 5, às 9 horas, na Igreja da Candelária, confessando-se, antecipadamente, penhorados aos que comparecerem. (41591)

IVAN DA FONSECA NEIVA
Guimar Ferreira Neiva, Ivan Ferreira Neiva, Eugênio José Ferreira Neiva, Francisco Ferreira Neiva e as famílias Eugênio Ribas Neiva Ferreira de Melo, Wilson de Carvalho e Mauro Santos, na impossibilidade de agradecerem diretamente a todos que participaram na dor imensa por que passaram com o falecimento do seu inesquecível esposo, pai, filho, genro, irmão, cunhado e tio, IVAN DA FONSECA NEIVA, vêm, por este meio expressar sua gratidão e, ao mesmo tempo, convidar seus pais e parentes e amigos para assistirem à missa que mandam celebrar depois de amanhã, terça-feira, dia 6, às 9,30 horas, por alma do saudoso extinto, no altar-mór da Igreja da Santa Cruz dos Militares, à Rua 1.º de Março, esquina da rua do On-vidor. (14916)

PAULO PINHEIRO DA SILVA

(MISSA DE 7.º DIA)

Julia Ferraz Pinheiro, Adalberto João Pinheiro, senhora e filhos, Helena Pinheiro, João Paulo Pinheiro, senhora e filhos, Roberto Brandão Libanio, senhora e filhos, Paulo Gomes Netto e senhora, João Rezende Costa, senhora, filhos, genros, noras e netos, João Claudio de Lima, senhora, filhos, genros, noras e netos, Carolina Pinheiro da Fonseca, filhos, genros e netos, Israel Pinheiro da Silva, senhora, filhos, João Pinheiro Filho, senhora e filhos, Caio Nelson de Senna, senhora e filhos, Virginia Pinheiro de Carvalho Brito, filhos, genros e netos, José Eulálio de Souza, senhora e filhos e Mathilde Lopes Ferraz e família, viúva, filhos, noras, genros, netos, irmãos, cunhados, sobrinhos e sogra de — PAULO PINHEIRO DA SILVA —, convidam os demais pais e parentes e amigos para assistirem a missa de 7.º dia que por sua alma mandam celebrar amanhã, segunda-feira dia 5, às 11 horas, no altar-mór da Igreja de São Francisco de Paula, agradecendo antecipadamente a todos que comparecerem a essa cerimônia religiosa. (38761)

ESTHER ARARIPE PESTANA DE AGUIAR
(MISSA DE 7.º DIA)

Octavio Pestana de Aguiar, Hugo Araripe Pestana de Aguiar, senhora e filhos, Dr. Tristão Araripe Pestana de Aguiar e Fernando Araripe Pestana de Aguiar, senhora e filhos — esposa, filhos, noras e netos — convidam os pais e parentes e amigos para assistirem a missa de 7.º dia que, em sufrágio de sua alma, mandam celebrar depois de amanhã, terça-feira, dia 6, às 9 1/2 horas, na Igreja do Santíssimo Sacramento, à Avenida Passos. A todos que têm testemunhado sua solidariedade pessoalmente, por telegramas ou cartões, manifestam o seu profundo agradecimento. (20349)

OSCAR RAYWOOD TAVES
Laura da Silva Araújo Taves, seus filhos, noras, genros e netos mandam celebrar missa amanhã, segunda-feira, dia 5, data natalícia de seu inesquecível esposo, pai, sogro e avô, às 10,30 horas no altar-mór da Igreja de N. S. do Carmo, em intenção de sua boníssima alma. Antecipam agradecimentos a todos os demais pais e parentes e amigos que comparecerem a esse ato de religião. (19600)

JOSÉ AUGUSTO ALVES MAGALHÃES CABRAL
(2.º ANIVERSÁRIO)

Flora Ferreira da Silva Cabral, Rubem Cabral, senhora e filho, Alberto d'Almeida Mattos e senhora, Nubio Greenhalgh de Oliveira, senhora e filhos, Carmen Cabral (ausente), participam aos pais e parentes e amigos que farão celebrar missa em memória do seu querido esposo, pai, sogro e avô, JOSÉ AUGUSTO ALVES MAGALHÃES CABRAL, depois de amanhã, terça-feira, dia 6, às 9,30 horas, no altar-mór da Igreja da Candelária. Desde já agradecem aos que comparecerem a esse ato religioso. (41595)

JOSÉ AUGUSTO ALVES MAGALHÃES CABRAL
(2.º ANIVERSÁRIO)

Alves Magalhães & Cia., convidam seus clientes e amigos para assistirem a missa que por alma de seu sempre lembrado chefe e amigo JOSÉ AUGUSTO ALVES MAGALHÃES CABRAL, será celebrada depois de amanhã, terça-feira, dia 6 do corrente, às 9,30 horas, no altar-mór da Igreja da Candelária, antecipando os seus agradecimentos aos que comparecerem a esse ato de fé cristã. (41595)

Marianna Palhares de Pinho
(NININHA)

A família de MARIANNA PALHARES DE PINHO agradece, sensibilizada, a todos que compartilharam de seu pesar, confortando-a neste transe doloroso, e convida os pais e parentes e amigos para a missa de 7.º dia que será celebrada pelo descanso de sua boníssima alma, depois de amanhã, terça-feira, dia 6, às 9 horas, no altar-mór da Igreja da Conceição e Boa Morte (Rosário eq. Avenida). (41599)

RICARDINA GONÇALVES DE SAMPAIO
(SANTINHA)

Solange e Waldemar Bonna, convidam seus pais e parentes e amigos para a missa de 30.º dia que por alma de sua saudosa e boníssima mãe e sogra SANTINHA, será celebrada no altar-mór da Igreja de N. S. da Conceição e Boa Morte, à rua do Rosário esquina Av. Rio Branco, amanhã, segunda-feira, dia 5, às 9 horas. Antecipadamente agradecem aos que comparecerem a esse ato religioso. (19610)

AUGUSTO JOAQUIM REBELLO
(MISSA DE 30.º DIA — AGRADECIMENTO)

A família de AUGUSTO JOAQUIM REBELLO, na impossibilidade de agradecerem a todos as pessoas que manifestaram seu pesar pelo falecimento de seu inesquecível chefe, o fazem por este meio, hipotecando a todos sua gratidão. Aproveitam o ensejo para comunicar-lhes que a missa de 30.º dia será realizada amanhã, segunda-feira, dia 5 do corrente, às 10 horas, no altar-mór da Igreja São José. (14509)

ENGENHEIRO FRANCISCO DE PAULA BICALHO FILHO
(MISSA DE 30.º DIA)

Maria Magdalena de Lacerda Bicalho, João Baptista de Lacerda Bicalho, Isabel de Lacerda Bicalho, Maria Magdalena de Lacerda Bicalho, Viúva Olímpio de Assis, filhos, genro e netos, Viúva Lucas Bicalho, filhos, genros e netos, Chiquita Bicalho, filha, Alberto Vieira Lima, filhos, genro e nora (ausentes), José Maria Bicalho, senhora e filhos (ausentes), Viúva Lacerda Bicalho convidam os demais pais e parentes e amigos para assistirem a missa que fazem celebrar por alma do seu muito amado esposo, pai, irmão, cunhado e tio FRANCISCO DE PAULA BICALHO FILHO, depois de amanhã, terça-feira, dia 6 do corrente, às 10,30 horas, na Igreja de São Francisco de Paula. (41588)

GEORGINA DE FREITAS DA COSTA PORTO
(30.º DIA)

Danton de Freitas da Costa Porto e Mirabeau de Seixas da Costa Porto, Robespierre de Freitas da Costa Porto e filhos, Marat de Freitas da Costa Porto, senhora e filhos (ausentes), Jorge M. Guimarães e senhora, Maria do Carmo Freitas Moraes e filhos, agradecem profundamente sensibilizados as provas de amizade e sentimento recebidas por ocasião do falecimento de sua querida e inesquecível mãe, sogra, avó, irmã e tia GEORGINA, e convidam os demais pais e parentes e amigos para a missa de 30.º dia que mandam celebrar amanhã, segunda-feira, dia 5 do corrente, às 9 horas, no altar-mór da Igreja de São Jorge (Rua da Alfândega), pelo que antecipadamente agradecem. (41587)

SÃO LOURENÇO

HOSPEDE-SE NO HOTEL AVENIDA

Rigorosamente familiar dirigido pelo proprietário e senhora, preços módicos. Informações no Rio com Sr. Milton Moreira, pelo telefone 23-2346 ou em São Lourenço, telefone 213.

PARA O SEU CONFORTO

Aparelhos elétricos, bicicletas, máquinas de lavar roupa, Almofadas Elétricas, Cafeteiras Elétricas, Relógios Elétricos, Secadores de Cabelo, Aparelhos Waffle, Liquidificadores, Aparelhos de Iluminação, Ventiladores.

VENDAS COM FACILIDADE DE PAGAMENTO, PELO PLANO "WILX". Conheça as ofertas especiais de WILLMANN, XAVIER & CIA. LTDA. RUA URUGUAIANA, 41.

AUTOMOVEIS DE OCASIAO

MELHORE O INTERIOR DO SEU CARRO
COM CAPAS EF-S-EL
 NYLON (AMERICANO OU NACIONAL)
 PALHINHA - LONA - PLASTICADO
 TAPETES EM GERAL
EF-S-EL AUTO CAPAS LTDA.
 RUA SIQUEIRA CAMPOS, 176A COPACABANA

MERCURY CONVERTIVEL 48
 VENDE-SE UM TODO EQUIPADO
 PREÇO ÚNICO Cr\$ 88.000,00
 TRATAR — AV. ATLANTICA, 320, APT. 32.
 TEL. 37-8851

CAMIONNETTE
 Chevrolet, toda de aço, chassis comercial, 9 lugares, com zero quilômetro. Informações pelos telefones 32-5665 e 32-4749. (Segunda-feira). (08929) 64

CADILLAC
 1949 — N.º 62, com rádio, vende-se à rua República de Peru n.º 216. Tel.: 37-3856 Sr. José. (3980) 64

BUICK ROADMASTER SEDAN
 MUDANÇA DYNAFLOW. ANO 1949
 Quatro portas. Preto com cinco pneus de banda branca, rádio, ar condicionado e mais extras.
 O maior e mais luxuoso carro fabricado pela Buick.
 Telefone: 25-8068. (5448) 64

JOWETT JAVELIN
 O melhor carro inglês na sua classe, vende-se com apenas 6.000 kms. cor preta, totalmente em couro vermelho, ar quente, etc., em estado impecável, por Cr\$ 68.000,00 ou melhor oferta à vista. O preço de tabela é de 75 mil cruzeiros. Ver e tratar à rua Marques de São Vicente, 281, Gávea, a qualquer hora. (00746) 64

CHRYSLER
 Conversível 1948, cor grenat, pneu banda branca, 7 faróis completo e moderno equipamento. Tudo perfeito. Ver e tratar com Fernando, rua Laranjeiras, 144 — Telefone 25-5376. (08974) 64

ENSINA-SE A DIRIGIR AUTOMÓVEL
 Em carro (1949) ensino a dirigir, preparando o interessado à obtenção da carteira de amador. Trata também dos documentos. Inf. sr. Américo. Tel. 48-5098. (07404) 64

MERCURY 1949
 Vende-se com menos de 4.000 kms. de rodagem; 4 portas; cor bordeaux; rádio; pneus de banda branca; capas de matéria plástica, etc. Preço Cr\$ 130.000,00. Pode ser inspecionado diariamente, exceto sábados e domingos, das 8 às 17 horas, na rua Pharoque 19, próximo à Praça 15. (09706) 64

MG — Salão, 4 portas
 Vende-se em perfeito estado, ano 1949, ver e tratar à Rua Oliveira Rocha, 64, apt. 102. Tel. 46-1557. Sr. Nelson (Jardim Botânico). Sábado depois das 14 horas e domingo dia todo. (5755) 64

CADILLAC — 1950
 O QUILÔMETRO
 Vende-se uma, toda equipada, cor verde metálico. Aceito troca por carro de menor valor. Ver e tratar à rua Marques de Abrantes n.º 102, com sr. Amadeu, fone 25-3271. (08890) 64

SINGER 1949
 Vende-se este lindo carro, estado de novo, seis mil Km. rodados, com rádio, por assento e cinco mil cruzeiros. Custos ótimos mil. Ver e tratar à rua Marques de Abrantes n.º 189, garage. (18641) 64

SUAREZ
 Mínimo de garantia na compra, venda, representação e consignação de automóveis, ambulâncias, jardineiras e transportes em geral, artigos do comércio, indústria, pesca e lavoura, cofres e portas fortes marca "Taleido". Vendas a prazo longo, sem fiador. Consultem diariamente e verifiquem nosso mostruário pessoalmente ou pelos telef. 32-4259, 32-1058 e 32-0226 — "INDÚSTRIA SÓPOLIS", de J. B. Arturo Gonzalez Suarez — Rua México, 3 — 1.º — Em frente à Embaixada Americana. (15544) 64

ESCOLA MODERNA COPACABANA
 PARA MOTORISTAS
 Máquinas e direção para profissionais e amadores
Denorake Alves
 DIRETOR
 TRILHAS EM "FORD" 1948
 AVENIDA NOSSA SENHORA DO COPACABANA N.º 808 — SALA 7
 TELEFONE: 37-0113 (19426) 64

HUDSON 48
 Particular que recebeu carro novo, vende Hudson de 4 portas, Super-Bix, equipada com rádio, capas americanas de matéria plástica, volante e calotas de luxo, etc., em estado de nova, com apenas 18.000 quilômetros. Ver e tratar hoje na Av. N. S. Copacabana n.º 1.058 — apt.º 1.102 — Tel. 37-2091 (41423) 64

CADILLAC CONVERTIVEL
 MODELO 1949
 Vende-se um, sem uso, 0 Kilômetros, cor azul claro e estofamento encarnado. Ver e tratar à Avenida Mem de Sá, 270, loja. (14917) 64

AUTOMÓVEL ROUBADO
 Gratifica-se bem a quem dê informações sobre o paradeiro do automóvel CHEVROLET, licença n.º DF - 1-45-15-P, motor n.º FAM-20.548, modelo 1948, preto, roubado no dia 4 de abril de 1950 em Copacabana.
 Telefonar por favor para 46-0774 ou 52-3876.

CAPAS PARA AUTOMÓVEIS
 Em tecidos laváveis e colocação no mesmo dia — Cr\$ 600,00
CORTINA AUTOMÁTICA PAULISTA LTDA.
 CAPOTAS PARA JEEP Em lona igual a original de fábrica
 CAJADOS Para qualquer tipo de carro
 RÓLOS AUTOMÁTICOS Para ônibus, qualquer quantidade, entrega imediata
 ESTOFAMENTO EM GERAL Para ônibus, caminhão, camiónete
 PONTIAC — 1947 Sedan 4 portas, ótimo estado, completamente equipado. Ver e tratar qualquer dia útil. Rua do Rio de Janeiro n.º 1, tel. com Mar- (21113) 64

O MAIOR ESTOQUE DE PEÇAS E ACESSÓRIOS
FORD
CHEVROLET
PLYMOUTH
RENAULT
 V. S. ENCONTRARÁ EM:
AUTO MODELO LTDA.
 LARGO DO MACHADO, 23
 FONES — 45-1132 e 25-6050

Economise
TEMPO...
poupe
DINHEIRO
conservando,
rapidamente, seu AUTOMÓVEL, com garantia!
MEPICON LTDA.
 Pinturas, reformas, lanterneiros, serv. de Eletricidade e Mecânica.
 Engenheiro Técnico Anton Schmidt
 69, RUA SÃO CLEMENTE, 69
 Telefone: 26-1043

Vidro "Triplex"
Inestilhaçável
 PARA AUTOMÓVEIS
 Consórcio de portas
 Preços reduzidos
CASA MIRANDA
 Praça dos Arcos, 46 — Tel.: 22-5269
 — LARGO DOS PRACINHAS — (37193) 64

CHRYSLER CONVERTIVEL
 (2.ª SÉRIE — 1947)
 Cor bege claro. Completamente equipada. Paros novos. Em perfeito estado. Com 20.000 milhas. Vende-se por motivo de viagem. Preço Cr\$ 98.000,00. Ver e tratar HOJE, das 14 horas em diante, à Av. Copacabana n.º 1.267 — 5.º andar. SEGUNDA-FEIRA, das 10 às 12 1/2 horas pelo telefone 42-2285. (09130) 64

PONTIAC DE LUXE — 1946
 Particular vende tipo torpedo, com rádio, forrado a nylon, pintura de fábrica. Preço Cr\$ 75.000,00. Tratar com GABRIEL, telefone 38-2421. (19657) 64

CONVERSIVEL PACKARD 160 HP.
 1947/48
 Vende-se com Overdrive, embreagem eletromotriz. Preço Cr\$ 120.000,00. A ver garage Praia de Botafogo 74. Tratar rua México, 11 — 4.º andar, grapo 402. (06722) 64

CURSO DE MECÂNICA PARA AMADORES
 Direção de CARLOS LEMOS
 Graduado pela Memphis Schools Inc. de Los Angeles
 RUA SOUSA LIMA, 311 — COPACABANA — TEL. 27-4333
 Ensino 100% prático com peças reais
 Horários a preço dos interessados.
 APRENDA A SUAR AS MÃOS PARA NÃO LIMPAR O BOLSO (21137) 64

CHRYSLER 1946 LUXO — FLUID DRIVE
 Vendo, ver e tratar à rua do Rosário n.º 172 ou pelo telefone 48-5639 Sr. SYNVAL. Preço 80 mil cruzeiros, facilitase o pagamento. (19662) 64

CAPAS NYLON
PARA AUTOMÓVEIS
 Americanas legítimas de primeira qualidade.
 Apronta-se para o mesmo dia. Serviço esmerado — Capoteiro — Rua Bento Lisboa, 116 — Catete. (6730) 64

JAGUAR 21/2
 1948 PERFEITO VENDE-SE.
 ACEITO CARRO MENOR EM TROCA.
 TEL. 37-9295. (14913) 64

"Autopinturas"
 Pinturas de AUTOMÓVEIS E REFRIGERADORES, à vista ou a prazo sem aumento de preço
 Consulte-nos
 Rua Buenos Aires n.º 90 — Grupo VII, sala 7. Telefone 43-3555 (10285) 64

PINTURAS
 rápidas e garantidas
DUCCO e NU-KOTE
 secagem rápida em câmara com infravermelho
MEPICON LTDA.
 69 Rua São Clemente, 69
 Tel.: 26-1043 (41707) 64

PACKARD 41 (pequeno) — Vende-se
 de-se completamente reformado, banda branca seis cilindros, coupé azul marinho. Tel.: 33-1299. Car-dado. (14911) 64

M.G. — 2 LOGARES
 Vende-se.
 Rua Sta. Luzia 685-A.
BATISTA.
 (20245) 64

STUDEBAKER — 1948
 Vendo. Pouco rodado, cor grenat, ótimo rádio Philips, forrado nylon, pneus novos. Cr\$ 90.000,00. Ver e tratar amanhã, de 14 às 16 horas à Rua Assembleia no lado da Câmara dos Deputados, com o guardador. (0750) 64

CAPAS AMERICANAS PARA FORD E CHEVROLET
 1941/46 a Cr\$ 400,00!
 Veja que preços tem as capas do fabricante mais novo da Zona Sul para Citroën e Morris Oxford, palhinha Cr\$ 600,00 e nylon Cr\$ 1.000,00. Para Standard Vanguard, palhinha Cr\$ 800,00 e nylon Cr\$ 1.400,00.
 Preços realmente mais baixos da cidade.
Vidros Aeroplex Ltda.
 Rua Barata Ribeiro, 266

OLDSMOBILE 1948
HYDROMATIC
 Vende-se, 6 cilindros, capas de nylon, em estado INTEIRAMENTE NOVO, recebido recentemente e rodado apenas 8.000 quilômetros na cidade. Pode ser visto da segunda a sexta-feira, de 9 às 12 e 14 às 17,30 horas, telefone 32-8263. Preço único Cr\$ 110.000,00. (41445) 64

AUTO MODELO LTDA.
VENDE
DELAHAYE — GEA — 1948
 Conversível — Mudança elétrica — Forrado a couro, todo equipado.
HUDSON — 1949
 Comodoro — Coupé — Toda equipada, pneus banda branca.
JAGUAR — 1949
 3 1/2 litros. Último tipo, forrado a nylon, ótimo estado.
PACKARD — 1948
 4 portas, todo equipado.
MERCURY — 1948
 4 portas, todo equipado com 17.000 Km. rodados.
RENAULT — 1947
 4 portas, em bom estado de conservação.
RENAULT — 1949
 4 portas, ótimo estado.
FOURCON RENAULT — 1950
 Capacidade para 1.000 quilos.
ACEITA TROCA E FACILITA O PAGAMENTO
LARGO DO MACHADO N.º 23
 Telefones 45-1132 e 25-6050

VIDROS PARA AUTOMÓVEIS, NA ZONA SUL
 Grande stock em vidros planos ou curvos, simples ou "Triplex"
 O senhor que reside na zona sul pode trocar os vidros do seu carro facilmente, sem demora, sem fila e pagando realmente o melhor preço do artigo!
 Vá conhecer o serviço perfeito que lhe oferecemos
Vidros Aeroplex Ltda.
 Rua Barata Ribeiro, 266 (5730) 64

1950 — OLDSMOBILE
 Ótima oportunidade. Modelo "98", 4 portas, de luxo. Ver na Av. N. S. Copacabana, 723 — Apart. 508. Preço Cr\$ 240.000,00. (19532) 64

TUCHOS
 JOGOS COMPLETOS, GENUINOS, PARA CADILLAC 41/48, VENDE-SE
 TEL. 43-9908 — ERNESTO (9796) 64

RECONSTRUÇÃO
 Reconstituímos todos os tipos de carros.
MEPICON LTDA.
 Lanterneiros, Eletricistas, pinturas e Mecânica.
 69 Rua São Clemente, 69
 Tel.: 26-1043 (41706) 64

PROTEJA O MOTOR DO SEU "CITROËN"
 COM UM FILTRO DE AR

EM BANHO DE ÓLEO
 REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
REPRINT
SGC. DE REPRESENTAÇÕES INTERNACIONAIS LTDA.
 RUA ACRE, 90 — TEL. 43-4931 RIO DE JANEIRO

"TERRENO AUTOMÓVEL"
 Troca-se por automóvel um lote de terreno de 20 x 100 m. V. Rodon de na Manchester Brasileira, local de grande potencialidade. Informações: Av. Alm. Barreto 90, 8.º andar, 42-7501. (20541) 64

CHEVROLET 1940
 Vende-se por motivo de viagem, com taxi grande, Rua Silveira Martins n.º 139, Catete, com Luciano. (21155) 64

FORD INGLÊS PERFECT
 Vende-se 4 portas, cor cinza. Preço Cr\$ 28.500,00. Tratar: R. Leite Lodi 2, Laranjeiras — Charge, com Sr. Martins. (6029) 64

CITROËN 47
 Calçado de novo. Bom estado. Ver e tratar com Luciano à Rua Carlos de Sá n.º 60. (21155) 64

OFERTAS ESPECIAIS AOS AUTOMOBILISTAS DO RIO DE JANEIRO

preços que satisfazem à sua economia

★

CAPAS PARA AUTOMÓVEIS — prontas ou sob medida, colocação em poucas horas. 48 lindos padrões do legítimo Nylon americano, à sua escolha. Variedade de coleção de outros tecidos apropriados;

★

CAPOTAS — Lona clara ou escura à prova d'água, fabricada especialmente para a nossa firma. Excelente material;

★

TÊTO em Casemira especial, diversas cores. (Colocação no mesmo dia);

★

ESTOFAMENTO EM GERAL — para automóveis, ônibus, ambulâncias e aviões;

★

TAPETES — de lã aveludada, material excelente e cores variadas;

★

ASSENTOS PORTÁTEIS — em Nylon americano com espuma de borracha, para automóveis ou para escritórios.

★

Vendas à vista e a crédito
 (Da Fábrica diretamente ao Consumidor)

Rua do Senado, 213. Telef. 32-5889

Rua Miguel Lemos, 44 — Loja A e B. (esq. da Av. N. S. de Copacabana). Telef. 27-7352

D. P. CLETO LIMITADA
 A mais completa indústria de estofamento para automóveis

19 DE 20 MARCAS
 de automóveis americanos têm peças essenciais fabricadas pelo

BORG-WARNER!
 BORG-WARNER é o produtor independente de peças para automóveis de equipamento original mais importante do mundo!

ENGRENAGENS EM GERAL — COROAS E PINHÕES — EIXOS — JUNTAS UNIVERSAIS — PLATOS E CHAPAS DE PRESSÃO DA EMBREAGEM — PISTÕES — SEGMENTOS — CREMALHEIRAS — PONTEIRAS E PINOS DA DIREÇÃO — CORRENTES DISTRIBUIÇÃO — FABRICADOS PELA "BORG-WARNER"

LONAS DE FREIOS E DISCOS "GREY-ROCK"
AMORTECEDORES E MOLAS ESPIRAIS "GABRIEL"
ACESSÓRIOS EM GERAL DE DIVERSAS MARCAS

Distribuidores exclusivos do BORG-WARNER, GREY-ROCK e THE GABRIEL para o Distrito Federal, Estados do Rio, Minas e Esp. Santo

COMÉRCIO E REPRESENTAÇÕES
BORGAUTO S.A.
 ANTIGA IMPORTADORA AUTO-PEÇAS S.A.
 Matriz: R. SÃO CRISTÓVÃO, 1.284 FONE 48-1125 FILIAL: AV. GOMES FREIRE, 602-A FONE 52-3024
 Telgr. "BORGAUTO"

Tratores e implementos FORD
 Para entrega imediata nos distribuidores exclusivos para o Distrito Federal
"O MAIS NOVO REVENDEDOR FORD"
 IMPORTADORA DE AUTOMÓVEIS E MÁQUINAS S.A.
 RUA DO REZENDE, 147 — TEL. 52-2844 — Ramal interno (PRÓXIMO À RUA DO RIACHUELO)

PEÇAS FORD LEGÍTIMAS
 CONSIDERE-SE O ESTOQUE
"O MAIS NOVO REVENDEDOR FORD"
 IMPORTADORA DE AUTOMÓVEIS E MÁQUINAS S.A.
 RUA DO REZENDE, 147 — TEL. 52-2844 — Ramal interno (PRÓXIMO À RUA DO RIACHUELO)

Compra e Venda de Prédios e Terrenos

Centro

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 1.400.000,00. Vende-se casa com 4 quartos, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 12 x 25 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 1.200.000,00. Vende-se casa com 3 quartos, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 10 x 20 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 1.000.000,00. Vende-se casa com 2 quartos, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 8 x 15 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 800.000,00. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 6 x 12 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 600.000,00. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 4 x 10 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 400.000,00. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 3 x 8 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 200.000,00. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 2 x 6 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 100.000,00. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 1 x 3 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 50.000,00. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,5 x 1,5 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 25.000,00. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,25 x 0,75 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 12.500,00. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,125 x 0,375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 6.250,00. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0625 x 0,1875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 3.125,00. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,03125 x 0,09375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 1.562,50. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,015625 x 0,046875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 781,25. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0078125 x 0,0234375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 390,62. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00390625 x 0,01171875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 195,31. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,001953125 x 0,005859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 97,66. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0009765625 x 0,0029296875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 48,83. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00048828125 x 0,00146484375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 24,41. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000244140625 x 0,000732421875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 12,20. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0001220703125 x 0,0003662109375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 6,10. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00006103515625 x 0,00018310546875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 3,05. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000030517578125 x 0,000091552734375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 1,52. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000152587890625 x 0,0000457763671875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,76. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000762939453125 x 0,00002288818359375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,38. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000003814697265625 x 0,000011444091796875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,19. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000019073486328125 x 0,0000057220458984375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,09. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000095367431640625 x 0,00000286102294921875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,04. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000476837158203125 x 0,000001430511474609375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,02. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000002384185791015625 x 0,0000007152557373046875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,01. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000011920928955078125 x 0,00000035762786865234375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000059604644775390625 x 0,000000178813934326171875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000298023223876953125 x 0,0000000893569671630859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000001490116119384765625 x 0,00000004467848358154296875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000007450580596923828125 x 0,000000022339241790771484375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000037252902984619140625 x 0,0000000111696208953857421875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000186264514923095703125 x 0,00000000558481044766927109375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000931322574615478515625 x 0,000000002792405223834635546875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000004656612873077392578125 x 0,0000000013962026119173177734375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000023283064365386962890625 x 0,00000000069810130595865888671875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000116415321826934814453125 x 0,0000000003490506529793294434375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000058207660913467407171875 x 0,00000000017452532648966472171875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000000291038304567303535890625 x 0,000000000087262663244832360859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000001455191522836517679453125 x 0,0000000000436313316224161804296875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000007275957614182838397265625 x 0,00000000002181566581120804021484375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000363797880709141919384765625 x 0,0000000000109078329056040207109375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000001818989403545709596923828125 x 0,000000000005456916452802010357421875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000000009094947017728547984619140625 x 0,0000000000027284582264010051787109375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000045474735088642994923095703125 x 0,0000000000013642291132005025893546875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000022737367544321497460921875 x 0,000000000000682114556600254294677109375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000000001136868377216074873045890625 x 0,000000000000341057278300127233859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000005684341886082439365229453125 x 0,000000000000170528639150063616927109375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000000000284217094304121968261460921875 x 0,00000000000008526431957503168458859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000001421085471520609841309125 x 0,0000000000000426321597875152294296875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000000007105427357603049206545890625 x 0,0000000000000213160798937576147109375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000000000035527136788015203272729453125 x 0,0000000000000106580399468788573546875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000000177635683940076016363645890625 x 0,000000000000005329019973439428727109375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000000000888178419700380081818229453125 x 0,000000000000002664509986719714363546875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000000000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000000000444089209850190040909125 x 0,000000000000001332254993359857171875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000000000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000000000002220446049250950204545890625 x 0,000000000000000666127496677978859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000000000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000000011102230246254751022729453125 x 0,0000000000000003330637483389894296875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000000000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000000000055511151231273756113645890625 x 0,000000000000000166531874169471463546875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000000000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000000000027755575615636878056729453125 x 0,00000000000000008326593708473573177109375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000000000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000000000000138777878078184390283645890625 x 0,0000000000000000416329685423678859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000000000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000000000693889390390921951418229453125 x 0,00000000000000002081648427118394296875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000000000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000000000346944695195460975756145890625 x 0,000000000000000010408242135591971463546875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000000000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000000000001734723475977304878881229453125 x 0,0000000000000000052041210677959857171875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000000000000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000000000000008673617379886524394413645890625 x 0,00000000000000000260206053389798859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000000000000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000000000000433680868994326219720729453125 x 0,0000000000000000013010302669489894296875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000000000000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000000000000002168404344971631098613645890625 x 0,0000000000000000006505151334749471463546875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000000000000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000000000000108420217248581549430729453125 x 0,000000000000000000325257566737473573171875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000000000000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000000000000000542101086242907747153645890625 x 0,00000000000000000016262878336873678859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000000000000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000000000002710505431214538735768229453125 x 0,00000000000000000008131439168438394296875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000000000000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000000000000000135525271560726936788413645890625 x 0,000000000000000000040657195842191971463546875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000000000000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000000000000006776263578036346839420729453125 x 0,0000000000000000000203285979210959857171875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000000000000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,0000000000000000000033881317890181734197153645890625 x 0,00000000000000000001016429896054798859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000000000000000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000000000000169406589450908670985768229453125 x 0,00000000000000000000508214948027398859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000000000000000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000000000000000847032947254543354928229453125 x 0,0000000000000000000025410747401398859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,000000000000000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000000000000000423516473627271677461413645890625 x 0,000000000000000000001270537370069894296875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000000000000000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000000000000000211758236813858388730729453125 x 0,0000000000000000000006352686850349471463546875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000000000000000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000000000000010587911840692694436413645890625 x 0,000000000000000000000317634342517473573171875 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,0000000000000000001. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000000000000005293955920346347221820729453125 x 0,00000000000000000000015881721125873678859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000000000000000005. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,00000000000000000000002646977960173173610913645890625 x 0,0000000000000000000000794086056293678859375 metros, situado na Rua da Glória, 123, 11.º andar. Telefone: 22-3456.

VENDE-SE - Casa - Cr\$ 0,00000000000000000002. Vende-se casa com 1 quarto, banheiro, sala, cozinha, garagem, terreno de 0,000000000000000000000013234889800865868045546413645890625 x 0,000

aps e 61mas dependên-
os 70 mil cruzeiros com
nada e o restante faci-
naciado. Tratar com Ca-
a Carmo, 71, sala 209,
01078-1100.

CORREIO DA MANHÃ — Domingo, 4 de Junho de 1950

13 de Junho de 1930 às 18 horas,
frente ao mesmo, pelo leiloeiro
nani. Vide anúncio detalhado
Journal do Comércio de hoje.



FINANCIAMENTO DE 80%

EDIFÍCIO ESPERANÇA
AVENIDA RUI BARBOSA 280
MORRO DA VIÚVA

Vendemos apartamentos de 1 sala — 3 quartos — 2 varandas — banheiro completo — cozinha e dependências de serviço.

OS APARTAMENTOS ESTÃO PRONTOS, PODENDO SER OCUPADOS IMEDIATAMENTE.

Visitas diariamente no próprio Edifício, inclusive sábados e domingos das 9 às 11,30 e das 14 às 17,30.

DECIO LEFEVRE e ANTONIO SAAD

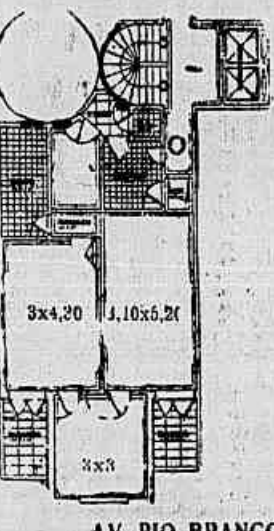
Av. Erasmo Braga n.º 277 — 9.º andar — sala 911
Tels. 22-9641 — 42-0470 — 22-6670

JACAREPAGUÁ — BAIRRO DO ANIL

ESTRADA DE JACAREPAGUÁ
(Antiga Estrada da Tijuca 1.211)

No mais pitoresco recanto de Jacarepaguá, a EMPRESA CONSTRUTORA LARANJEIRAS S.A., fará surgir o mais moderno parque residencial da cidade. Lotes a prazo. Quinze minutos a pé do ponto de bondes e ônibus da Freguesia e próximo à Estrada do Grajaú, a ser inaugurada dentro em breve. Informações no local e na Rua São José, 50 — 10.º andar — Grupo 1.001 — Tel. 52-0134, GARDEL. (39774) 91

"Edifício DOUGLAS"



RUA SIQUEIRA CAMPOS, 239
Construtor — TASSO LISBOA FREIRE
CONSTRUÇÃO INICIADA
Vendem-se os últimos apartamentos em incorporação, c/sala, 2 quartos, banheiro completo, cozinha, quarto e dependências de empregado.
PREÇOS A PARTIR DE CR\$ 220.000,00
(Sem juros durante a construção)
TODOS APARTAMENTOS DE FRENTE
Forma de pagamento:
10% de sinal — 15% na escritura
24 prestações de CR\$ 3.000,00 durante a construção. O restante financiado em 15 anos pela Tabela Price.
PLANTAS — ESPECIFICAÇÕES — E DEMAIS INFORMAÇÕES
DIRETAMENTE COM OS INCORPORADORES
AV. RIO BRANCO, 134 — 4.º AN. D. — SALA 403 — TEL. 42-7571

Apartamentos — 70% Financiados

Vendo à Rua Antonio Basílio, 70-B e 70 apartamento n.º 1 por 260 e 280 mil cruzeiros, com sala — 3 quartos — cozinha — banheiro — quarto criado — lindo jardim privativo, etc. Os mesmos acham-se alugados sem contrato. Tratar à Avenida Nilo Peçanha, 161 — Sala 805. Só tenho 2 à venda. (39250) 91

APARTAMENTOS ENGENHO NOVO

RUA ALAN KARDEC N.º 44

(começa no n.º 1005 da Rua 24 de Maio, em frente da estação e termina na Rua Barão de Bom Retiro)

— bondes à porta e ônibus e trem a poucos metros —
Propriedade e FINANCIAMENTO do Banco Hipotecário LAR BRASILEIRO, S/A.

EDIFÍCIO de 3 pavimentos, com apenas 12 apartamentos, de: VARANDA, SALA, 2 QUARTOS, BANHEIRO, COZINHA, DEPENDÊNCIAS COMPLETAS DE CRIADOS ÁREA DE SERVIÇO COM TANQUE

PREÇOS: — a partir de CR\$ 215.000,00
15% de sinal e princípio de pagamento
15% no "HABITE-SE"

70% financiados em 18 anos — juros de 10% — Tabela "Price"
Em final de acabamento — Pode ser visto das 8 às 18 horas
INFORMAÇÕES E VENDAS:

Coordenadora Imobiliária Ltda.

(ASCENDINO GONÇALVES)

TRAVESSA DO OUVIDOR, 36 — 4.º — TEL. 52-3311 (41438) 91

EDIFÍCIO LAFAYETTE

RUA CONSELHEIRO LAFAYETTE N.º 95

POSTO 6 — COPACABANA

Magníficos apartamentos de: Entrada, vestibulo, 2 salas, 4 quartos, 3 varandas, 2 banheiros e dependências de empregados
— Todos de frente (dois por andar)
— Garage em condomínio
— Parte financiada pelo I.A.P.I.
— Fôro remido
— Acabamento esmerado — Banheiros de côr

CONSTRUÇÃO — INCORPORAÇÃO — VENDAS

LEONIDIO GOMES & CIA. LTDA.

AV. HENRIQUE VALADARES, 146

32-9644 — 32-5414 (35687) 91

SACCO DE S. FRANCISCO

NITERÓI

LOTES DE PRAIA — PARQUE STEFANIA

Local de grande futuro, valorização rápida. É sem dúvida a mais linda de todas as praias da Guanabara. Grande facilidade de pagamento. SEM ENTRADA, a longo prazo — prestações mínimas. Lugar privilegiado para uma moradia ideal e encantadora. Construção fácil, certa e rápida. Informações diretas com o concessionário de vendas, à Rua do Carmo, n.º 6 — 4.º andar — Salas 406/7 — Rio — ou no Saco de São Francisco — Hotel Bañeário — Estrada da Cachoeira n.º 40 com o Sr. Dias.

ATENÇÃO

ACEITAM-SE candidatos para reserva de apartamentos do prédio a ser construído à rua Mariz e Barros n.º 76, os apartamentos menores com 1 sala, quarto, banheiro completo, quarto de empregado e banheiro de criados. Os preços serão a partir de CR\$ 180.000,00, com 60% financiados, para demais esclarecimentos telefonar para 22-9622, das 9 às 18 h. da manhã — com o proprietário. (39665) 21

IMOVEIS A VENDA

TIJUCA — Vendo apartamento, varão e de frente com 3 quartos, 1 sala, cozinha, banheiro completo, varanda, dependência de empregado, pequena área, etc. A rua Mario Barreto, 16. Ver no local durante o dia o apartamento 301. Preço CR\$ 230.000,00 sendo CR\$ 110.000,00 financiados podendo-se facilitar a parte não financiada, a prazo curto sem juros.

CENTRO — Vendo a rua Santo Amato terreno com 15,50 x 80 sendo 45 plano, tendo uma grande casa antiga. — Preço CR\$ 650.000,00, podendo-se facilitar.

NITERÓI — Vendo apartamentos com 3 quartos, 1 sala, cozinha, banheiro completo, dependência de empregado, área de serviço, etc. Preço: CR\$ 250.000,00 sendo CR\$ 300.000,00 financiados pelo prazo de 18 anos tabela Price. Rate Apt. fica no local. O apartamento novo de frente e será vendido, cuja construção acaba de terminar.

COPACABANA — Apartamentos com 3 quartos, 1 sala, 1 varanda, banheiro completo, cozinha dependência de empregado, área, etc. Vendo e incorporação, construção já iniciada no "Edifício Douglas", à rua Siqueira Campos, 239 os últimos apartamentos, com grande facilidade de pagamento, tendo 60% financiados pelo U.V.C.B. Preço a começar de CR\$ 200.000,00.

INFORMAÇÕES E DEMAIS DETALHES, COM O SR. FRANCISCO INEM — AV. RIO BRANCO, 134 — 4.º andar — sala 403. TEL. 42-7571 (39781) 91

ATENÇÃO!

SNRS. COMERCIANTES
MÉDICOS,
DENTISTAS,
ADVOGADOS

ROSARIO, 172

NO CORAÇÃO DA CIDADE — VENDEMOS

FINANCIAMENTO — 18 ANOS

TAB. PRICE — ESPLÊNDIDAS

SALAS e SALÕES

COM 2 ELEVADORES SCHINDLER

— COM HABITE-SE —

Informações no local

IMOBILIÁRIA PRATININGA LTDA.

— ROSARIO, 172 — 3.º AND. —

EDIFÍCIO CAMPO DE OURIQUE

no BAIRRO CIDADE JARDIM LARANJEIRAS

Rua Professor Ortiz Monteiro n.º 118

Construção a terminar dentro de 2 meses

Dois tipos de apartamentos
1.º tipo: — De 3 quartos, grande sala, galeria de entrada, jardim de inverno, grande cozinha, banheiro e dependência de empregado
2.º tipo: — De 2 quartos, sala, grande cozinha, banheiro e dependência de empregado

Condições de pagamento:
50% financiado, prazo de 18 anos.
30% à vista e 20% em 4 prestações mensais

Imobiliária Portuguesa do Brasil Ltda.

Rua 1.º de Março, 7 — sala 906 — Tel. 43-8157. (39250) 91

QUER CONSTRUIR???

Construímos com rapidez em qualquer bairro e facilitamos o pagamento. Vendemos casas já prontas e prestações, fornecemos projetos, fazemos ruas, argamassas, muros, etc. Orçamentos sem compromisso. CONSTRUTORA MODERNA PA-OL-BO LTDA., Av. Pres. Wilson 210 — 13.º andar, salas 1309/10, telefone 52-0023. (39250) 91

BAIRRO DE FATIMA

Vende-se ótimo terreno pronto para construir, na Avenida N. S. de Fátima, lado da sombra, com 24 metros de frente por 30 metros de fundos, com duas frentes. Tratar com o proprietário, à rua Guilherme Marconi, 95 — apt.º 201, nesse bairro. (41332) 91

GRADES CORREDIÇAS

GRADES FIXAS, PORTÕES, JANELAS
basculantes, portas, qualquer serviço em chapa, etc.
Serviço rápido qualquer bairro
METALURGIA BRASIL LTDA.
— SERRALHERIA ARTÍSTICA —
Antiga Wechsler e Hennig, Fundada em 1911
Estrada Três Mios 97 — Telefone da Oficina: Jacarepaguá 805
Favor telefonar sem compromisso 43-4764 que obterá resultados

TERRENOS NA GAVEA

Os melhores Lotes, estão AGORA à venda, junto à PRAIA DA GAVEA, uma nova COPACABANA, que surge; mais bela, mais requintada, mais exclusiva, onde se está localizando as melhores famílias do Rio.
Vá ver hoje, não perca a maior oportunidade de adquirir na Zona Sul, um lote a preço ainda muito CONVENIENTE e acessível, em condições de pagamento muito facilitadas. Informações: — Sociedade Imobiliária Rio Ltda. — Tel. 25-9900, RUA MARQUES DE ABRANTES, 15 — ATENDIMENTO AOS DOMINGOS NA ESTADADA DA GAVEA, 544. (19483) 91

BAIRRO INDUSTRIAL DE BELO HORIZONTE

Está no Rio, hospedado no "Hotel Globo", onde permanecerá alguns dias, o conhecido corretor de terras, sr. José Victoria Ferrer, vendendo os procurados lotes do Bairro Industrial de Belo Horizonte. (38733) 91

VENDE-SE: LADEIRA DA GLORIA, 123 APTº 11

Apartamento de frente, desocupado, com 2 quartos, sala de jantar, cozinha, banheiro, pequena varanda, etc. — PREÇO: CR\$ 235.000,00. Chaves com o porteiro, Sr. Duarte. Tratar com Graça Couto & Cia. Ltda., à rua Buenos Aires n.º 48 — 3.º andar. (09724) 91

LOJAS NO CENTRO E EM COPACABANA

PARA OCUPAÇÃO IMEDIATA

ALUGAM-SE OU VENDEM-SE

COM FACILIDADE DE PAGAMENTO

e com 70 % de financiamento

do BANCO HIPOTECÁRIO LAR BRASILEIRO

No Edifício "NORMANDIE" à Rua Mem de Sá esquina de Ubaldino Amaral: LOJA, com 162 m2. por CR\$ 700.000,00.

À Rua N. S. de Copacabana n.º 1.182: LOJA com 211 m2. por CR\$ 1.750.000,00.

Informações e vendas exclusivamente com

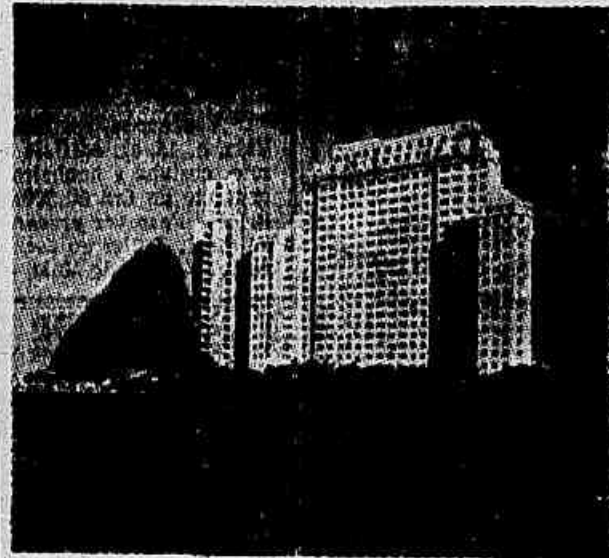
SANTOS VAHLIS

à Rua da Assembléia, 104 — 4.º andar — Salas 410 à 414 — Tel.: 42-4369 e 42-9349.

Edifício Barão da Laguna

PRAIA DO FLAMENGO

OCUPAÇÃO IMEDIATA



Majestoso edifício de apartamentos residenciais, composto de 5 blocos independentes.

- ★ ELEVADORES PRIVATIVOS
- ★ ACOMODAÇÕES AMPLAS
- ★ PANORAMA DESLUMBRANTE

AVENIDA RUY BARBOSA 20/100

VENDA EM CONDOMÍNIO DO BLOCO "B"

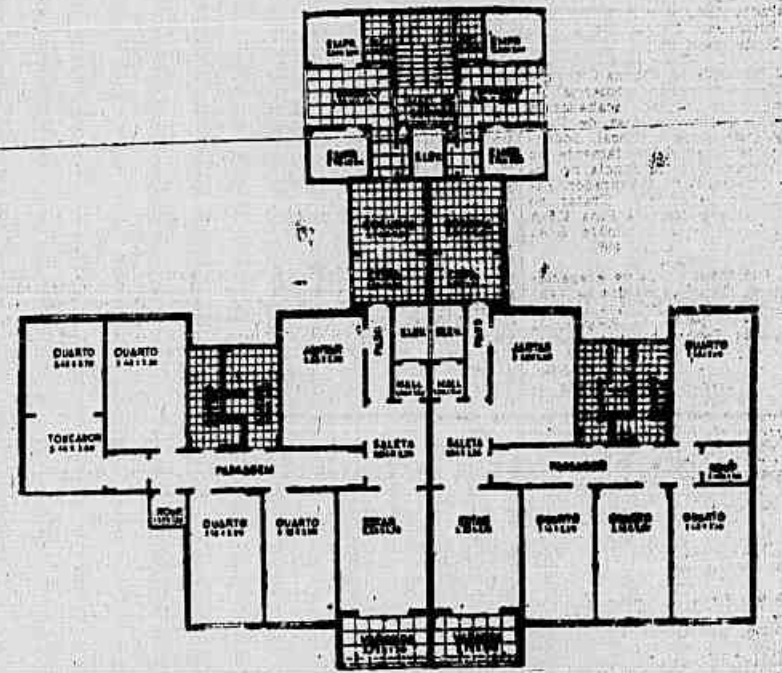
ENTRADA À VISTA DE 20% E O RESTANTE EM 18 ANOS, TABELA PRICE

VENDAS COM O PROPRIETÁRIO

BANCO HIPOTECÁRIO
LAR BRASILEIRO, S. A.

RUA DO OUVIDOR, 90

1.º ANDAR



Apartamentos na PRAIA do Leblon

Vendemos em LUXUOSOS EDIFÍCIOS, em construção à Av. Delfim Moreira, MAGNÍFICOS APARTAMENTOS DE FRENTE para a PRAIA, com 2 a 3 qtos., 1 ou 2 salas, 1 ou 2 banheiros, cozinha, qto. e W.C. empregado e garagem. EDIFÍCIOS de 4 pavimentos, com ELEVADORES. Construção MODERNA de ESME-RADO acabamento. PREÇOS de 375 a 685.000 cruzeiros, c/40 % financiados. INF. e VENDAS exclusivamente com:

PAULO PESTANA DE AGUIAR

à Av. Almir. Barroso, 91 s/414. Telef. 42-6297

CARVALHO ROCHA

à Rua Barata Ribeiro, 531. Tels. 27-8160 e 37-7108 (39760) 91

VENDE-SE URGENTE APARTAMENTO

Por motivo de viagem, particular vende urgente apartamento para ocupação imediata, completamente novo, pintado a óleo, com 3 quartos, sala, sala, varanda, armário embudido, quarto e W. C. de empregado, área de serviço. De frente, em edifício de três andares, bairro residencial, em lugar alto, entre a Lagoa Rodrigo de Freitas e o Largo de Humaitá. Negocio direto, sem intermediário, preço mínimo de 230 mil cruzeiros, sendo 246 financiados a longo prazo e os 84 restantes à vista. Tel.: 46-4706. (39674) 91

Javari — Miguel Pereira

Vende-se em Javari — uma estação antes de Miguel Pereira — uma casa mobiliada estilo colonial, com 3 quartos, sala com lareira, copa, cozinha, dois banheiros, varanda de 2m. — Casa nos fundos para empregados com quarto, sala, cozinha, banheiro. Área de 2.500m2 com jardim e fruteiras. Preço CR\$ 300.000,00, facilitando-se o pagamento. Tratar à Av. Franklin Roosevelt, 127 — s/1204 — 12.º andar, fone 42-8826, ramal 8. (09798) 91

TERESÓPOLIS

Vende-se em Teresópolis casa moderna, sobradada, com 4 quartos, sala estar, sala jantar com lareira, varanda, 3 banheiros, água quente, cozinha com fogão e instalação completa ultra-gás. Terreno 11x50 frente rua calçada, a 2 minutos do Ilgino Palace Hotel — Preço: CR\$ 400.000,00. Facilitando-se o pagamento. Tratar à Av. Franklin Roosevelt, 127 — s/1204 — 12.º andar, fone 42-8826, ramal 8. (09797) 91

APARTAMENTO — LARANJEIRAS

Vendo, desocupado, em prédio novo, EDIFÍCIO NEVADA, à rua das Laranjeiras n.º 238, apt.º 403, com 2 salas, 4 quartos, 2 banheiros, armário embudido, quarto e banheiro de empregado, área, copa e cozinha e entrada de serviço. Facilidade de pagamento. Parte financiada pela Caixa Econômica e o restante a combinar. Telefone 48-5639, Sr. Syntal ou segunda-feira, à rua do Rosário n.º 172. (19461) 91

RENDA DE 12%

Vende-se uma loja em Leblon com instalações, alugado sob contrato, pelo preço de 235 mil cruzeiros à vista e 115 mil financiados em 12 anos. Informações pelo tel. 37-5859. (06530) 91

APARTAMENTO NO ENGENHO NOVO

Vende-se o último de 3 quartos, perto de toda construção, luxo, novo, sólida construção, entrada de CR\$ 30.000,00 e longo prazo para o saldo tabela Price. Ver e alugar até às 10 horas, e aos domingos durante o dia. Rua 22, Volcan n.º 29. (06465) 91

AV. RIO BRANCO

Próximo à Praça Mauá lado da sombra, vendo o 10.º pavimento novo, final construção com área total 148,15 m2, servido por 2 elevadores "Otis" ultra modernos. CR\$ 650.000,00 com CR\$ 270.000,00 financiados pela Caixa Econômica 15 anos tabela Price. No ato da promessa CR\$ 200.000,00, e na entrega das chaves CR\$ 180.000,00. Visitas e mais informações 42-3678. (6851) 91

Aluga-se no Edifício Delamare

À Av. Presidente Vargas, 446 — lado da sombra, magníficos grupos, constantes de 2 salas grandes, sala de entrada e sanitário. Tratar na Imobiliária Delamare S.A. — Av. Presidente Vargas, 446-A — Telefones 43-1155 e 43-1199. (91)

HOTÉIS

Vendo — no "Rio" — centro da cidade — renda líquida mensal 30 mil cruzeiros, 34 quartos e aptos. — entre em São Lourenço, Sul de Minas com 21 quartos, lojas, garagem, troco por propriedade no Rio ou acerto sócio — outro grande, com 41 aptos. e quartos na bela cidade de Camamu. Facilite pagamento. Informações e detalhes aos senhores de R. Silva, à Av. Rio Branco, 117 — 4.º andar, sala 411 — Edifício do "Jornal do Comércio". Tel. 52-3840.

EDIFÍCIOS DE APARTAMENTOS E VILAS

Compramos do Leblon até Madureira. Pagamos à vista, mesmo alugados, porém sem contrato. Mais detalhes ao senhores de R. Silva — Av. Rio Branco, 117 — 4.º andar — sala 411 — Tel. 52-3840. (11258) 91

APARTAMENTOS

Vende-se 3 últimos apartamentos recém-construídos de frente, tendo hall de entrada, sala de jantar, três quartos, varanda, banheiro completo, cozinha, garagem ou loja e dependências de empregados, à rua Imobiliária, 196 — 9.º andar — 8.º 904, com o sr. M. DICKSTEIN. (19358) 91

TERRENOS PRÓXIMOS À PRAIA DE ICARAI

Vendemos magníficos lotes de terrenos com água, luz, esgotos, com duna à porta e distante das Barras 10 minutos de ônibus. Preço a partir de CR\$ 50.000,00, com pequena entrada e o restante em 120 prestações. Planta, fotografia na Seção de Vendas, com o sr. Lima ou Dória Edith. Rua Buenos Aires n.º 48 — 6.º — sala 609. Tel. 43-8741 — 43-7913 (09197) 91

- Sem juros durante o período da construção.

10

RUA DA ASSEMBLEIA, 104 — 4.º ANDAR Salas 410 a 415 — Tels. 42-9349 - 42-4369

Senador Dantas 76 - 3.º, sala 305 - Tel. 42-4807.

100

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

CRÔNICA CIENTÍFICA

A PRIMEIRA CURA

1 — AS DUAS MELHORES ESCOLAS DE MEDICINA

Sempre obedeci à fórmula de Michaut, que define por estas palavras o médico: um pouco cientista, muito enfermeiro e sobretudo humano. Por isso mesmo, ao adotar realmente, como fonte de aprendizagem da arte de tratar os doentes, a minha grande escola, a família e o hospital. Enquanto neste os chefes de clínica ensinaram o preparo do meu interior, mostrando a variedade de casos que a profissão comporta, da-se que naquela o estudante aprende a sentir com o doente, sinceramente, a triste condição de adoecer. No fim de algum tempo, está formado o médico: é culto e é bom, tem competência e tem coragem. Em uma palavra: pode compreender facilmente porque é que a profissão, tida como rendosa, emerge de um natural apostolado.

2 — AS DUAS ESCOLAS QUE PERLUSTRAM ASSIDUAMENTE

Foi a Segunda Enfermaria da Santa Casa de Deus, onde pontificava o gênio clínico do professor Rocha Penteado, o contingente do ensino hospitalar que recebi quando acadêmico de medicina, então esse teve uma ampliação ainda maior no meu sexto ano do curso na Faculdade, ocasião em que o mesmo exímio Mestre me ensinou também como seu interno no Hospital da Beneficência Portuguesa. Quanto à parte de cultura profissional que vem do meio doméstico, foi ainda mais feliz: possuí duas grandes famílias, ambas muito numerosas, das quais exercei muito cedo a minha atividade clínica: a família do meu pai e aquela em que me tornei filho adotivo — a do "Correio da Manhã".

3 — A GRANDE FAMÍLIA DO JORNAL

Até o meu terceiro ano médico, nada sabia praticamente da arte de tratar enfermos; vivia preocupado com os misteriosos problemas da história natural, em cujos vastos campos entrava eu sob a fascinante direção do professor J.J. Pizarro. Só na quarta série da Faculdade, depois de frequentar o Hospital da Beneficência Portuguesa, a Segunda Enfermaria, a qual iria decidir dos meus destinos profissionais. Mas coincidiu isso com a minha entrada no corpo de redatores desta folha, para a qual me levei a bondade incomparável de Edmundo Bitencourt.

4 — O PRIMEIRO CASO GRAVE E BEM RESOLVIDO

O primeiro caso muito grave que me veio ter às mãos e que teve desfecho favorável, passou-se, entretanto, na casa de minha irmã mais velha, com quem morava eu, no tempo de estudante. Ela, por ter adoçado dos rins, foi presa em uma enxada fora da capital e, nesse interregno, a casca daquele numeroso grupo familiar (minha irmã tivera 12 filhos) caiu de cama e morreu em 24 horas, vítima de uma colerica fulminante. Foi bem: na hora em que saía o enterro desse ano, outra menina, de pouco mais de dois anos de idade, apareceu também muito grave, entoadada e a arder em febre. Três médicos chamados às pressas, entre eles Fernandes Figueira, diagnosticaram uma broncopneumonia dupla, com prognóstico severo. Eu não podia aceitar que minha irmã, ao voltar para casa, a achasse desolada assim, de dois pedacinhos do seu coração de mãe. Era demais... Já batava o primeiro golpe. Então, perguntei a Fernandes Figueira, tomando a iniciativa do tratamento:

5 — UMA ENFERMIA IMPROVISADA E COM TUDO

Não perdi tempo. Fiz da sala de visitas a enfermaria, onde minha sobrinha ficou, só comigo. Um pequeno leito. Vários pacotes de algodão, para os envoltórios. Água, café forte, num bule. Um copo com certa quantidade de aguardente. Apagar. Quanto a instrumentos de uso médico, só havia o termômetro. Mas nada mais era necessário. A enfermaria estava bem equipada. Tinha a medicina e o médico.

Durante as 24 primeiras horas, mudei a posição da doentinha, de 15 em 15 minutos: ora deitando-a sobre o lado direito, ora sobre o lado esquerdo, ora suspendendo-a nos meus braços, ora virando-a de cabeça para baixo. Sempre que a febre subia, mudava o curativo molhado, isso a noite. De manhã, de manhã, eu, administrava, naturalmente — eu o café, as cerejinhas, ou o álcool muito diluído em água doce. As colheres de sopa. Duas ou três vezes, por ter sobrevivido a ataxia após um acesso de tosse com abundante descarga ciliar, fiz a tração da língua, sobre os olhos da garotinha, funguê-lhe as pernas fortemente... No outro dia, as melhoras começaram a aparecer, permitindo a criança alimentar-se; mandei vir leite.

E quando a mãe da pequenita chegou, encontrou-a fora de perigo, respirando bem, livre da possibilidade de um colapso, embora num delicadíssimo convalescente. Naquela enfermaria improvisada, tão simples, nada faltava. Estava com tudo. Tinha um médico e uma enfermeira. Tinha coração. (Desculpem-me que ainda hoje ele esteja prosa com a cura que obtive... ainda muito antes da formatura).

6 — OS ENSEINAMENTOS DESSA PRIMEIRA CURA

Os ensinamentos dessa primeira cura foram muitos. Um deles explicita na vida de um pediatra durante os vinte anos que se seguiram à formatura. A razão de ser da escolha de tal especialidade repousa, eis a para verdade, não só na minha infância, mas também na infância de outras crianças. A Doença Velhica, minha mãe, conseguiu prestar uma prole

constituída por 5 filhos (todos vivos), 43 netos e 83 bisnetos, agora os tataranetos... Da minha parte, contribuí logo com 5 elementos. Que melhor escola para um pediatra? E tanto isso influiu na minha vida profissional, que, quando os meus filhos se tornaram maiores (e com eles os seus companheiros de infância), passei a dedicar-me preferentemente à clínica endocrinológica, diante da evolução natural daqueles organismos da minha intimidade. Mas não foi só. A seguir, as meninas, muito agraçadas a mim, na infância, e que sempre me chamavam como médico ao atingirem a adolescência, casaram na maior parte e desceram para os filhos o diretor daquele negócio da cegonha lendária. Resultado: tornei-me pai de família.

Eis porque devo modificar, de certo modo, a minha máxima de Balygi — de que "a necessidade inventa o meio". Sim. Mas não as verdadeiras amizades, sobretudo as de família, que conduzem à especialização da clínica, pelo gosto que trazem ao trabalho.

FLORIANO DE LEMOS

NA PSICOTERAPIA FORAM OBTIDOS NOTÁVEIS RESULTADOS COM O MEDICAMENTO SUECO DOCA E CHOQUES ELÉTRICOS

Estocolmo (BISI) — No manóculo de Lillhagen, Gotemburgo, foram obtidos resultados notáveis, em casos de esquizofrenia crônica, mediante a aplicação de um tratamento denominado Docu, com o uso do medicamento sueco contra o artilhamento, denominado Docu, com a brevidade de desodorizantes, que se obtém da membrana supranal da dogra, segundo informa a doutora Grubb-Laurell, na Revista Médica Sueca.

As experiências começaram no mês de janeiro último. A dose administrada a princípio era de cinco miligramas de Docu por dia, em duas ou três injeções, tratamento que se continuava de duas a dez semanas. Os primeiros pacientes receberam apenas Docu, mas as notáveis melhoras observadas em "vinte em casos em que se havia aditado simultaneamente um tratamento de choques elétricos, levaram a fazer experiências em maior escala com esta terapia combinada, diz a dra. Grubb-Laurell.

De 29 mulheres tratadas desta forma, três tiveram alta no fim de pouco tempo. Uma delas vivia sofrendo de uma psicose maníaco-depressiva, com 30 anos de idade, de caráter crônico, com estados de profunda depressão e de terceira de alucinações. Em quatro casos, de longas histórias clínicas, não se observou melhora alguma, e nos 16 casos restantes, consistentemente de esquizofrenia crônica de longas histórias clínicas, continuou o tratamento combinado.

Os tratamentos que antes eram aplicados nestes casos eram eletroterapia, com de insulina, superdosagem de insulina e lobotomia. Em alguns casos, mas os resultados positivos eram poucos, e os melhores os resultados terapêuticos obtidos

Raios X

RAIOS X — Ondas ultra-ondas — Lampadas Incubadoras — Tendões — Anestesia

AV. RIO BRANCO, 277 — 15.º apto 1508/9

Tels. 42-1010 e 32-6752

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos

Os resultados terapêuticos obtidos



EQUIPOS DENTÁRIOS

CADEIRAS, COMPRESSORES, ARMARÍOS, MOEDORES, ESTERILIZADORES, ETC.

GRANDE VENDA. PREÇOS MINIMOS — FAÇA UMA VISITA A

AV. RIO BRANCO, 106-108, 6.º andar - S. 606

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

ARTIGOS E EQUIP

**A MAIOR HISTÓRIA
DE TODOS OS TEMPOS**

Uma narrativa da mais bela vida que já foi vivida - a de Jesus

FULTON OUBSLER

XXII

SALOME

"Tu és o Leão de vir, ou o
Outro o que estrramos?"
Passando sei dedo sobre a alom-
brada das albas, os olhos de vinda

Uma nova indecisão, agora com uma
expressão toda infantil, por se-
uilar de menina. Súbito lembrou-se
das instruções de

[illegible]

"Porém de grato, que me enganava
 o amor de um único filho. Dirigi-
 se para o cemitério. Jesus
 fez parar a procissão e, chamando
 o jovem, foi-lo retornar à vida. O
 acontecimento aconteceu logo após
 a procissão: p: um emissário de João.
 Verdadeiramente surpreendente,
 "Tu já... ter tomado uma so-
 ciedade, João. Tu te fazes retratar -
 desmentindo o que dissertes sobre
 mim e minha mulher? Isso repre-
 senta a tua liberdade".
 A todos as indagações do rei
 o só teve uma resposta:
 "Não!"
 De repente, o rei ficou
 extremamente visível da reita, e
 quanto as condições se viraram
 sob o encanamento da lição ap-
 restando.

o poder exercido sobre a vida e a morte — mas mesmo assim João não queria que a morte fosse dividida. E' que de mesmo se dividida entre o amor à vida e o ódio à morte.

"Fax e que digo", fora-lhe dito por Herodes Antipas, "e te darei a liberdade. Hoje! Mas se recusares a tua execução. Se uma pessoa não

penhava n'imi a rainha Herodiade. Mas esta "inca deixou transparecer de leve que fosse. Ódio um

HERODES FASCINADO
O superficial rei demonstrava, no entanto, querer a amizade de João.

Não se tratava apenas de mera política de Herodes, ainda que ele tivesse de levar em conta a popularidade sempre crescente de seu rival.

primozeiro que é aresado do-
serto confundia Herodes, e, mais
de uma vez, e freguesia, e
mente iluminada por tochas e facho-
e chegava até ao o cheiro dos na-
não adiantava retardar o que pro-
metiera, e que o juramento tinha de

Quanto mais inflexíveis era a recusa de João, mais o pequeno rei Herodes corajosamente embalsamados com fermentos e dos lecores fortes. As vozes dos crivias abafavam as câmpes obscenas e licenciosas. Estavam os convidados de Herodes completamente embalsamados com fermentos e dos lecores fortes. As vozes dos crivias abafavam as câmpes obscenas e licenciosas.

...a pregar de novo a túnica sobre a barriga de fauno. E depois traga-me a cabeça de João, chamado o Bailista, numa salva".

Correndo no cárcere, empurrando todos os homens que guardavam a prisão, o velho chegou até João que dormia traí-l'amente. Ordenou ao zelador: mande-o aqui.

Tarde da noite ele saíu furtivamente dos salões confortáveis do palácio e se dirigiu ao cárcere onde

as delgadas mãos estendidas — os dedos finos unidos com essência das mais raras flores, os longos cabelos perismados, toda ela numa

Os harpistas tocaram os primeiros compassos de uma música dolente e Salomé, o corpo coberto apenas com uma túnica leve e transparente, ficou imóvel, com os braços estendidos para os lados, como se fosse uma boneca de porcelana. O rei ficou imóvel também, com os braços estendidos para os lados, como se fosse uma boneca de porcelana. O rei ficou imóvel também, com os braços estendidos para os lados, como se fosse uma boneca de porcelana.

sentindo-se aos poucos impregnado pelas novas ideias de moralidade, procurando se aprofundar cada vez mais no misterio que envolvia a dança, começou a dançar. Seus troceiros era: cunco, o volúpia e o mo: "então de seus braços, alvos e bem torneados, acompanhando o ritmo da dança, ele en-
saiar, os lábios prendiam uns a'ordes da música ao som de que Salomô bafava. Mele inconsciente de seus movimentos, a menina retomou o ritmo da dança, até en-

desapareceu entre as cordões, e saiu com a cabeça de João Batista suspensa nos signéis brancos infantis. Depois a ofrenda matança aos pés

Seus pés descalços mal tocavam o chão. Num último movimento, abria,ndo o ritmo, até parar por completo, e orações de pessoas felizes de sua mãe e, enfim, e novamente, foi levado para dormir.

ISOLAMENTO DE JESUS

Os companheiros de João enfiaram piedosamente seu corpo sem cabeça e, andando sem parar, dia e noite, levaram a terrível notícia a

"CONTO DE FADAS"

"Por um conto de fadas — uma

— perderias a vida? Não sejas
coio, Estival! Tua liberdade depende
unicamente de retirares as palavras
do meu caso. Não com a mulher
de meu irmão. Dis o ao povo que
"Fez-me a que desejar. Salomé,
qualquer pedido seu será ardentemente
atendido", sussurrou ele rouco.

casamento é ilícito e que Herodiade e ele não vivem em adultério. E ainda te dará como recompensa uma linda esposa!"

Notadamente João tentou não compreender, mas Herodes interrompeu-o impacientemente. "Não, Ba'ista, não quero discutir. Este homem de Nazareth não é mais do que um homem morto por amor. O que eu quero é saber se realmente, com a astúcia de mulher viúva, procurando onde chegava a concupiscência do rei, Salomé ficou aliencenada de um homem morto."

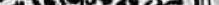
...e Tu e chamas Deus, mas terá alguma vez Se chamado assim? Não estarás enganado, João?"

"Majestade, gostaria de me en-

"E só nomeá-los, João, e logo os mandarei chamar!"

CLÍNICA DA FACE

DR. CARLOS ALBERTO DE SOUSA
 Menador Dantas, 45 - 2.º - 42-3291 - De 3 às 6 horas.



uenas. Param todos ao redor do mandarin e o ursinho, soltando fumaça pelas narinas. Todos os que se encontravam a uma distância

O seu dragãozinho devesa estar entre
"Está sim," diz Sully." "Ali está ele e

"Será bom que você lha dê as últimas pílulas, e aqui está outra diferente para que você

...a uma determinada direção em obediência aos ordens do homem que estava tomando as decisões, e que devia ser um navegador. "Vá buscar o *broodship*", ordena o mandarim.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

ELEGÂNCIA E BOM GOSTO

Sob o signo da mocidade — Prós e contras —
Modelos da estação

como "Clémentine chérie", "Ferdinand", "Bon petit diable" e outros.

Entretanto, como certas flores, essa mocidade tem seus perigos... Se aos vinte anos vestir-se "jovem" é uma brincadeira, quando a gente começa a descer da encosta fatal, essa brincadeira vai se tornando cada vez mais perigosa. Costuma-se dizer que atualmente as mães se vestem como as filhas e que nenhuma diferença distingue a mulher de vinte anos da de cinquenta. Até certo ponto é verdade, mas o que não se sabe é que essa impressão é o resultado de uma hábil eliminação ou substituição de elementos cuja presença seria prejudicial à silhueta menos jovem.

A moda atual não é totalitária, nem intransigente e portanto, permite inúmeras interpretações. Para quem se conhece bem, nunca houve moda tão fácil: os quadris estreitos e a cintura fina autorizam, por exemplo, o casaco clintado, de busto curto e aderente e também esse façetado casacoquinhão curto, reto de linha tão juvenil. Se os paletós dissimulam uma certa gordura, os casacos blousantes, os efeitos de bolero ou de capinha, fazem mais largo os ombros e mais fina a cintura.

Quanto ao comprimento e à roda da saia (ponto inicial onde a moda se renova), esses são função das pernas e dos quadris. As pernas bonitas e bem torneadas encontram no comprimento da saia o ponto inicial onde a moda se renova. Esses são função das pernas e dos quadris. As pernas bonitas e bem torneadas encontram no comprimento da saia o ponto inicial onde a moda se renova.

Qual é a mulher que, entre todas as modas, não prefere aquela que a rejuvenesce? Dai, os aplausos com que têm sido recebidos no mundo inteiro os modelos das últimas coleções, aos quais seus criadores batizaram com nomes adequados, tais



5

primento de "40 cm. do chão" o clima ideal, enquanto que as outras, menos perfeitas, lutam com a proteção discreta de alguns centímetros a mais, sem que isso prejudique a elegância do vestido.

Se os quadris não forem muito esbeltos, evite-se a o multo

bonito; para as mulheres menos favorecidas pela natureza ou as de busto opulento outros tipos de decotes existem — em "feradura", em "coração", em V profundo ou rente ao pescoço. As gravatinhas juvenis e esses colarinhos rígidos, de pontas quebradas, cuja voga é atualmente tão grande, nunca deveriam ser usados por mulheres de pescoço curto ou rosto demasiadamente redondo, pois tornam mais evidente essas imperfeições.

As mangas "ausentes" são uma das novidades deste ano: não, porém, nos obriga a desnudar os braços, se isso nos desagradar, o ecletismo da moda nos faculta inúmeros tipos de mangas, quer curtas, quer três-quartos, quer compridas, mais apropriadas a quem não tem a ventura de possuir braços esculpturais. Não nos esqueçamos nunca de que devemos, em primeiro lugar, considerar o físico e depois o vestido.

Os "vestidinhos" sempre foram sinônimo de mocidade e primavera. E este ano, é tão grande a variedade de modelos, que o invencível tailleur clássico chega a lhes temer a concorrência.

Trazemos-lhe aqui, leitora, quase um desfile desses modelos simples e graciosos que sobre nós têm uma dupla vantagem: por um lado, aumentam a elegância e por outro, tiram-nos alguns anos...

No modelo n.º 1, em pied-de-poule preto e branco, debruado de trança preta o equilíbrio é dado por botões à esquerda e grandes bolsos à direita. Gola e punho fustão branco realçam a simplicidade do n.º 2, em "Príncipe de Gales" cinza. O modelo n.º 3, em lã fina marinho, todo em plissé plat, é guardado por vivos brancos que lhe acentuam a cava baixa, a abertura da blusa, a gola e os punhos. Em gorgurão preto é o



3



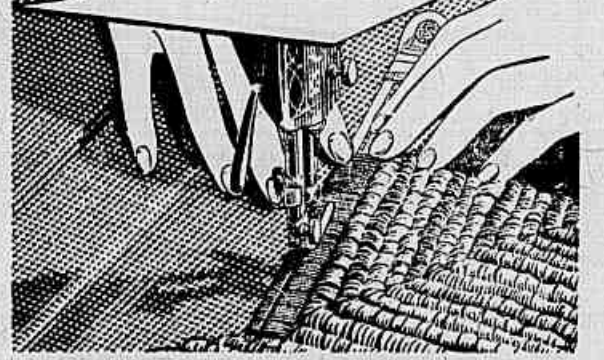
4

Mocidade — é a característica desses cinco modelos elegantes para qualquer idade.

O último, n.º 5, é o tailleur blousé em lã fina vermelha, casaco fôfo nas costas, cava baixa, dois bolsinhos na linha da pala e uma gravatinha em surah verde de pois brancos.

Guia Singercraft...

a maravilha dos acessórios Singer!



É um dos mais úteis de todos os acessórios Singer. Custa apenas Cr\$ 26,50.

FÁCIL DE ADAPTAR. Fácil de manejar. Não exige aprendizagem. Trabalha com rapidez e perfeição.

E PERMITE FAZER: tapetes de vários tipos, franjas diversas, ornamentos para a decoração do lar, enfeites para vestidos, ...e muitos outros trabalhos!

PEÇA uma demonstração na sua Loja Singer. Ficará maravilhada!

LOJAS SINGER

"O NOME GARANTE O PRODUTO"

Casacos

DE PELE, NYLON E Lã

COMPRA PELOS PREÇOS DA FÁBRICA!

SENSACIONAIS VENDAS NO MÊS DE JUNHO

Casacos de pele finíssimos e garantidos desde mensais

Cr\$ 150,00

Casacos de lã últimos modelos e padrões por mensais

Cr\$ 50,00

Grande variedade de bolsos e luvas

Greenlandia

FABRICAÇÃO PRÓPRIA

RUA URUGUAIANA, 50

RECENSEAMENTO

Prova para PERFORADORA AUXILIAR-CEMISTARIA

Os mais completos testes para o próximo concurso. Preço: Cr\$ 20,00 — NÃO PERCA TEMPO. Av. Rio Branco, 114 - 14.º - S. 143. Ao lado do "Jornal do Brasil" — 42-3269.

(18396)

Extinção para sempre de

BUÇOS e PÉLOS

Tratamento pela Electrolisis, garantido e recomendado pelos médicos nos Estados Unidos. Único aparelho existente no Brasil, introduzido por uma cosmologista americana. Praia do Flamengo, 122 6.º - 51603 - Rio

Reserve sua hora pelo

TEL 25-6130

UM JASMIM, UMA CAMELIA, UMA ROSA, OU QUALQUER OUTRA FLORE SEMPRE UM COMPLEMENTO "RAFINÉE" PARA A MULHER ELEGANTE.

"ORQUIDEA"

GONÇALVES DIAS, 27

"AO CICLAMEN"

BUENOS AIRES, 198

(41702)

FRANQUESA ELEITORAL

"Nunca me envergonhei de ter dinheiro", declarou durante um comício no Condado de Durham, Lady Astor, conhecida feminista inglesa e inimiga acérrima de Churchill. "Quando alguém me pergunta se Lord Astor é milionário, respondo com toda sinceridade: 'Espero que

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

sim! pois foi por isso que me casei com ele! Tenho, porém, horror ao esbanjamento, e o esbanjamento governamental é o pior e o mais condenável de todos".

Para a renovação dos seus móveis, torna-se indispensável a aplicação do óleo de peroba

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

liso, a linha muito marcada — as pregas e o flou dão o recurso ideal para remediar a situação. O decote generoso é bonito quando desvenda um colo

RECEITAS PARA VOCÊ

Deve um jantar começar pela sopa? Duas correntes antagonistas existem, cada uma sustentando seu ponto de vista. Para a conservadora, fiel ao rito tradicional, um jantar sem sopa é incompleto, uma espécie de livro ao qual faltaria o prefácio.

A modernista, ao contrário, considera esse prato perfeitamente dispensável, quer quanto ao valor nutricional, quer quanto ao prejuízo que se supõe trazer à digestão. Entretanto, trazemos a todas as leitoras que pertencem à primeira corrente algumas receitas de sopa, receitas essas que possivelmente farão algumas "conversas"...

"VELOUTE" DE CREME DE ARROZ E CENOURAS

300 grs. de cenouras bem tenras.

1 litro e 1/2 de caldo.

2 colheres (sopa) bem cheias de manteiga.

1 cebola grande picada, sal e uma pitada de açúcar.

60 grs. de creme de arroz.

2 alhos porós, 2 nabos.

1 colher (sopa) de manteiga fresca.

Corte as cenouras em rodelas e ponha-as numa panela com 1 colher de manteiga salgada e uma cebola picada, chaves verdes, sal e uma pitada de açúcar. Tampe bem a panela. Quando as cenouras estiverem bem cozidas, retire-as do fogo e passe-as pelo espremedor; ponha esse purê em outra panela com leite e meio de caldo e deixe cozinhar em fogo brando.

A parte, desman

MAQUINAS EM GERAL

MOTORES · MATERIAL ELETRICO · FERRO · FERRAGENS · FERRAMENTAS · INSTALAÇÕES INDUSTRIAIS ETC.

ANÚNCIOS NESTE INDICADOR: TEL. 52-5863

ABRASIVOS
Ed. Souza, Pr. Vargas, 718, 1. 23-1486

ALUMÍNIO
(Fundição de peças) Cia. de Ferro
Malaivel, Guandu, 17, 1. 23-1023

ARTIGOS SANITÁRIOS
Império Fogões Com. Ind. Ltda.
Mem. de S. 146, 1. 33-4191

BOMBAS CENTRÍFUGAS
"MARELLI" Ind. e Com. de Motores
e Máquinas Elétricas S. A.
Camerino 81-83, 1. 43-0020

CABOS DE AÇO
Anglo-Brasileira de Fiação e Fiação
Vila Inhamba, 131-133, 1. 43-5120

CERÂMICAS (Azulejos)
Império Fogões Com. Ind. Ltda.
Mem. de S. 146, 1. 33-4191

CRAVES PARA TUBOS
Steca, Gomes Freire, 248A, 1. 42-5403

CONSTRUÇÕES NAVAIS E ESTRUTURAS METÁLICAS
Eng. e Constr. S. A.
Lima, 1. 23-1023

FORJAS
"BUFFALO" Steca, Gomes Freire
248A, 1. 42-5403

ELEVADORES
Elevadores Sul-America Ltda., Se-
nado, 219, 1. 33-4170 - 32-4743

ESMERILHADORAS ELÉTRICAS
Steca, Gomes Freire, 248A, 1. 42-5403

ESTERILIZADORES DE AÇO INOXIDÁVEL
Manoel de Miranda, Inválida, 149,
1. 23-1351

FOGÕES
Império Fogões Com. Ind. Ltda.
Mem. de S. 146, 1. 33-4191

FUNDIÇÕES
Cia. de Ferro Malaivel, Guandu, 17,
1. 23-1023 - 49-0454

PURIFICADORAS ELÉTRICAS
Steca, Gomes Freire, 248A, 1. 42-5403

INDICADOR TÉCNICO
ORGANIZAÇÃO PROPAGADORA TÉCNICA - DIREÇÃO DE PAULO MAYER
LAVIS DE MAR, 44A, 104-TEL. 52-5863

INSTALAÇÕES ELÉTRICAS
DRAULICAS E MATERIAIS
C. Brasil, Churchill 94, 1. 23-1023

ISOLAMENTOS TÉRMICOS
A. Temporal, Teófilo Otoni, 156-1,
1. 23-2052

LÂMPADAS LUMINOSAS
Luzo Arte, A. Belchada, Gomes
Freire, 50C, 1. 23-9401

LIMAS
Steca, Gomes Freire, 248A, 1. 42-5403

MAQUINARIA
Cia. de Ferro Malaivel, Guandu, 17,
1. 23-1023 - 49-0454

**MAQUINAS ELÉTRICAS PARA VA-
ZER CAFÉ**
EXCELSIOR, Alto Lameiro, Ne-
vado, 40, 1. 23-5339 - 42-8654

MAQUINAS OPERATIZAS
Intercomércio Elétrico Mecânico "IEM"
Ind. e Com. S. A., Mem. de S. 146,
1. 33-4191

MAQUINAS PARA GRAMA
Steca, Gomes Freire, 248A, 1. 42-5403

MATERIAIS ELÉTRICOS
Império Fogões Com. Ind. Ltda.
Mem. de S. 146, 1. 33-4191

MOTORES ELÉTRICOS
"GE" Refrigeração, Guandu, 17,
1. 23-1023 - 49-0454

INTERCOMÉRCIO ELÉTRICO MECÂNICO "IEM"
Ind. e Com. S. A., Mem. de S. 146,
1. 33-4191

MOTORES MARITIMOS
"Homaco" Motores e Máquinas, Camerino 81-83, 1. 43-0020

MOTORES A ÓLEO
Antonio Saldanha de Vasconcelos
Vila Inhamba, 37, 1. 23-3100

PLANTAS LIMADORAS
Steca, Gomes Freire, 248A, 1. 42-5403

REFRIGERAÇÃO EM GERAL
Refrigeradora Solvay, Vila Inhamba, 37,
1. 23-3100

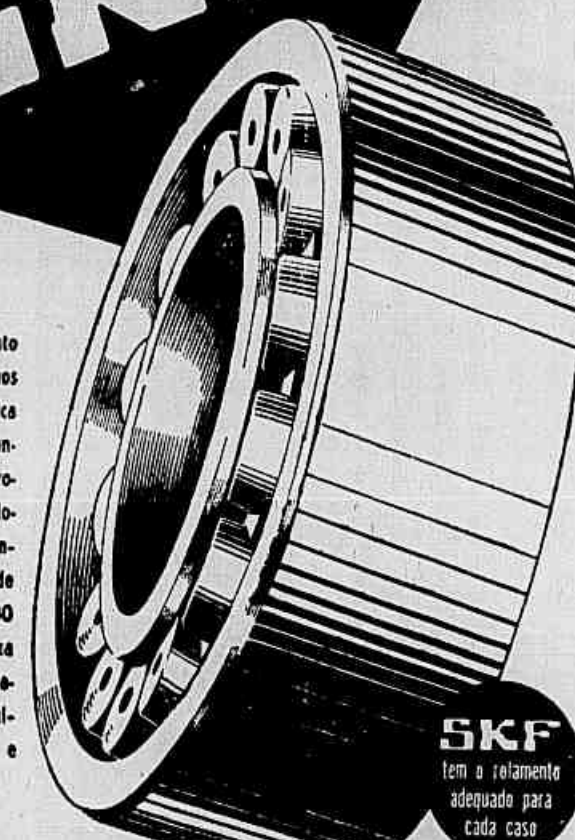
SINALIZAÇÃO - SISTEMAS
O. Eloy Santos & Cia. Ltda., Rua,
Kau, 31, 14.º e 1.408, 1. 32-8809

FAIXAS ELÉTRICAS E MANEJAS
Steca, Gomes Freire, 248A, 1. 42-5403

TABRACHAS
Steca, Gomes Freire, 248A, 1. 42-5403

VEHICULOS PARA LUNHETO
Antonio Saldanha de Vasconcelos
Vila Inhamba, 37, 1. 23-3100

O ROLAMENTO AUTO-COMPENSADOR DE ROLOS SKF



QUANDO este tipo de rolamento foi lançado no mercado, 25 anos atrás, revolucionou ele a técnica de aplicação de rolamentos, conquistando terrenos vedados aos rolamentos até então existentes. Atualmente, milhões de rolamentos trabalham em laminadores de ferro com carga até de 1000 toneladas, em caixas de graxa para estradas de ferro, em betoneiras de pedras e demais máquinas sujeitas a grandes cargas e choques.

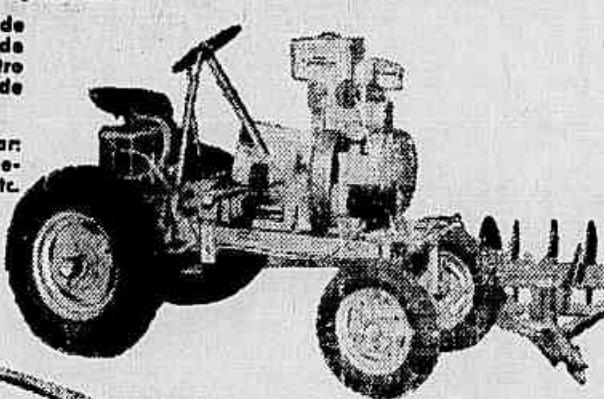
SKF
tem o rolamento adequado para cada caso

COMPANHIA SKF DO BRASIL ROLAMENTOS

TRATOR DIESEL

Pequeno, para serviço pesado — Com polia, força 4 H. P. e seguintes implementos: 1 arado de disco - 1 grade de disco - 1 cultivador de 6 dentes. Consumo: 1,5 litro de óleo Diesel por hora de trabalho.

Também serve para acionar: britadores, bombas, engrenhos, moedores, serras, etc.



CIA. AUTO-LUX IMPORTADORA

JUIZ DE FORA
Rua. Halfeld, 31
Tels. 2346 e 3205

RIO DE JANEIRO
Rua Evarista da Veiga, 130
Tel. 52-5823

B. HORIZONTE
Rua S. Paulo, 276
Tel. 2-4345

BROCAS COM PONTAS DE METAL DURO

SECO

PARA MINERAÇÃO, TÚNEIS E PERFURAÇÃO DA ROCHA EM PEDREIRAS.

SIGNIFICAM ECONOMIA DE 40 A 50%.



FAGERSTA

PRODUTOS DAS FÁBRICAS SUZAS
FAGERSTA BRUNN ANTIEBOLAG
FAGERSTA - SUÉCIA

Entoque e detalhe com os representantes exclusivos:

TWEDBERG, KLEPPE S. A.

Av. Rio Branco, 26 - A, 14.º andar,
fone 43 2864 - Rio de Janeiro

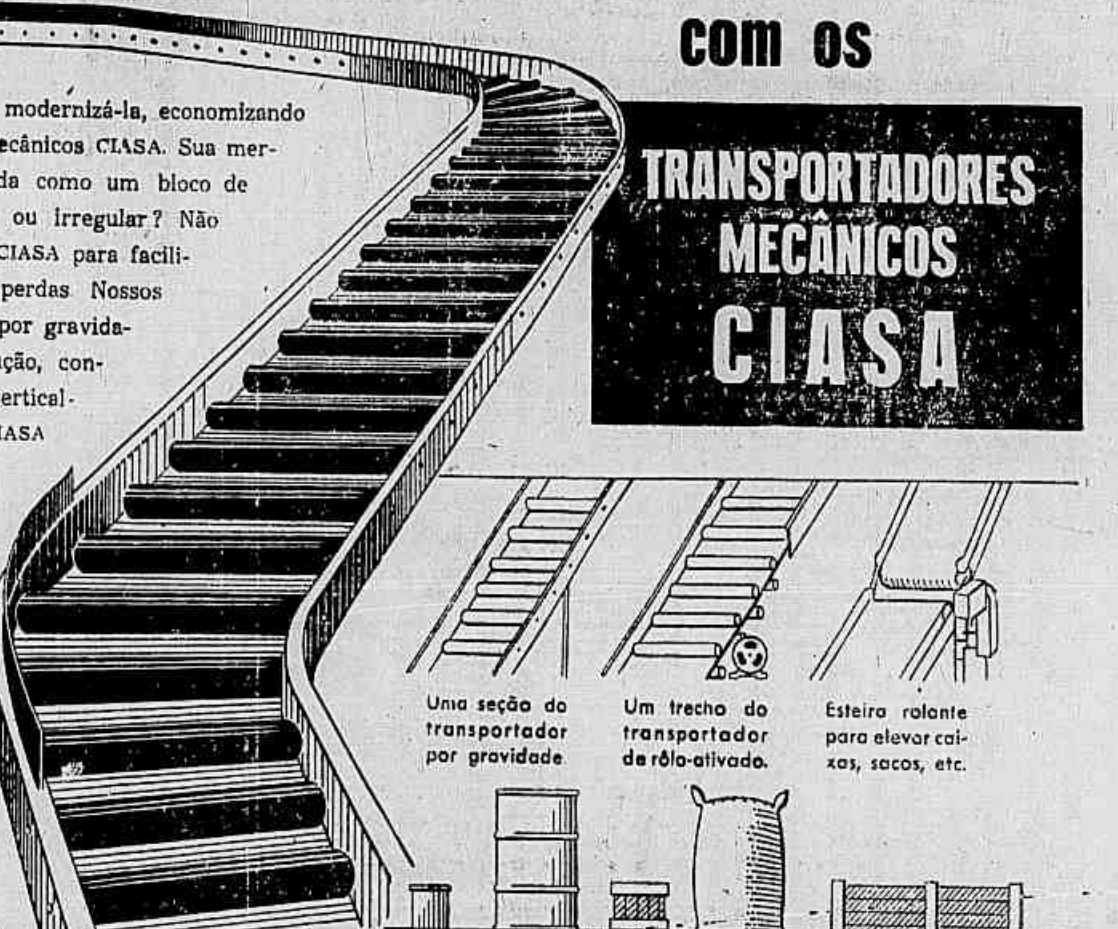
ECONOMIZE TEMPO e MÃO de OBRA

com os

TRANSPORTADORES MECÂNICOS CIASA

SEJA QUAL FOR A SUA INDÚSTRIA, o Sr. poderá modernizá-la, economizando tempo e mão-de-obra com os Transportadores Mecânicos CIASA. Sua mercadoria é um leve produto farmacêutico? É pesada como um bloco de pedra? É vidro? É caixa? É de formato regular ou irregular? Não importa! Seja ela qual for, há um Transportador CIASA para facilitar-lhe as tarefas de produção, sem quebras ou perdas. Nossos transportadores podem ser em retas, em curvas, por gravidade, esteira, corrente, rôlo-ativado, caçamba ou sucção, conduzindo para baixo, para cima, horizontal ou verticalmente. Práticos e eficientes, os Transportadores CIASA diminuem as despesas, multiplicam os lucros. Estamos aparelhados para entregas prontas.

Solicite ainda hoje o nosso Catálogo

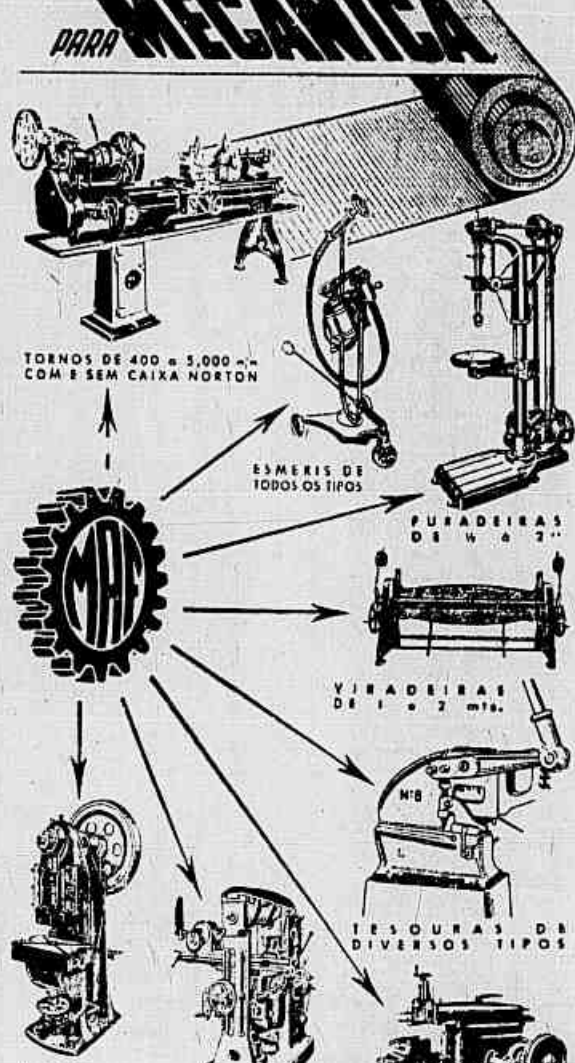


CIASA
COMERCIAL, INDUSTRIAL E AGRÍCOLA, S. A.
RUA PIRATINI, 363 - TEL. 48-6128
RIO DE JANEIRO

Produtos leves ou pesados, grandes ou pequenos, para todas as soluções CIASA

NOSSOS TÉCNICOS estão às suas ordens para estudar o seu problema individual.

PARA MECÂNICA



TORNOS DE 400 a 5.000 mm COM E SEM CAIXA NORTON

ESMERIS DE TODOS OS TIPOS

PURIFICADORAS DE 1 a 2 m

VIADREIRAS DE 1 a 2 m

TESOURAS DE DIVERSOS TIPOS

PRESSAS DE 2 a 750 TONELADAS

PELIAS DE 1 a 2 m

LIMADORAS DE 320 a 700 mm

MANOEL AMBROSIO FILHO S/A
INDÚSTRIA E COMÉRCIO
Matriz e Fábrica: SÃO PAULO
Filial:
Av. Pres. Antonio Carlos, 213-B - Loja - Rio de Janeiro

TAMBÉM TENHO MINHA CASA



Estou impermeabilizada com a tinta **CONSERVADO**

Misture "Conservado" a água... e pronto! Obtem-se assim uma tinta maravilhosa, econômica, que protege e impermeabiliza a construção. Impermeável, lavável e durável, o "Conservado" conserva a casa ou o edifício com a aparência nova e bonita que o Sr. deseja. O "Conservado" é uma tinta em pó, em 10 cores diferentes. Incomparável para a pintura de paredes, fachadas, rebocos cunha ou rústicos, tijolos, chãos de fibrocimento, etc. Qualquer pessoa pode obter uma boa pintura com o "Conservado".

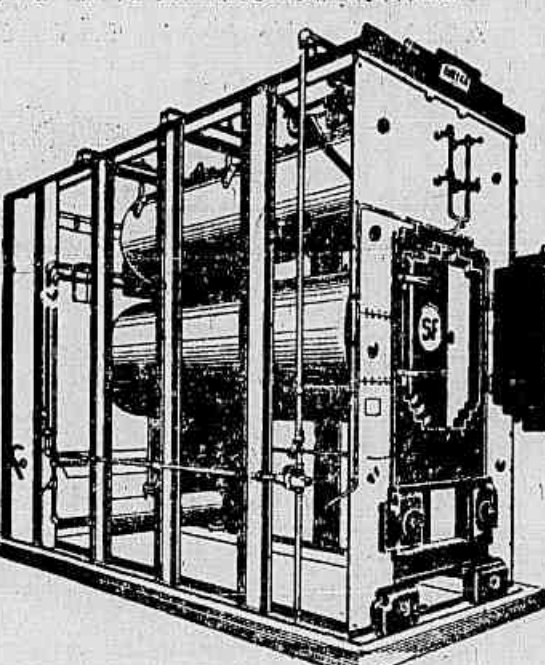
SIKA LTDA.
Produtos Químicos para Impermeabilização
Rio de Janeiro

Vendas dos produtos Sika no Rio e em São Paulo:

MONTANA S. A.
Engenharia e Comércio
RIO DE JANEIRO: Rua Vitorino de Almeida, 64 - 4.º andar. Tel. 43-8861
SÃO PAULO: Rua Cons. Crispiniano, 29 - 4.º andar. Tel. 4-5116

Caldeiras a Vapor "EUREKA"

De pequenas e grandes capacidades



MULTITUBULARES
AQUO-TUBULARES

Para qualquer Indústria, hospitais, matadouros, Lavandarias, etc.

ECONOMIA — SEGURANÇA
EFICIÊNCIA — LIMPEZA

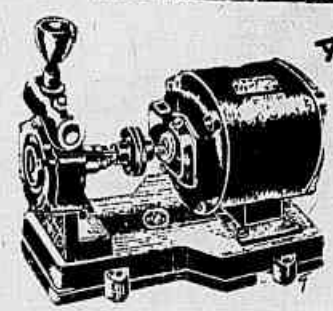
Indústrias de Caldeiras "Eureka Santino e Filhos S. A."

Informações detalhadas com os representantes:

PARQUET PAULISTA LTDA.
Rua México, 164 — 4.º — Tel. 22-9278 e 42-7283
Rio de Janeiro

(41877)

FALTA AGUA



a BOMBA preferida

HAUPT & CO.
RIO DE JANEIRO

FABRICANTES
RIO DE JANEIRO

BOMBAS HIDRÁULICAS

DE TODOS OS TIPOS E CAPACIDADES

Para: RESIDÊNCIAS, FÁBRICAS, INDÚSTRIAS, FAZENDAS, IRRIGAÇÃO, EXTINGUIMENTO DE INCÊNDIOS, EXAUSTÃO DE POÇOS, ETC.

CIA. FABIO BASTOS
COMÉRCIO E INDÚSTRIA

Rio de Janeiro: Teófilo Otoni, n. 81
São Paulo: P. Ornelas, n. 828
Rio de Janeiro: R. Tupinambá, n. 304
Rio de Janeiro: Av. Júlio de Castilho, 30

BETONEIRA INGLESA

Nova, capacidade 400 litros, automática, com motor a gasolina. Entrega imediata.

Av. Nilo Peçanha, 12 - S. 113 11 - Tel. 42-0811 (21166) 78

BOHN & KÄHLER, KIEL

MOTORES DIESEL ESTACIONÁRIOS

13.5 — 36 — 54 — BAIXAS ROTAÇÕES

ENTREGA IMEDIATA

Repr. & Com. **UNIVERSAL LTDA.**
Av. Rio Branco, 257 — Sala 308
Rio de Janeiro — Caixa Postal 3909
Tel. 22-4411 Tel. 22-4313

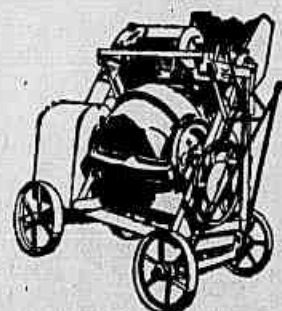
(40070)

MAQUINAS EM GERAL

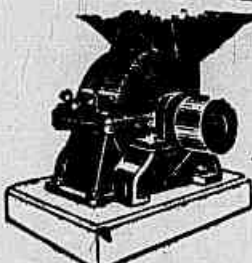
MOTORES · MATERIAL ELÉTRICO · FERRO · FERRAGENS · FERRAMENTAS · INSTALAÇÕES INDUSTRIAIS, ETC.

Máquinas e Instalações

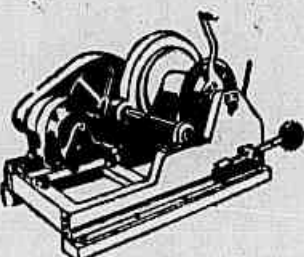
PARA INDUSTRIAS



DETALHES "CFF" para carga com correia manual ou completamente automática, 250 lbs., 330 lbs. e maiores, também para despesa ou rotatório fixo, acionamento por motor elétrico, a gasolina ou a óleo.



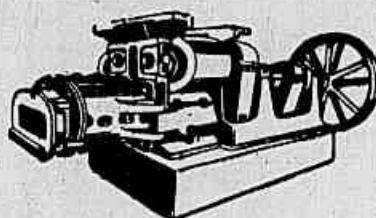
DETALHES "CFF" para moinho em indústrias químicas, agrícolas e minerais, tipo martelo móvel, alto rendimento com mancais de estêr.



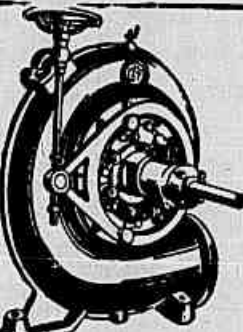
QUILÔMETROS PARA CARGAS OU PARA TRACÇÃO, 500, 750, 1.000, 1.500, 2.000 kg. e maiores, eixo de tambor fixo, manual de funcionamento, com freio mecânico de pedal e controle de segurança para suspensão de carga.



DETALHES para instalação direta e conjunta, motor de britagem "CFF" com capacidade de produção de 2, 4, 6 e 10 MS horários, equipado com peneiras rotativas. Mandrins de ferro coqueado ou de aço mangane, modelo de rolamento ou de bronzes especiais.



DETALHES PARA "MADO". Para produção horária de 1200, 1000 e 2400 tijolos de todos os tipos, podendo ser equipadas com cortadores automáticos ou manuais.



TURBINAS HIDROELÉTRICAS "CFF" FRANCIS ROTEX e PELTON até 1.000 HP com regulação manual ou completamente automática. Tubulações, Comportos, Instalações completas.

Químicas
Açucareiras
Textis
Cerâmicas
Construção Civil
Mineração
Turbinas Hidráulicas
Pontes Rolantes
Construções Metálicas
Fundição de Ferro
Bronze e Alumínio

CIA. FEDERAL DE FUNDIÇÃO

Fabricantes de Máquinas para Indústrias — Fundada em 1943
Rua Mari Pinheiro, 70 — RIO DE JANEIRO — Caixa Postal 47
Telefones 32-0744, 32-1511 e 32-1071

1009-2

BRITADORES para todas as capacidades

INSTALAÇÕES COMPLETAS COM MOTORES A EXPLOÇÃO E ELÉTRICOS



ERCIL LTDA.

RUA DA ALFÂNDEGA, 47-6º ANDAR
FONES 43-0030 e 43-0054 — RIO

GRANDES FACILIDADES DE PAGAMENTO
PRONTA ENTREGA • MONTAGEM POR TÉCNICOS ESPECIALIZADOS • GARANTIA DE UM ANO • ASSISTÊNCIA TÉCNICA E PEÇAS • CONJUNTOS MÓVEIS E FIXOS



Arco-Artes-28

MANDÍBULAS EM LIGA DU PENEIRAS ELEVADORES ACESSÓRIOS

S. A. VENTILADORES ZAULI

Fábrica: — R. Garibaldi, 589 — C. Postal, 3302 — São Paulo

Filial no Rio.

Rua México, 41 — 7.º Andar — Grupo 700
Fone: 22-3006 — C. Postal, 4356 — End. Tel. "EXAUSTOR"

VENTILADORES de qualquer potência para todas as aplicações

- Turbo-compressores
- Lavadores de ar (Washers)
- Radiadores de vapor
- Filtros - Ciclones

INSTALAÇÕES DE:

- Ventilação
- Umidificação
- Exaustão de poeiras
- Transportes pneumáticos
- Tiragem de caldeiras
- Estufas de secagem

Projetos • Orçamentos • Assistência Técnica

PRODUTO MELHOR - GARANTIA MAIOR



MOTORES ELÉTRICOS

VENDO NOVOS IMPORTADOS:

- 3 H.P. GE 220/440 e polos 50/60
- 25 H.P. GE 220/440, 6 polos 50/60
- 1 H.P. Wagner 220/440 e polos 50 cycl.
- 1 H.P. Eletrolux 110 volts 4 polos 50 cycl.

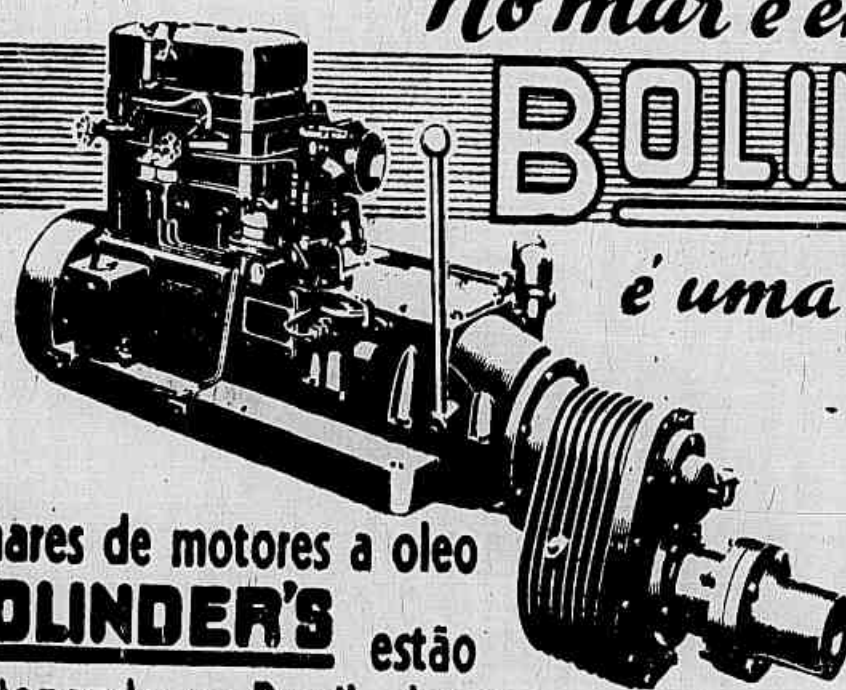
Com o sr. J. D. PAULO — Tel. 43-2830

(19425) 78

COMPRA-SE

MARCENARIA E CERÂMICA

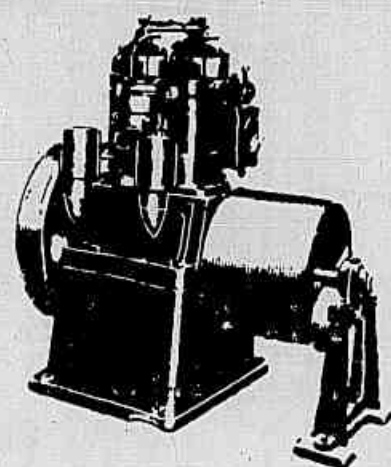
em estado de funcionamento e situados no D. F. — Fazer ofertas detalhadas por cartas para o n. 19416 neste jornal. (19416) 78



No mar e em terra

BOLINDER'S

é uma Garantia



Milhares de motores a óleo **BOLINDER'S** estão funcionando no Brasil, alguns dos quais com mais de 30 anos de uso contínuo.

Confie V.S. o seu problema de força ao Representante Exclusivo para o Brasil:

Antonio Saldanha de Vasconcellos
com Salão de Exposição e de vendas à Rua Visconde de Inhaúma n.º 37
ESQUINA DE 1.º DE MARÇO

PERMANENTE ESTOQUE DE PEÇAS SOBRESALENTES

ORÇAMENTOS E ESTUDOS GRATIS

Representantes autorizados nos principais Estados.

ARTISTAS DO BRASIL

Acabamos de receber grande estoque de Lamparinas, Maçanicos e Fogareiros Suecos



bem como grande quantidade de

ALICATES INGLEZES

SERROTES E ENXÓS "GREAVES"

COMPRA JA'

ao menor preço, no varejo e atacado

CASA CRUZEIRO

a casa que pelos seus baixos preços domina o mercado de

FERRAGENS E FERRAMENTAS

J. CRUZEIRO & CIA.

5 — RUA VISCONDE DO RIO BRANCO — 5

a cinco passos da Praça Tiradentes

Telefones: 22-2700 — 42-4982 Escrev. 22-2700

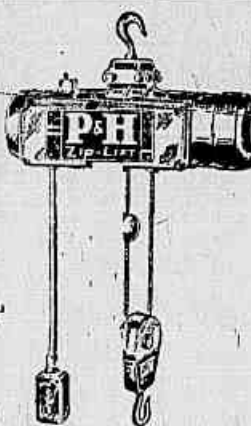
TALHAS ELÉTRICAS

COM CABOS DE AÇO

P. & H.

da HARNISCHFEGGER CORP.

MILWAUKEE U. S. A.



Para pronta entrega:

Talhas elétricas de 500 até 3.000 kilos

Talhas maiores e pontes rolantes de todos

os tipos para importação

Únicos Representantes em todo o Brasil

Cia. de Anilinas, Produtos Químicos

e Material Técnico

Rua da Alfândega, 100, 102, 2.º and.

Tel.: 23-1640

Filiais em todos os Estados

Distribuidores ainda de:

Escavadoras P&H

Platinas (Graders) "Adams"

Robôs Compressores "Buffalo-Springfield"

Talhas manuais "FELCO"

Cabo de aço

Papéis para desenho.

MOTORES A OLEO CRU

Fornecemos para entrega imediata motores a óleo cru

de fabricação sueca marca DROTT

de 7/9 HP — 10/13 HP — 15/18 HP — 30/33 HP

SOCIEDADE IMPORTADORA

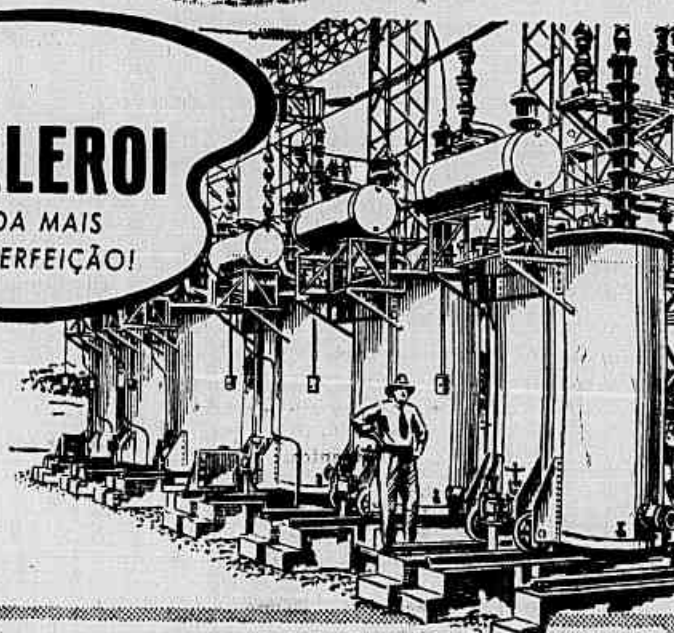
SUISSA LTDA.

Rua Armando Sales de Oliveira, 12 — Tel.: 43-3050

CAIXA POSTAL 1404 RIO DE JANEIRO

CHARLEROI

SÍMBOLO DA MAIS ALTA PERFEIÇÃO!



ATELIERS DE CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES DE CHARLEROI

SOCIÉTÉ ANONIMA (BELGICA)

PRAÇA DA REPÚBLICA, 75 RIO DE JANEIRO

TELS — 22-4068 — 22-4898 — 42-7256

ALMEIDA COMÉRCIO E INDÚSTRIA DE FERRO LTDA.

Succ. de L. B. de Almeida & Cia.

RUA DOS ARCOS ns. 28 e 42 — RIO

IMPORTADORES e Distribuidores da Cia. Siderúrgica Nacional —

Cia. Siderúrgica Belgo Mineira e outras USINAS nacionais

CHAPAS de ferro PRETAS-GALVANIZADAS e CORRUGADAS para portas de aço e coberturas — FERRO em barra chato — VERGALHOES redondos e quadrados — CANTONEIRAS L — T — U — BIXOS para transmissões — VIGAS I e U — AÇO em barras, vergalhões e em lâminas para portas — TUBOS de ferro galvanizados pretos, vermelhos e de aço para caldeiras de todas as grossuras e comprimentos e outros materiais do ramo

FUNDIÇÃO DE FERRO E OUTROS METAIS

OFICINAS mecânicas em geral — COFRES e portas para casas fortes — FOGÕES a gás, lenha e carvão de todos os tamanhos, marca PROGRESSO — FOGAREIROS a gás, carvão e álcool — PRENSAS para ladrilhos e esquadros — CADEIRAS para barbeiro e dentista, ALMEIDA PINHO — BANCOS para jardins — FERRO PARA ENGOMAR a carvão e gás, marca IDEAL — TAMPOES e RALOS para esgoto e seus pertences — CAIXAS PARA GORDURA, CAIXAS AUTOMÁTICAS — PANEIS para cola — COLUNAS de ferro fundido para iluminação de jardins. Artigos em ferro fundido para Igrejas, Conventos e Irmandades.

TELEFONES: ARMAZEM — 22-0409 — 22-1718 — 22-2748 — 22-1584

ESCRITÓRIO TÉCNICO — 42-4675

CONTABILIDADE — 22-1342 — 22-2540

Ferragens Alberto Viana Lda.

ESPECIALISTAS EM TUBOS DE VAPOR

Linha completa de 1/4" a 14"

Cimento branco, belga e dinamarquês

Av. Rio Branco, 39-8.º-sala 808

Telefones: 43-1246 e 43-8676

MAQUINAS EM GERAL

MOTORES · MATERIAL ELÉTRICO · FERRO · FERRAGENS · FERRAMENTAS · INSTALAÇÕES INDUSTRIAIS, ETC.

AÇOS SOLAR — ANTONIO LUIZ SALGUEIRO

Representante exclusivo para o Brasil
de SANDERSON Bros. & NEWBOULD LTD. — Sheffield — England.
e H. LEES & SONS — Park Bridge — ASHTON — Under-Lyne — England.

SECÇÃO DE AÇOS

Aços rápidos
matrizes a quente e a frio
para ferramentas
para molas em geral
olavado e sextavado, etc.
para construção mecânica
cromo níquel
inoxidável (chapas, vergalhões, tubos e arames)
prata
Eixos para transmissões
Bits e vidias
Chapas de ferro silício

SECÇÃO DE FERRAGENS

Chapas pretas, galvanizadas e corrugadas
Arame galvanizado, liso e farpado
Tubos galvanizados, pretos e para caldeiras
Ferro redondo, chato, L - T - U e outros perfis
Limas, brocas, serras para metais
Parafusos, enxadas, picaretas, etc.
Arame de aço corda de piano
Fita de aço para molas de portas
Discos de cobre, vergalhões, etc.
Materiais para estradas de ferro.

MATRIZ — RIO DE JANEIRO
Rua Pedro Alves, 13/17 - Tels. 23-5360 e 43-1600

FILIAL — SÃO PAULO
Rua Paula Souza, 208 - 2.ª - salas 22/24 - Tel. 6-1481

Para obter máxima resistência do concreto Vibradores e máquinas "Trillor"



**DISTRIBUEM,
COMPRIMEM
E ALISAM**

a camada de concreto simultaneamente

E ainda todas estas aplicações dos vários tipos de Vibradores "Trillor" e máquinas para construção de nós: especialidade.

- * VIBRADORES EXTERNOS "TRILLOR" para estradas e pistas
- * VIBRADORES DE IMERSÃO "TRILLOR" tipo grande - médio - pequeno
- * MESA VIBRADORA "TRILLOR" para fabricação de peças pré-moldadas, meio-fios, sarjetas, placas, postes para cercas, estacas, tubos, etc.
- * CHAPA VIBRADORA "TRILLOR" para compactação de superfícies de concreto em obras de pistas, estradas, lagoas, etc.
- * CHAPA ALISADORA "TRILLOR" para fabricação de ladrilhos
- * GUINCHO DE ENGRENAGEM "TRILLOR" com engrenagem de fricção: dupla segurança
- * EQUIPAMENTO "TRILLOR" para fabricação de tubos de concreto, tipo VT patente n.º 34.780.
- * EQUIPAMENTO "TRILLOR" para fabricação de postes de concreto, tipo VP patente n.º 34.480.
- * VIGA VIBRADORA "TRILLOR" para estradas e pistas
- * MÁQUINA MULTILOC "TRILLOR" patenteada para fabricação de blocos de concreto, vibrados
- * BATONEIRAS "TRILLOR" de todas as capacidades
- * MISTURADORES DE MASSA "TRILLOR" para compressão de solos, pisos, etc.
- * VIBRO COMPRESSOR "TRILLOR" para estradas e pistas de concreto.
- * ELEVADORES DE CONCRETO "TRILLOR"
- * GUINDASTES "TRILLOR"
- * CASINHOS "LOCO-PULSO" para movimentar vagões de estradas de ferro.
- * LOCOMOTIVAS "DIESEL" para pequenas capacidades
- * BATIDORES "DUREX" e MANDÍBULA para bombas "BURNET" de todas as capacidades.

Todas as máquinas podem ser fornecidas com motor elétrico ou a gasolina.

Estamos aptos a resolver qualquer problema de vibração, fornecendo qualquer tipo de máquina especial para estas fins. Consulte já nosso corpo de técnicos especializados.

MONTANA S. A.

ENGENHARIA E COMÉRCIO

RIO: Rua Visconde de Inhaúma, 64-4.º andar — Tel. 43-8861
SÃO PAULO: Rua Cons. Crispiniano, 20-4.º andar — Tel. 4-5116
BELO HORIZONTE: Av. Afonso Pena, 528 s/1024 — Tel. 2-4084
PORTO ALEGRE: Av. Borges de Medeiros, 596-6.º gr. 64 — Tel. 6379
RECIFE: Av. Guararapes, 210 - sala 72 — Edif. "Arnaldo Bastos"

Agências em todos os Estados

UNIDADES HIDROELÉTRICAS

Recebem-se propostas para fornecimento de uma ou duas unidades hidroelétricas usadas, de 500 a 1.000 HP., de preferência com todo equipamento auxiliar. A altura da queda das turbinas poderá ser qualquer uma entre os limites cinco e vinte metros. Particularmente interessaria a aquisição de uma instalação completa, inclusive e subestação elevadora para 33 ou 22 KV. Cartas de oferta para caixa n.º 41.423, na portaria deste jornal, especificando preço, prazo de entrega, local da instalação, dados das chapas da turbina e do gerador, tipo de unidade (vertical ou horizontal), estado de conservação e incluindo descrição e características do aparelhamento da subestação, se for o caso, fotografias e desenhos que existirem, etc.

(41423)

**Não deixe
queimar o Motor**
USE CHAVES DE PROTEÇÃO!

MORTIL S.A.
RIO DE JANEIRO
RUA DO RESENDE, 21-A TEL. 22-8981
OFICINA:
RUA LAVRADIO, 102 - TEL. 32-6031

CHAVES MANUAIS
E PARA COMANDO
A DISTÂNCIA

LIXA D'AGUA - "AL-KA" -

TODOS OS NUMEROS

Em folhas ou em rolos. Indústria paulista dirigida por técnicos estrangeiros, igual à melhor importada. Entregas pela ordem das encomendas recebidas. Vendas dentro das condições do mercado, é só ao comércio revendedor. Representação exclusiva da RED-REPRESENTAÇÕES E DISTRIBUIÇÃO, LTDA. Rua Buenos Aires, 90 — S/ 902-902-A Telegramas "REGOMA" Fone 23-4146.

CARVALHO LAURO & CIA.

AVENIDA MARECHAL FLORIANO, N.º 5 — ENDEREÇO TELEGRÁFICO — LACRAU — TELEFONE: 43-6689 — RIO DE JANEIRO

Representantes exclusivos de
ETABLISSEMENTS GUILLIET — FRANÇA
Fabricantes de Máquinas para Madeiras
MAQUINAS PARA:
SERRARIA (Engenhos de Serra, Etc.)
MARCENARIA
CARPINTARIA
TANOARIA
PALHAS DE MADEIRA
FORMAS DE SAPATO, Etc.



Desengrossadeira de 700, 600, e 500 mm. de largura.

FORNECEMOS COTAÇÕES PARA OFICINAS COMPLETAS
PRONTA ENTREGA E PARA IMPORTAÇÃO
TODA ASSISTÊNCIA TÉCNICA NECESSÁRIA
ACEITAMOS DISTRIBUIDORES

MADEIRAS em grande escala JOSÉ FURTADO S/A.

Indústria e Comércio

Agentes representantes de vários serradores do Sul e Norte do país

TABOADO DE PINHO — VIGAMENTOS DE PEROBA DE CAMPO E PEROBA ROSA — CEDRO — CANELA — SOALHO — FORROS DE PINHO — E PEROBA — CAIBROS — RIPAS — TACOS — ADULELAS — MÂRCOS — GUARNIÇÕES — ETC.

Preços especiais para importadores

ESCRITÓRIO: RIO DE JANEIRO
Av. Venezuela, 27 — Rua Padre Olímpio Melo
Sala 712/712-A — n.º 254, esq. Av. Brasil
Tels. 43-6113 — 23-0407 — End. Teigr. "Zefurtado" — Telefone: 28-1562

PARA BOM SERVIÇO COM ASSISTÊNCIA TÉCNICA

BORGHOFF S. A.

Rio de Janeiro — Rua Ilhabela, 243 — Fone: 43-3723 — C. P. 61º
São Paulo — Av. Gal. O. da Silveira, 43 — F. 51-983
Telegrams — "Borgmagneto" — Rio de Janeiro

O motor DIESEL mais vendido no Brasil, porque é um motor verdadeiro amador DIESEL.

HALLETT

MODELOS DIVERSOS ATÉ 21 HP.

Características nos tipos: INDUSTRIAL, MARÍTIMO, GRUPO DIESEL-ELETRICO e DIESEL-BOMBA.

- Vibrações apoiadas em rolamentos.
- Lubrificação forçada.
- Controlado por válvula automática.
- Partida a frio.
- Vigia por manômetro por termômetro.
- ROBUSTO, DURÁVEL, ECONÔMICO E S.M.P.L.S.

Assistência técnica, oficinas especializadas e sobresselentes em estoque.

Representantes autorizados e grupos para todo o Brasil para qualquer potência.



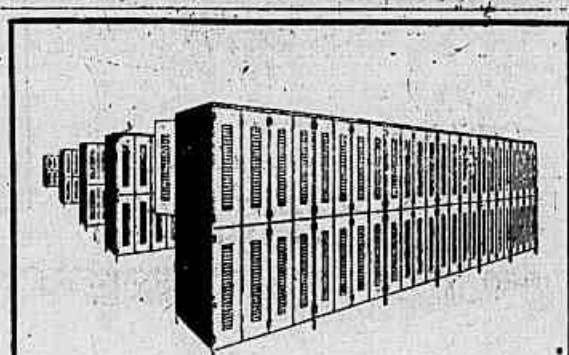
Marombas

- ACESSÓRIOS PARA INSTALAÇÕES
- COMPARTIMENTOS DE COALHIA
- PNEUMÁTICOS PARA TUBOS, TUBAS, MANIFREAS E LADRILHOS
- CALHAS
- LAMINADORES
- MISTURADORES
- MÓDULOS DE DIVERSOS TIPOS
- BATIDORES FIXOS E PORTÁTEIS
- DISTRIBUIDORES DE "MANUMET"

MAQUINARIA EM GERAL
ESTOQUES PERMANENTES
PEÇAS E REPARAÇÕES

TÉCNICA de MÁQUINAS INDUSTRIAIS LTDA

Av. RIO BRANCO, 4-4.º andar — TEL. 23-6313 — RIO DE JANEIRO



ARMARIOS DE AÇO "FABRICA" SECURIT

higienicos e praticos, satisfazem economicamente as exigencias da legislação do trabalho

Representantes exclusivos no Rio:

SIDEMA S. A.

R. México, 128 — 1.ª sobrelaje, sala 2 — Tels. 22-8412 — 52-8616 — Rio de Janeiro. (41449)

TRATORES

"CATERPILLAR" e "INTERNATIONAL" NOVOS E USADOS, ENTREGA IMEDIATA
GEORGE K. HOOS — TEL.: 22-6359
Av. Erasmo Braga, 277 — 1.º andar (35618)

REPRESENTAÇÃO DE INDÚSTRIAS

Accepta-se proposta de representação, distribuição ou conta própria, em qualquer ramo de atividade, para as praças do Rio e Niterói. Trocam-se referências.

Correspondência para "SACIL" na portaria deste jornal sob n.º 9841. (9841)-75



GRUPOS TERMO ELÉTRICOS

(25 a 600 KVA)

MAQUINAS A VAPOR VERTICAIS (Carter fechado e alta velocidade) (20 a 450 HP)

EM ESTOQUE ou pronto embarque da Inglaterra

R. Lavradio 47 R. Florêncio Abreu 364
22-4059) RIO 3-3744)
22-8951) 2-7781)

RECIFE — Rua do Apolo, 234 — 1.º andar



IRMÃOS UNIDOS

Av. Gomes Freire, 8-Tel. 22-8136-Rio de Janeiro



SCRAPER

VENDE-SE 4 SCRAPERS S-67, EM ÓTIMO ESTADO. PREÇO PELO TELEFONE 42-8691 — RUA DAS MAR-AS 29-A. (6741) 78

GRUPOS DIESEL ELÉTRICOS

De 6 a 600 Kilowatt

para pronta entrega e importação direta oferecem

BRASIL EXTRATIVA S. A.

Avenida Rio Branco, 39 — 19.º andar
Fone: 43-9246 Telegr. DIESELOIL

MIAG

BRAUNSCHWEIG

MAQUINAS, APARELHOS E INSTALAÇÕES

COMPLETAS PARA AS INDÚSTRIAS DE

MOAGEM moedores de trigo, milho, mandioca

ÓLEOS VEG. prensas - Extração Solv. - Refinação

SABÃO SABONETE máq. para todos os fins

ARROZ engenhos para o beneficiamento

AVEIA fábrica de flocos

CHOCOLATE prensas pa. cacao - moedores - melangeurs

MALTERIA fábricas completas

CERVEJARIA instalações de constr. moderna

SAL moagem - peneiração - transp. - armazenagem

CIMENTO fábr. modernas com fornos rotativ.

PAPEL fabricação de pasta mecânica

SILOS para cereais - secadores - expurgo

TRANSPORTE mecânico e pneumático.

REPRESENTANTES

IMPORTADORA E EXPORTADORA DE METAIS

"BRASIMET" S. A.

R. Dr. Falcão Filho, 56 Av. Pres. Wilson, 165

Caixa Postal 2787 Caixa Postal 2363

SÃO PAULO RIO DE JANEIRO

REPRESINTER

EMPRESA DE REPRESENTAÇÕES INTERNACIONAIS LTDA.

PARA ENTREGA IMEDIATA:

TRATORES CATERPILLAR D-2

MAQUINAS P/ EMPACOTAR MANTIGA E PARA

INDÚSTRIA DE LATICÍNIOS EM GERAL

PARA "IMPORTAÇÃO DA HOLANDA"

- Grupos eletrogêneos Diesel
- Bicicletas, máquinas de costura (manual)
- Máquinas para madeira
- Arame farpado, grampos p. cerca, arame liso, cobreado
- Chapas de cobre e de latão
- Ferramentas manuais

PRA EMBARQUE DE SALVADOR (BAHIA)

MILHO — ÓLEO DE OURIÇURI — AZEITE DENDE

AV. NILO PEÇANHA, 12 — S/ 1021 — TEL. 42-7346 (41454)

SOPRADORES-ASPIRADORES INDUSTRIAIS



"SECOMAK" ELÉTRICOS PORTÁTEIS

GARANTIDOS POR UM ANO

REPRESENTANTES PARA O BRASIL

REPRINT Soc. de Rep. Internacionais Ltda.

RUA ACRE, 98 — TEL. 43-4931 — RIO DE JANEIRO

RECEBEMOS PARA PONTA ENTREGA:

MOTORES "GEC"

trifásicos, aneis coletores, 220/380 volts com reostato, de 60 e 90 HP, 1000 RPM, 50 ciclos

GEORG K. HOOS

Av. Erasmo Braga, 277 sala 1005/7

Tel. 22-6359

MAQUINAS EM GERAL

BETONEIRA ALEMÃES "VOEGELE" TYPE JAEGER

PRONTA ENTREGA

1000 LITROS CAPACIDADE, CAPACIDADE HORA 30M3 COM 30 CAR-GAS, TANQUE D'AGUA 200 LTRS., COM CARREGAMENTO AUTO-MÁTICO DOTADA DE VIBRAÇÃO, MOTOR DIESEL, TUDO AUTO-MÁTICO, SOBRE TRUCK DE AÇO 4 RODAS, PESO 7800 KGS, PEÇAM ORÇAMENTOS AOS AGENTES EXCLUSIVOS

MAROBAS

RIO DE JANEIRO

Rua MEXICO 11 — 4 andar

Fones 42-5218 — 42-7437 — Cablen JAYBEEVEE RIO

ESQUADRIAS PADRONIZADAS SONAFO

DE LIGAS LEVES (ALUMINIO)

GUILHOTINAS com eixo de contra pesos reduzida. Córdão de moldura dos vidros de Aluminio. JANELAS DE COZINHA suspensas sobre esferas leves, resistentes, funcionamento suave e silencioso.

Padronizadas no altura de 1,52 e 1,60 metros

Material inoxidável - Inalterável no ar marítimo e de aço do tempo - Irresistível mais leve que o ferro - De aspecto elegante - Não exige pintura.

SOC. NACIONAL DE MATERIAIS E FORJAS LTDA.

MADEIRA, Av. Venezuela, 278, 1º andar, Rio de Janeiro, Tel. 43-1378

ACEITAM-SE AGENTES EM TODOS OS ESTADOS DO BRASIL

MÁQUINAS À VENDA:

- 1 conjunto de 4 bombas hidráulicas
- 2 prensas a vapor
- 1 prensa circular rotativa
- 1 prensa alemã de grande capacidade
- 1 caldeira marítima de 40 metros em chapa de 14 m/m, cravada
- 2 caldeiras com duplos cilindros
- 2 acumuladores de baixa e alta pressão
- 1 misturador
- 1 ferramentas diversas, peças sobressalentes para canalização
- 1 compressor "Wayne" próprio para pintura

Ver e tratar à Avenida Brasil 801 a 807, na SIMEC LTDA. (Trapiche).

AMADORES-MAQUINAS PARA CARPINTARIA

C\$ 1.000,00

Vende-se conjunto de 7 máquinas americanas, sendo: Serra circular, tupa, desbaste, lixadeira, macho de furar, torno, Tico-Tico, para uso em residências. A vista ou a prazo na Motomac Ltda., Av. Presidente Vargas n. 1.119. (06953) 78

TRILHOS -- AMERICANOS

28 Kgs. com todos os pertences. Entrega imediata. Vende: Moraes, Lucinda & Cia. Ltda., Av. Erosimo Braga n. 277 - sobreloja. Telefone: 22-7079. (19590) 78

TRATORES

Vende-se H.D.-14, H.D.-10, TD-14, todos reformados e em ótimo estado. Preço pelo telefone 42-8691 — Rua das Marreças 29-A (6740) 78

GELADEIRAS ELÉTRICAS

Referências gerais com garantia. Colocação de novas máquinas. Deixamos o seu refrigerador novo e perfeito em 15 dias. Orçamentos sem compromisso. OFICINA ELETRIC REFRIGERAÇÃO CARIOCA LTDA. Rua Gen. Polidoro, 156-A Tel. 26-7114 (41576)

ISOLAMENTO TÉRMICO

Lã de Vidro — Vidrolan

Lã Mineral — Isola

Venda e colocação

ISOLATERMICA LTDA.

Av. Rio Branco, 9,

5/340 Tel. 23-0458

Rio de Janeiro (37199)



TRATOR GRAVELLY

Completamente equipado com arado rotativo, segadeira, cultivadora, rotação especial com redução e potência. Motor a gasolina de 5 H.P. 40. Representação: Mabil, em estado de novo funcionamento perfeito. Proprietário: B.A. - 42-5011 - Caixa Postal 4758 - Rio de Janeiro. (3011) 78

RESPIGADERA

Para marcenaria, vende-se barato. "MOTOMAC" - Praça da República, 199 (lado da Casa da Moeda).

MESA DE SERRA

Temos uma para serra circular de 12" e 1 para serra de vendem-se barato. "MOTOMAC" - Praça da República, 199 (lado da Casa da Moeda).

TRANSFORMADOR

30 Kva - 6600/2200 - 220/127 volts. Vendem-se barato. "MOTOMAC" - Praça da República, 199 (lado da Casa da Moeda).

GELADEIRAS

12 pés, 30 pés e 60 pés, vendem-se barato. "MOTOMAC" - Praça da República, 199 (lado da Casa da Moeda).

MOENDAS DE CANA

Vendemos barato. "MOTOMAC" - Praça da República, 199 (lado da Casa da Moeda).

TUPIA

Modelos de 18.000 rotações por minuto fab. suíça, vendem-se barato. "MOTOMAC" - Praça da República, 199 (lado da Casa da Moeda).

MOINHO DE FUBA

Fabricação dinamarquesa, vendem-se barato. "MOTOMAC" - Praça da República, 199 (lado da Casa da Moeda).

MOTORES A GASOLINA

1 1/2, 3, 6, e 9 H.P. temos por preço barato. "MOTOMAC" - Praça da República, 199 (lado da Casa da Moeda).

MOTORES ELÉTRICOS

Monofásicos - 1/20, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1, 1 1/2, e 2 H.P. Trifásicos - 1/2, 3/4, 1, 1 1/2, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 220, 240, 260, 280, 300, 320, 340, 360, 380, 400, 420, 440, 460, 480, 500, 520, 540, 560, 580, 600, 620, 640, 660, 680, 700, 720, 740, 760, 780, 800, 820, 840, 860, 880, 900, 920, 940, 960, 980, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2200, 2400, 2600, 2800, 3000, 3200, 3400, 3600, 3800, 4000, 4200, 4400, 4600, 4800, 5000, 5200, 5400, 5600, 5800, 6000, 6200, 6400, 6600, 6800, 7000, 7200, 7400, 7600, 7800, 8000, 8200, 8400, 8600, 8800, 9000, 9200, 9400, 9600, 9800, 10000, 11000, 12000, 13000, 14000, 15000, 16000, 17000, 18000, 19000, 20000, 22000, 24000, 26000, 28000, 30000, 32000, 34000, 36000, 38000, 40000, 42000, 44000, 46000, 48000, 50000, 52000, 54000, 56000, 58000, 60000, 62000, 64000, 66000, 68000, 70000, 72000, 74000, 76000, 78000, 80000, 82000, 84000, 86000, 88000, 90000, 92000, 94000, 96000, 98000, 100000, 110000, 120000, 130000, 140000, 150000, 160000, 170000, 180000, 190000, 200000, 220000, 240000, 260000, 280000, 300000, 320000, 340000, 360000, 380000, 400000, 420000, 440000, 460000, 480000, 500000, 520000, 540000, 560000, 580000, 600000, 620000, 640000, 660000, 680000, 700000, 720000, 740000, 760000, 780000, 800000, 820000, 840000, 860000, 880000, 900000, 920000, 940000, 960000, 980000, 1000000, 1100000, 1200000, 1300000, 1400000, 1500000, 1600000, 1700000, 1800000, 1900000, 2000000, 2200000, 2400000, 2600000, 2800000, 3000000, 3200000, 3400000, 3600000, 3800000, 4000000, 4200000, 4400000, 4600000, 4800000, 5000000, 5200000, 5400000, 5600000, 5800000, 6000000, 6200000, 6400000, 6600000, 6800000, 7000000, 7200000, 7400000, 7600000, 7800000, 8000000, 8200000, 8400000, 8600000, 8800000, 9000000, 9200000, 9400000, 9600000, 9800000, 10000000, 11000000, 12000000, 13000000, 14000000, 15000000, 16000000, 17000000, 18000000, 19000000, 20000000, 22000000, 24000000, 26000000, 28000000, 30000000, 32000000, 34000000, 36000000, 38000000, 40000000, 42000000, 44000000, 46000000, 48000000, 50000000, 52000000, 54000000, 56000000, 58000000, 60000000, 62000000, 64000000, 66000000, 68000000, 70000000, 72000000, 74000000, 76000000, 78000000, 80000000, 82000000, 84000000, 86000000, 88000000, 90000000, 92000000, 94000000, 96000000, 98000000, 100000000, 110000000, 120000000, 130000000, 140000000, 150000000, 160000000, 170000000, 180000000, 190000000, 200000000, 220000000, 240000000, 260000000, 280000000, 300000000, 320000000, 340000000, 360000000, 380000000, 400000000, 420000000, 440000000, 460000000, 480000000, 500000000, 520000000, 540000000, 560000000, 580000000, 600000000, 620000000, 640000000, 660000000, 680000000, 700000000, 720000000, 740000000, 760000000, 780000000, 800000000, 820000000, 840000000, 860000000, 880000000, 900000000, 920000000, 940000000, 960000000, 980000000, 1000000000, 1100000000, 1200000000, 1300000000, 1400000000, 1500000000, 1600000000, 1700000000, 1800000000, 1900000000, 2000000000, 2200000000, 2400000000, 2600000000, 2800000000, 3000000000, 3200000000, 3400000000, 3600000000, 3800000000, 4000000000, 4200000000, 4400000000, 4600000000, 4800000000, 5000000000, 5200000000, 5400000000, 5600000000, 5800000000, 6000000000, 6200000000, 6400000000, 6600000000, 6800000000, 7000000000, 7200000000, 7400000000, 7600000000, 7800000000, 8000000000, 8200000000, 8400000000, 8600000000, 8800000000, 9000000000, 9200000000, 9400000000, 9600000000, 9800000000, 10000000000, 11000000000, 12000000000, 13000000000, 14000000000, 15000000000, 16000000000, 17000000000, 18000000000, 19000000000, 20000000000, 22000000000, 24000000000, 26000000000, 28000000000, 30000000000, 32000000000, 34000000000, 36000000000, 38000000000, 40000000000, 42000000000, 44000000000, 46000000000, 48000000000, 50000000000, 52000000000, 54000000000, 56000000000, 58000000000, 60000000000, 62000000000, 64000000000, 66000000000, 68000000000, 70000000000, 72000000000, 74000000000, 76000000000, 78000000000, 80000000000, 82000000000, 84000000000, 86000000000, 88000000000, 90000000000, 92000000000, 94000000000, 96000000000, 98000000000, 100000000000, 110000000000, 120000000000, 130000000000, 140000000000, 150000000000, 160000000000, 170000000000, 180000000000, 190000000000, 200000000000, 220000000000, 240000000000, 260000000000, 280000000000, 300000000000, 320000000000, 340000000000, 360000000000, 380000000000, 400000000000, 420000000000, 440000000000, 460000000000, 480000000000, 500000000000, 520000000000, 540000000000, 560000000000, 580000000000, 600000000000, 620000000000, 640000000000, 660000000000, 680000000000, 700000000000, 720000000000, 740000000000, 760000000000, 780000000000, 800000000000, 820000000000, 840000000000, 860000000000, 880000000000, 900000000000, 920000000000, 940000000000, 960000000000, 980000000000, 1000000000000, 1100000000000, 1200000000000, 1300000000000, 1400000000000, 1500000000000, 1600000000000, 1700000000000, 1800000000000, 1900000000000, 2000000000000, 2200000000000, 2400000000000, 2600000000000, 2800000000000, 3000000000000, 3200000000000, 3400000000000, 3600000000000, 3800000000000, 4000000000000, 4200000000000, 4400000000000, 4600000000000, 4800000000000, 5000000000000, 5200000000000, 5400000000000, 5600000000000, 5800000000000, 6000000000000, 6200000000000, 6400000000000, 6600000000000, 6800000000000, 7000000000000, 7200000000000, 7400000000000, 7600000000000, 7800000000000, 8000000000000, 8200000000000, 8400000000000, 8600000000000, 8800000000000, 9000000000000, 9200000000000, 9400000000000, 9600000000000, 9800000000000, 10000000000000, 11000000000000, 12000000000000, 13000000000000, 14000000000000, 15000000000000, 16000000000000, 17000000000000, 18000000000000, 19000000000000, 20000000000000, 22000000000000, 24000000000000, 26000000000000, 28000000000000, 30000000000000, 32000000000000, 34000000000000, 36000000000000, 38000000000000, 40000000000000, 42000000000000, 44000000000000, 46000000000000, 48000000000000, 50000000000000, 52000000000000, 54000000000000, 56000000000000, 58000000000000, 60000000000000, 62000000000000, 64000000000000, 66000000000000, 68000000000000, 70000000000000, 72000000000000, 74000000000000, 76000000000000, 78000000000000, 80000000000000, 82000000000000, 84000000000000, 86000000000000, 88000000000000, 90000000000000, 92000000000000, 94000000000000, 96000000000000, 98000000000000, 100000000000000, 110000000000000, 120000000000000, 130000000000000, 140000000000000, 150000000000000, 160000000000000, 170000000000000, 180000000000000, 190000000000000, 200000000000000, 220000000000000, 240000000000000, 260000000000000, 280000000000000, 300000000000000, 320000000000000, 340000000000000, 360000000000000, 380000000000000, 400000000000000, 420000000000000, 440000000000000, 460000000000000, 480000000000000, 500000000000000, 520000000000000, 540000000000000, 560000000000000, 580000000000000, 600000000000000, 620000000000000, 640000000000000, 660000000000000, 680000000000000, 700000000000000, 720000000000000, 740000000000000, 760000000000000, 780000000000000, 800000000000000, 820000000000000, 840000000000000, 860000000000000, 880000000000000, 900000000000000, 920000000000000, 940000000000000, 960000000000000, 980000000000000, 1000000000000000, 1100000000000000, 1200000000000000, 1300000000000000, 1400000000000000, 1500000000000000, 1600000000000000, 1700000000000000, 1800000000000000, 1900000000000000, 2000000000000000, 2200000000000000, 2400000000000000, 2600000000000000, 2800000000000000, 3000000000000000, 3200000000000000, 3400000000000000, 3600000000000000, 3800000000000000, 4000000000000000, 4200000000000000, 4400000000000000, 4600000000000000, 4800000000000000, 5000000000000000, 5200000000000000, 5400000000000000, 5600000000000000, 5800000000000000, 6000000000000000, 6200000000000000, 6400000000000000, 6600000000000000, 6800000000000000, 7000000000000000, 7200000000000000, 7400000000000000, 7600000000000000, 7800000000000000, 8000000000000000, 8200000000000000, 8400000000000000, 8600000000000000, 8800000000000000, 9000000000000000, 9200000000000000, 9400000000000000, 9600000000000000, 9800000000000000, 10000000000000000, 11000000000000000, 12000000000000000, 13000000000000000, 14000000000000000, 15000000000000000, 16000000000000000, 17000000000000000, 18000000000000000, 19000000000000000, 20000000000000000, 22000000000000000, 24000000000000000, 26000000000000000, 28000000000000000, 30000000000000000, 32000000000000000, 34000000000000000, 36000000000000000, 38000000000000000, 40000000000000000, 42000000000000000, 44000000000000000, 46000000000000000, 48000000000000000, 50000000000000000, 52000000000000000, 54000000000000000, 56000000000000000, 58000000

BRIDGE

Mais uma vez cedemos estas colunas à colaboração de M. Harrison, recebendo através de "London Express" (Londres).

Dado: Sul. Lado Norte-Sul vulnerável.

Com pouco mais de 20 pontos e bom naipe remaneável, Sul abriu "Paus" para mostrar a mão relativamente fraca na segunda mão, "1 sem trunfos", sobre a resposta positiva de Norte, "Ouros". Na segunda vez, Norte superintendeu as possibilidades, subindo a 2 sem trunfos, e o abridor optou pela tentativa do "game", 3 sem trunfos.

Mas o cartador foi bem sucedido, cumprindo o contrato, tendo entregue as duas primeiras vassas, em Espadas, tomou com o Rei a terceira rodada do naipe, logo jogando Ouros para "passar" o 10 da mesa. Este ganhou, voltando em Paus: Sul fez a vasa e ainda seguiu em Ouros, "passando" o Valeto para fazer a vasa adicional necessária. As três vassas já obtidas — uma em Espadas, uma em Paus e uma em Ouros acrescentou uma em Copas, uma em Ouros e quatro em Paus, chegando ao total das nove vassas procuradas.

Observe-se que Oeste andou mal não entrando com o Rei de Ouros na primeira rodada do naipe: se o tivesse feito, Sul encontraria dificuldade para estabelecer a comunicação das mãos, de modo a conseguir duas vassas em Ouros.

Dado: Sul. Lado Este-Oeste vulnerável.

Enquanto Este e Oeste "passavam", Sul e Norte marcaram, su-

cessivamente: "Espadas — 3 Paus", "3 Espadas — 2 sem trunfos", "3 Ouros — 4 Espadas". Este "dobrou", e Oeste saiu em Copas, para o Rei ganhar. Em continuação, o Az de Copas foi batido, e num excesso de precaução, Sul preferiu baldear o 4 de Paus, cedendo a vasa! Este atacou em Ouros, para o parceiro tomar com o Az e instalar no naipe, cujo corte deu a vasa de queda.

Dado: Sul. Lado Norte-Sul vulnerável.

Realmente, Sul abriu, "1 Copas", o parceiro respondeu "1 sem trunfos" e o abridor saltou a "4 Copas". Péssimo, o contrário; e péssimo, o resultado: exotando-se sem trunfo, ao ter que cortar os ataques em Paus, o cartador não pôde desenvolver as vassas em Espadas, calando no jogo, não obtendo o belo naipe de Cop. Tanto pior porque, como pode ser verificado, teria onze vassas seguras, no caso dos trunfos serem Espadas: cortaria o primeiro ataque em Paus e voltaria com o 6 de Espadas; Oeste tornaria, atacando em Paus, para o novo corte; então, o Az de Espadas seria batido, para depois serem corridas as Copas, até que Este cortasse, com o Rei. Sul escoraria qualquer volta, não cedendo outra vasa.

O leilão foi mal conduzido por Sul, cuja mão não justificava o sal-

to ao "game" depois da resposta "1 sem trunfos" do parceiro: são muitas, as perdedoras da sua mão.

Dado: Norte. Ambos os lados vulneráveis.

A abertura "1 de Ouros" de Norte, Sul respondeu "1 Copas"; e o abridor remarcou: "1 Espadas". Figurando a mão, considerada mais forte, Sul subiu a "3 Espadas", no que Norte pediu "3 sem trunfos", deixados por Sul.

Este saltou com o 4 de Paus, para o 10 do Morto ganhar. O Valeto de Ouros foi puxado, correndo e perdendo para o Rei de Este. O adversário voltou com o 2 de Copas, coberto pelo Valeto da mesa e pela Dama do outro lado, que fez a vasa; e o ataque seguinte, com o 10 de Copas, foi para o Rei Morto. Mas Este ficou em condições de "fazer" mais duas vassas no naipe, que, com as duas já obtidas — do Rei de Ouros e da Dama de Copas — mais o do Az de Ouros, puderam abastecer o contrato.

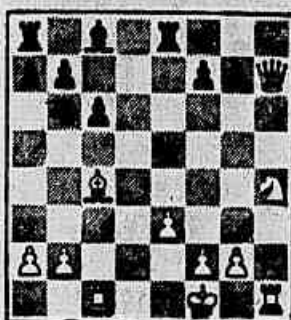
Veja-se que seria preferível o contrato de "4 Espadas". Norte não foi feliz no leilão, ao pedir "3 sem trunfos" com carta seca no naipe do parceiro; e não foi feliz no cartão, quando Este voltou, com o 2 de Copas: deveria ter coberto na mesa, com o 7 de Copas e não o Valeto, assim se protegendo contra a possibilidade do ataque, tal como foi efetuado.

O leilão foi mal conduzido por Sul, cuja mão não justificava o sal-

XADREZ

PRÁTICA DO XADREZ VIVO

Diagrama 8



Uma posição que muitos jogadores apressados poderiam deixar escapar de suas mãos. Com a mais correta continuação de ataque, a posição das pretas torna-se, de súbito, insustentável. Provavelmente, existem várias maneiras de vencer; entretanto, nada tão nítido como a variante mais forte.

TORNEIO DE MOSCOW, 1939.

Brancas: MAKAGONOV Pretas: KERES

(Comentários de Keres no "Battle Times")

1. P4D P3R
2. P4D B3Ch.
3. C3B P4R
Rejeitando a alternativa 3...BxCh, seguido de 4...P4B, apesar de deixar, neste caso, as brancas com fraquezas na ala da Dama.

4. D3C D2R
5. P3D B3Ch.
6. D2R C3B
7. P3C P3D
8. C3B

As brancas procuram evitar o mais possível o avanço dos Pões pretas na ala do Rei.

8. ... P3CD
9. B3C B3C
10. O-O O-O
Seria melhor para as pretas jogar 10...P4TD evitando 11.P4CD, lance que proporciona às brancas vantagem na ala da Dama. Depois de 10...P4TD: 11.P3C-P4B as pretas obteriam jogo muito melhor.
11. P4CD! C3D
12. B3C P4B
13. TRID

A partida a até aqui idêntica à jogada entre Euwe e Keres do torneio do Avere, na qual as pretas jogaram o lance inferior 13...TRID que as levou a dificuldades.

13. ... C3R

Um melhoramento igualando a partida.

14. D3C C3B
15. P3D P3C
16. C2D TDIC?

Um erro dando às brancas uma grande vantagem resultante da dificuldade de defender os Pões centrais. Depois de 16...C3C: 17.TxC-B3B; 18.RxB-P3B! a partida ainda continuaria igual.

17. P3B C3C
18. TxC B3B
19. D3R P3B?

Uma pequena cilada que finalmente resulta em maior enfraquecimento dos Pões da ala do Rei. Naturalmente as brancas não podem jogar: 20.P3C-P4C; 21.P4P-C4P; 22.P4P-D4C e ganham.

20. D3D P3B
21. P3P TRID?
O erro final levando à perda imediata. As pretas teriam ainda boas possibilidades de empate jogando: 21...P3P; 22.D4P-D4C; 23.TxC-P6C1 e se 23.P4P-P4D, depois do lance do texto os Bispos brancos dominam o jogo.

22. D3R P3P
23. T4T T2C
24. T6T

Havia outro fácil caminho para o ganho em: 25.T4T-B3T; 26.D4C, etc.

25. ... T3B
26. B3T P4R
27. B3T

Igualmente sem esperanças seria 27...T4P por causa de 28.T2D(2D)P com as ameaças de T4C61 ou B6Rch.

28. P3D T3B

Se 28...P4P; 29.T4T-T4T; 30.T4D-T4Dch; 31.R3B-B3T; 32.D3Ch-TD; 33.P4R e as brancas ganham uma Torre.

29. P3P C3P
30. T4C1 T3B(3T)D
31. B3T D3C
32. B6Rch R1T
33. D6C T1R
34. P3P B3B
35. T7T abandonam

ENSINO REEDUCATIVO PARA SURDOS MUDOS

Pela leitura labial, ensino a falar. Sede: Alvaro Alvim, 24, 3.º and. S. 2. Tel.: 41-1808 - 47-3478 - 77-3084 (31032)

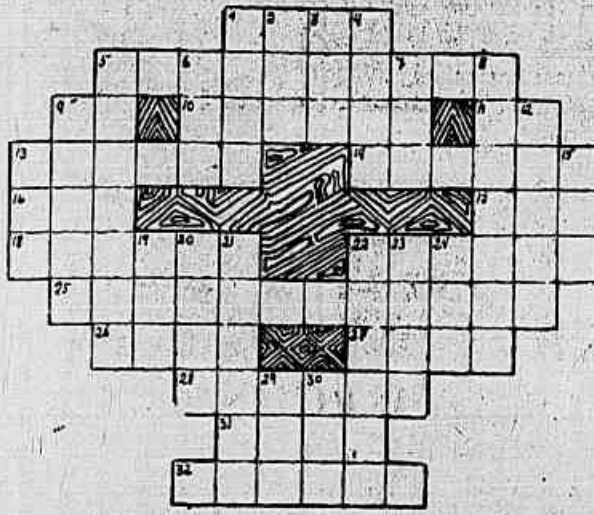
PARA A TOSSE
DO INFLUENZA
DO FALSA
DO BRONQUITE
DO FIGARRO
DO VÓVIO

GRINDELIA
DE OLIVEIRA JUNIOR

COLUNAS DE EDIPO

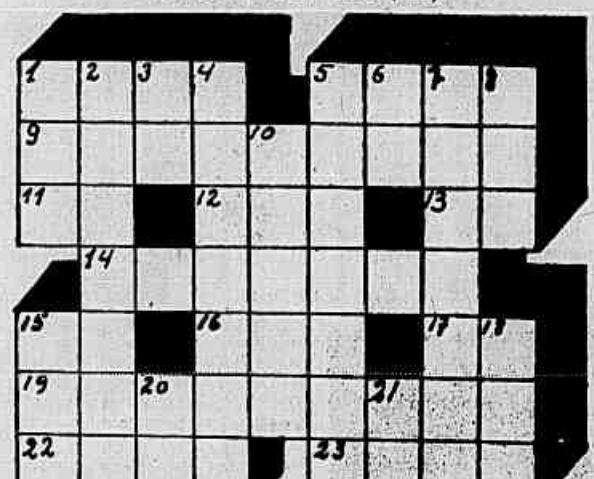
PALAVRAS CRUZADAS (Para veteranos)

Problema de AFONSO S. RODRIGUES (Rio)



(Para intermediários)

Problema de ZELITO (Rio)



Zelito - Rio

HORIZONTAIS:
1 - Primeiro rei dos judeus, sagrado por Samuel.
3 - Quinto filho de Sem.
9 - Carregador.
11 - Telmo.
12 - Designativa de oposição ou restrição.
13 - Forma antiga do artigo "o".
14 - Aromatizar.
15 - Interjeição. Exprime espanto.
16 - Rio da França.
17 - Tratamento dado às velhas mmas de crianças.
19 - Ligavam (metais em brasa).
22 - Melódica.
23 - Troça.

VERTICAIS:
1 - Espécie de macaco.
2 - Molhar.
3 - Enlico.
4 - Dorso do bol.
5 - Estaleiro de navios.
6 - Prefixo indica repetição.
7 - Resatur.
8 - Dogura.
10 - Ucleração dos omes.
12 - O jogo da glória.
13 - Dona de casa.
14 - Medida itinerária chinesa.
21 - Instrumento musical dos negros.

1.º TORNEIO ESPECIAL DE LOGOGRIFOS EM PROSA

Será realizado em julho próximo futuro, o 1.º Torneio Especial de Logogrifo em Prosa desta seção. Aos seus participantes, tanto colaboradores como solenistas, serão distribuídas "lembranças" a saber: medalhas, obras literárias, dicionários, etc.

Este Torneio será apresentado nas seções das 2 e 3 daquela mesa. Para as colaborações aceitaremos o seguinte:

a) devem ser corretas charadísticas e literariamente;
b) devem conter, no máximo, 50 palavras;
c) devem ser baseadas, UNICAMENTE, nos livros: Pequeno Dicionário de Sinônimos da Língua Portuguesa (G. Barroso-R. Lima), Síntese da Fonética (ed. pequena) e Enciclopédia do Charadista de Sílvio Alves;

d) serão aceitas até o dia 15 de junho, imperecivelmente.

As "lembranças" serão distribuídas aos autores dos 5 logogrifos mais vagosos, solenistas classificados da totalidade, mais de 10%, mais de 50% e menos de 50%.

LOGOGRIFO EM PROSA

1 - Quem quiser ver o homem que MORA (2-3-5-4) na casa da esquina de DESPERAR (6-5-3-7-3), é dizer-lhe que o furo teve grau ZERO (1-2-4-3) no colapso. Ele o pite de CASTIGO (1-1-3-7) e não o deixa comer durante DIA, na SALA DE JANTAR.

Atenção Lebra - Rio.

CHARADAS NOVISSIMAS

5 - O AVESTRUZ nunca teve PAIS de ORIGEM - 2-2. Osman Vidal - Rio.

3 - QUEBO SEM A "MULHER" que é CANALIZADA - 3-3. Lucinha - Proprietária.

4 - Carta PESSOA que tinha um BURACO NA MEIA viajou na EMBARCAÇÃO AFRICANA E ASIÁTICA MUITO COMPRIDA E ESTREITA - 2-2. Odanef - Rio.

CHARADAS SINCOPLADAS

5 - O professor iniciou a aula explicando a RELACÃO entre dois pontos na matéria em EXATIDÃO, com EXATIDÃO - 3-3. G. Costa - Alverenga - Rio.

6 - O CAUDILHO queria tornar-se GENERAL - 3-3. Bethovim Costa - Rio.

7 - Fernando é um rapaz BOSSOEGADO, mas muito PARVO - 3-3. Hassan Talma - Três Rios.

CHARADAS CASAIS

8 - O ALIMENTO em demasia pesa no ESTOMAGO - 2. Matsuk - G.C.N. - Rio.

9 - Val a tarde a flandear. Com um saço de TOMENTO. Comprar o seu alimento - 2. Cunha Barbosa - Rio.

10 - Minha CHAMINÉ DE CANDEIRO custou MIL-REIS - 3-3. Compostes - Recebemos e agradecemos as colaborações que nos foram gentilmente enviadas pelas confrades: Oscar Gutierrez, Expedito de Azevedo.

COLABORAÇÕES

As colaborações devem obedecer ao seguinte:

a) devem ser corretas charadísticas e literariamente;
b) os trabalhos desenhados (Pais, Cruzadas e Enigmas Figurados e Pictóricos) devem ser feitos em papel sem pauta e a tinta nanquim;

c) cada uma das Palavras Cruzadas deverá ser acompanhada de duas linhas: uma com os conceitos e outra com as respectivas soluções;

d) não devem conter palavras de capadas (sem a quinta, sem a terceira, etc.), termos inveterados nem iniciais de nomes próprios, assim como as letras com "u" ou cedilha devem cruzar com outras nas mesmas condições;

e) devem ser baseadas, UNICAMENTE, nos livros adotados nesta seção: Sinônimos, Pequeno Dicionário da Língua Portuguesa (G. Barroso-R. Lima), Síntese da Fonética (ed. pequena), Enciclopédia do Charadista de Sílvio Alves e Ritroneiro de Pedro Chaves;

f) toda correspondência para esta seção deve ser enviada para: Dinaldo Alcega - Colunas de Edipo - Redação do "CORREIO DA MANHÃ" - Av. Gomes Freire, 471, 3.º andar - Rio.

(Para Intermediários) - Horizontais: Opala, Puris, Avere, Lila, Ass. A.

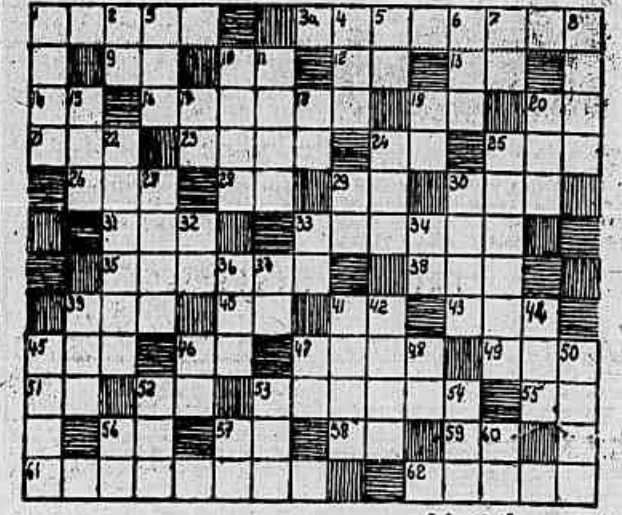
CHARADAS - 1. Nucleo, 2. Morgado, 3. Caprichoso, 4. Reverência, 5. Prisco-a, 6. Beia-o, 7. Sôcio-a, 8. Manda, 9. Calamidade, 10. Lagarto-lato, 11. Cadivo-cavo, 12. Pronóbio-probu.

PALAVRAS CRUZADAS

(Para novatos)

Problema da Srt. M. M. (Rio)

NOTA - As soluções deste problema constam de um pequeno quadro na página seguinte.



OS PNEUS Super-Cushion

REDUZEM o desgaste de seu carro

e lhe proporcionam MAIOR CONFÔRTO!



Câmaras GOODYEAR "SALVAVIDAS"

Segure sua vida e seus pneus novos com Câmaras de Ar SALVAVIDAS. Em caso de estouro, a câmara SALVAVIDAS permite parar o carro gradualmente, com inteira segurança, sem perder a direção. Veja porque:

1. A câmara comum tem só um compartimento de ar. Estourando o pneu, ele estoura também.

2. SalvaVIDAS é provida de duas câmaras: uma externa, de borracha, e uma interna, de borracha e lona.

3. SalvaVIDAS é provida de duas câmaras: uma externa, de borracha, e uma interna, de borracha e lona.

4. Em caso de estouro, a câmara de emergência da SALVAVIDAS sustenta o carro e permite parar, sem perder a direção.

Quer seja o seu carro grande ou pequeno, novo ou velho, Super-Cushion o tornará um carro diferente, um carro melhor, um carro mais moderno. Porque Super-Cushion lhe proporciona uma suavidade de marcha que você nunca julgaria possível! Super-Cushion é maior e mais largo — mais imponente! — roda sobre pressão extra-baixa (apenas 24 libras!) e, como nenhum outro pneu, absorve e neutraliza choques e vibrações provenientes de pedras, buracos e irregularidades do solo. Com Super-Cushion, você guia com maior conforto, seu carro ganha nova aparência e sofre menos nas estradas.

Super-Cushion
CRIAÇÃO E FABRICAÇÃO DA
GOODYEAR

Bicicletas
BSA
Inglesas

A MARCA DE RENOME UNIVERSAL

Vendas pelo Credi-Mesbla

MESBLA

Av. do Brasil, 40/42 - LITORAL: R. V. R. BRANCO, 32/3

AEROMODELISMO



No Rio: Av. Rio Branco, 277 - Loja - Tels. 22-3815
Em Teresópolis: Av. Feliciano Sodré, 1328 - Tel. 2016

PONTOS DE VISTA

TEATRO E "BOITES"

PETER LORRE, em "Zona Proibida"

O arquipélago de Fernando de Noronha constitui-se de cinco ilhas capital é

Ha algumas rianças. O clima é muito agradável, graças as constantes brisas marítimas. A agricultura é precária. Ha penas nativas e algumas bovinos e caprinos. Sin comprehensive, os mares são extremamente ricos em peixes, sendo a instalação de grande indústria de pesca. Por ora, ha uma colônia de pesca, uma salina e uma fábrica de gelo. A ilha é visitada por milhares de turistas do litoral do estado, precisando como adubo.

principais: Fernando, Rato, Remédios, Bonito, e, possível, portanto, a ilha com extrema facilidade a indústria do sul também pode criada.

Martins Vaz, é uma grande de ilhotas, 80 quilômetros a leste da Trindade. A maior delas é o Norte. As suas águas são iguais em peixe. Certamente de ser também exploradas a fundo pelos pescadores que se vão fazer na Trindade. — Já não peixe, também, pitopoco, lendária

...da no Atlântico, entre o Brasil e o **Urilo Sul Africano**. Durante séculos, acauditou-se que uns piratas tivessem enterrado um grande tesouro na Trindade. Os navegantes se esforçavam para achar o local. Desdobravam-se valiosos e preciosos mapas, guardados cuidadosamente. Houve sonhos de riqueza e poder. Tudo inútilmente. O tesouro existe, e temo-se: é extraordinária quantidade das águas da Trindade, o de **Marlon Van**.

Mentalidade adulta

CAROLINA NABUCO

Os "best-sellers" nos Estados Unidos não são sempre romances — longe disso — e geralmente os romances que se incluem nesta classe não têm valor no sentido literário. São romances que empolgam pelo enredo, ou como o recente "Forever Amber", que escandalizam a gente de bons costumes, mas que esta corre a comprar. As memórias — também, quando os autores têm nome ilustre ou tenham estado recentemente no noticiário dos jornais, entram facilmente na categoria de "best-sellers". Lembro-me por acaso que, em 1942, depois da campanha eleitoral em que foi derrotado por Franklin Roosevelt, um livro de Wendell Wilkie foi o mais vendido do ano e passou do milhão de exemplares, de par com um novo livro de cozinha, que caiu nas graças das donas de casa. Os livros úteis fazem nesta corrida muita concorrência à literatura verdadeira. Obras que põem ao alcance do público assuntos como a psicanálise alcançaram algumas vezes boa colocação. E as que tratam com êxito da arte de fazer amigos, ou de viver contente, ou de subter envenenar, já têm tido lugar importante na lista. Neste momento toda a gente está lendo "The Mature Mind" pelo professor Overstreet e a repercussão deste livro faz-se sentir perceptivelmente no vocabulário americano do momento. As palavras "adolescente" (até como adjetivo: "isto é muito adolescente") e "mature" (que não é exatamente maduro, pois este nosso vocábulo corresponde ao inglês "ripe" e não traduz de modo tão exato o pleno desenvolvimento) entraram em maior atividade.

O mal que o autor aponta, a falta de maturidade de espírito, — certamente muito mais comum nas Américas do que no velho mundo — entra em vias de ser remediado quando começa a ser apontado. Pelo menos, esperemos que assim seja. "The Mature Mind" não é grande livro, nem mesmo um livro bem feito, mas é um livro cuja necessidade no momento foi logo compreendida. E agora, de todo lado, só se ouve falar em mentalidade adulta e expressões conexas. "Meu sogro tem reações infantis". "Esta mulher tem mentalidade adolescente". "Emotivamente minha tia tem só seis anos".

Escrevendo para provar que poucas pessoas pensam, sentem ou procedem como verdadeiros adultos, o professor Overstreet tira desse fato incontestável, dessa verdade que ninguém disputa, uma conclusão interessante. É por isso, segundo ele, que o mundo está todo errado. Julgam os adultos que sua educação terminou com a instrução que receberam nas escolas.

Pensam que a idade trás automaticamente as reações de um verdadeiro adulto. O autor demonstra o contrário e estende-se detalhadamente em idéias e conselhos, em sugestões e remédios, em torno de uma verdade para a qual talvez, nunca se tenha chamado tão claramente a atenção de um vasto público. Procura fazer com que, de afirmação vaga, o reconhecimento deste fato passe a seu verdadeiro lugar e que suas consequências e possibilidades recebam a atenção que merecem.

O autor não é absolutamente um grande espírito, um verdadeiro filósofo, nem um grande escritor; é apenas um americano de espírito prático, um ótimo psicólogo que abriu um bom caminho e lhe apontou aspectos úteis, com a incidental vantagem pessoal de uma fortuna ganha da noite para o dia com as vendas do volume.

Os Estados Unidos, segundo ele, estão cheios de adolescentes encaixados, incapazes de julgar os problemas políticos sobre os quais os cidadãos da Norte-América têm procurado e necessitam formar opinião. Na atitude para com a Rússia ou no juízo sobre a bomba atômica, o povo desta nação democrática se tem mostrado mal informado, parcial,

sem visão, irresponsável, ingênuo, egotístico, apático — traços infantis. Um dos motivos que ele aponta para esta infantilidade de espírito que, em vez de melhorar esta cada vez mais se generalizando e necessitando um parâmetro é a falta de lazeres e de solidão. O processo de desenvolvimento psicológico não consiste em receber impressões, umas após outras, mas em digerir estas impressões, descobri-lhes o sentido, e deixá-las assentar na nossa consciência.

O autor perde às vezes de quando procura apontar as razões históricas e filosóficas do atual estado de coisas, quando, por exemplo, ataca Santo Agostinho pela teoria do pecado original que tira ao homem parte da responsabilidade individual necessária ao seu pleno desenvolvimento.

No século XIX, sobre o qual especialmente se estende e onde vê as raízes da infantilidade que se manifesta hoje, culpa o autoritarismo dos líderes intelectuais, juntamente com o excesso de submissão exigido dos "patriotas" ou dos "fiéis". Na política vê o liberalismo, presente do século XVIII, hoje em perigo de todos os lados. Na filosofia culpa o mecanicismo e irracionalismo do século XIX e do nosso, e acusa Nietzsche, Darwin (este pela sua mal interpretada teoria da sobrevivência do mais forte), Marx, através de Hegel, e enfim Freud — companhia heterogênea, esta, que a seu ver prejudicou, cada homem a sua maneira, o amadurecimento mental do indivíduo, em favor dos interesses quer de um partido, quer de uma teoria, quer de uma raça, quer do ortodoxismo religioso.

Nesse terreno, o professor perde pé, mas quando ensina que o indivíduo pode chegar ao pleno desenvolvimento mental, emotivo e espiritual por um constante esforço educativo; pelo racionalismo aplicado às circunstâncias da sua vida individual, das suas relações com a família, ou amigos, empregados, empregadores, colegas; pelo controle e imparcialidade de cada ato, desde o simples falar até as mais graves decisões, aí merece ser acompanhado e ouvido.

Sobre o falar por exemplo sobre o simples conversar ele impõe a nossa língua ou enche nossos ouvidos a toda hora, o autor aponta como defeitos inerentes da falta de maturidade mental, a monotonia, a ênfase bombástica, o sarcasmo, o "nagging" (palavra intraduzível: "to nag" é cacetear alguém até conseguir o que queremos ou perseguir-lo com queixas ntigas ou com "bem lhe disse, hein?"), o choramingar, o monologar, os desvios do assunto involuntários e desconexos, a doutrina, a falta de tato, a brutalidade, o p "antismo, ou o destaque de menores em prejuízo do todo.

Precisariamos ser super-homens para evitar todos esses perigos e se um dia a maioria chegar a isso, então o infantilismo reinará no mutismo e se revelará pelo silêncio ou pelo mesmo prudência.

O autor aponta como os piores inimigos da mentalidade adulta estes quatro — os jornais, rádio, cinema e a propaganda comercial. Juntamente as grandes "máquinas" das comunicações, — quatro empresas cada uma, que acharam cada uma sua fórmula para impedir o amadurecimento psicológico dos seus frequentes. Mas julga que o governo, as associações culturais, os pais e mães e o próprio público, a medida que progredir, poderiam forçá-los a encontrar lugar em caminhos melhores. No final do livro diz que talvez impeçilo ao passo do desenvolvimento tenha sido a infância e a adolescência, como a parte mais da vida humana, quando o indivíduo que o triunfo da vida pertence à época adulta. Acaba nessa nota dupla de triunfo possível de se continuar a personalidade enquanto vivemos.



Chirico, Giorgio de — "Cavalos em frente ao mar" — óleo sobre tela — 1931 — (Coleção Landulfo A. Borges da Fonseca — Rio de Janeiro)

Encontro com Tristan Tzara

JORGE MAIA

LONDRES — Repito a minha pergunta: — Que pensa da posição atual do Surrealismo?

Tristan Tzara parece meditar antes de responder. Estamos na sala de jantar do seu apartamento, um desses grandes casarões da "rive gauche", na Rue de Lille, cujo exterior não deixa entrever o conteúdo. Fora, um nevoeiro característico ao outono parisiense. Árvores nuas de folhagens nos parques — tema para poetas românticos. Na sala, um ambiente imprevisível, original: nas paredes quadros dos maiores "modernos": Miró, Picasso, Juan Gris, além de uma soberba coleção de ídolos africanos em madeira, mscaras e demais pertences. Tempos houve em que os Surrealistas se apaixonaram por esses elementos. O grupo Dadaísta, fundado por Tzara, sobretudo, se havia interessado em manifestações artísticas primitivas. Atrás das grossas lentes dos óculos, o grande poeta revolucionário dos tempos modernos me contempla, enquanto a minha pergunta baila no ar.

— Que pensa da atual posição do Surrealismo?

Agora, o escritor se anima: — Essa pergunta foi por mim respondida, numa conferência, em 11 de abril de 47, na Sorbonne, perante grande auditório, com resultados imprevisíveis. Fui obrigado a interrompê-la inúmeras vezes pelas vaia, aplausos, e outras manifestações, não tanto do público, como do Grupo Surrealista presente, nem sempre de acordo com as minhas idéias. Em síntese, creio, porém, que os movimentos artísticos, literários, ou humanos, correspondem sempre a uma época, a uma fase definida da existência da humanidade. Assim, imediatamente após a outra guerra, como necessidade imperiosa, a fim de satisfazer aos nossos anseios, expondo-nos, surgiu o Dadaísmo. Que era o Dadaísmo? A negação de tudo. Não: apenas a negação daqueles princípios que, há muito, haviam perdido o seu exato valor, transformando-se em esqueletos cobertos por fachadas. Os conceitos clássicos de várias e elevadas concepções se haviam modificado a tal ponto que haviam perdido o seu sentido. Assim, nos insurgimos contra as falsas idéias de Honra, Moral, Arte, Liberdade, Fraternidade e outras lugares-comuns que, então, após o sacrifício da nossa geração, não significavam senão a vontade e o desejo de alguns em escravizar a maioria. O Dadaísmo foi um grande passo em favor da libertação do homem, linha seguida pelo Surrealismo. E assim como o primeiro havia completado o seu ciclo, porque a época não mais exigia a sua presença, este também completou o seu, com o advento da guerra de 39.

— E as manifestações que se seguiram a essa fase?

— Não foram de molde a acrescentar coisa alguma no que já havia sido feito. O nosso propósito fora alcançado, com resultados absolutamente satisfatórios. Creio que o Surrealismo, em dez ou doze anos, realizou todo o seu programa, cuja base, centro, objetivo, foi sempre e apenas

a emancipação do homem, o desprezo pelas convenções que o enovelam e o auxílio a essa própria emancipação. Dentro dessas idéias chegamos a obter excelentes resultados de ordem prática, conseguindo penetrar de modo satisfatório nas massas, trazendo-lhes a nossa contribuição.

— E quais foram os pontos principais dessa contribuição?

— Uma considerável modificação no sistema de vida. A sociedade de hoje possui muito maior liberdade do que a do nosso tempo, e não exagero ao afirmar que isso, em grande parte, é devido à nossa constante luta contra as convenções acadêmicas, não concenando à questão sexual. No terreno artístico e literário, a nossa presença se fez sentir, trazendo ao grande público a pintura abstrata e surrealista. Vencemos a grande batalha contra as convenções acadêmicas, e hoje um pintor dos chamados "modernos" pode expor suas telas sem correr o risco de ser apedrejado. Não creia, porém, que tal suceda outrora, quando de nossas primeiras manifestações. Nos nos oferecíamos em holocausto ao público, e ainda me recordo do espetáculo teatral da Sala Gaveau, em 1921, bem expressivo da reação do público da época.

— De que se tratava?

— O espetáculo se desenrolava na sala, pois o nosso objetivo era, precisamente, provocar reações. Figurava no programa uma peça de Paul Eluard: Duas personagens atravessavam a cena. A primeira dizia: "O Cordeiro é ali em frente". A outra respondia: "Não tenho nada com isso". Pano, a peça estava terminada. Da outra peça, de Breton — "Faz Favor", apenas o primeiro ato foi representado, pois no segundo, de acordo com o texto, o autor devia se suicidar. Ribemont-Dessaignes executou uma dança com um ferro em punção, na cabeça. E o público atirou centenas de batutas sobre a cena, como também — primeira vez na História — pedacos de carne. E a fotografia, tirada do palco, mostra a multidão, punhos cerrados, em plena ação de nos vaia. Hoje, esse mesmo público vai assistir "Les maelles de Tiresias", de Apollinaire — também criada em sua estreia, ou "La Place de l'Etoile", de Robert Desnos, e tudo lhe parece simples e compreensível. Os "poetas malditos", Lautreamont, Jarry, durante muito tempo, privilégios de alguns iniciados, já começam a ser francamente aceitos, e ninguém se lembraria de condená-los como incompreensíveis ou qualquer adjetivo desse gênero. Não é esse um resultado evidente de nossos esforços, provando que o homem se liberta de uma série de lugares-comuns?

Parou um instante, a fim de enrolar um cigarro, prosseguindo:

— O mundo de 1914, sob a capa de bons sentimentos, servia à guerra e à opressão. Dal e grande ofensiva de Dada, cujo trabalho era restituir o homem à sua nudez absoluta, despojado de ideologias, dogmas e sistemas criados pela sua própria inteligência, mas do que acabara sendo vítima. Essas idéias, que hoje nos

parecem evidentes, foram contudo objeto de escândalo, e foi necessário o nosso exército para se chegar ao justo resultado. O mesmo poderia ser dito do movimento Surrealista, nascido após a guerra, numa época de perturbação, incerteza e confusão, onde nos éramos os raros a encerrar a realidade, como pode ser verificada através atitudes e partidos assumidos: fomos dos primeiros a condenar Hitler e os outros ditadores fascistas, mas a nossa ação se tornaria ineficiente e inócua, quando da guerra. Os acontecimentos, por nos previstos, haviam se precipitado. Restava-nos cumprir o nosso dever, o que fizemos, na clandestinidade, lutando contra os nazistas. Não era, contudo, possível, voltar atrás após a terminação do conflito, pela razão bastante simples que a própria época se nos apresenta totalmente diversa.

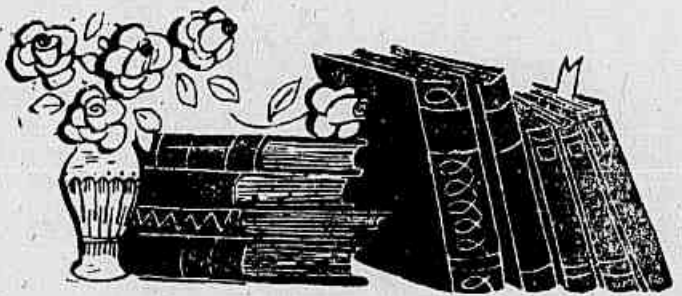
— E como expressão literária?

— Também aí, parece-nos que o Surrealismo encerrou o seu ciclo. Sei que os seus atuais mentores estão se dedicando a pesquisas, de mais a mais abstratas, incluindo o espiritismo e o ocultismo. Trata-se da transformação, em fins, do que nos serviu apenas como meios, e julgo que nada mais possa ser acrescentado ao que já foi feito.

— Qual lhe parece assim o futuro da Poesia na França?

— Creio na existência de uma tradição ideológica revolucionária, que nos vem de longe, e tem permitido o aparecimento dessa maravilhosa inspiração que passa através Nerval, Baudelaire, Lautreamont, Rimbaud, Mallarmé, Jarry, Saint-Pol-Roux e Apollinaire, refletindo, não apenas uma sucessão de sons e imagens, porém um sistema de vida, que Dada e o Surrealismo tentaram e aaltar. Os chamados "iluminados" não foram senão revolucionários, que conseguiram vislumbrar aquilo que escapa à compreensão da maioria dos mortais. O resultado é essa poesia ter sido qualificada de "hermética", "impenetrável", etc. Tal não sucede: apenas, o seu sentido é mais profundo do que a simples conjugação de frases a que fomos habituados. Esses verdadeiros poetas, compreendendo as necessidades imperiosas da humanidade, são verdadeiros profetas, anunciando reformas que, mais tarde, se verificaram. Assim, creio ser esse o verdadeiro futuro da Poesia na França: nãrca do povo, interpretada pelo gênio dos camézes e aptos a entendê-la.

Parou um instante, continuando: No quadro da cultura humana, a Poesia, pelo seu aparente desinteresse, representa a mais alta expressão da atividade do homem. Desde as formas primitivas de sociedade, as mais complexas, o conjunto dos fenômenos de religião, costumes, relações sociais e mais tarde, o desenvolvimento das ciências, literatura e artes são a contribuição da História à vida coletiva e a de cada indivíduo. Mas as revoluções engendram novas idéias, o terreno é sempre preparado pelas ideologias. E é esse o momento dos poetas, pela sua sensibilidade, mais aptos a sentir e a transmitir as necessidades das gerações.



Um poeta conta-nos da morte

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

FLOR DA MARTE", de Henriqueta Lisboa, e dos raros casos, na poesia brasileira, de um livro de versos que constitui, organicamente, um só poema. É o constituinte, sem recorrer ao mero expediente formal de agenciar todos os versos numa composição de amplos limites, dividida em cantos regulares. Suas páginas abrigam aparentemente as produções mais variadas, cada uma delas com título próprio, e com estrutura diferenciada, dentro da ritmiza peculiar à autora nesta sua fase. Os temas, a julgar pela maioria dos títulos, parecem ainda distintos uns dos outros: o pássaro de fogo, as jaulas, o véu, a rosa príncipe-negro, Nossa Senhora da Pedra Fria. É confuso, uma só é a matéria do livro, como é única a sua essência, a inspiração que o ditou, o clima espiritual em que foi elaborado, única a preocupação de quem o escreveu, ou, melhor dito, de quem o viveu. O livro de Henriqueta Lisboa é uma persistente, ondulante e apaixonada meditação sobre a morte. Quase que o poderia chamar: tratado poético da morte.

A idéia de morte, lembra o poeta Valéry, representa a mola das leis, é a mãe das religiões, o agente secreto ou terrivelmente manifesto da política, o excitante essencial da glória e dos grandes amores, a origem de uma infinidade de pesquisas e de meditações. "Nossa vida organizada — frisa o autor de "La Jeune Parque" — tem necessidade das singulares propriedades da idéia de morte". Dal a sua poderosa vitalidade.

Não o ignoram os poetas, que, desde as eras mais recuadas até os dias presentes, outra coisa não fazem — se merecem realmente o nome de poeta — senão aproximar-se de seus obscuros domínios para interpretá-los e mistério. Mesmo celebrando a vida e suas manifestações mais exuberantes, não perdem de vista a fabulosa riqueza de sugestões que no interior da idéia de morte, e não raro a confundem com a idéia de vida, atentos à secreta identidade que afinal as reúne e converte em dupla face de uma só medalha. Sobre exprimindo admiravelmente o nosso Machado de Assis, ao falar da "criatura antiga e formidável", de olhar ao mesmo tempo "acerbo e maturo", e que

Ama de igual amor o poluto e o limpoluto;
Começa e recomeça uma
[perpétua] vida.
E sorrindo obedece ao divino
[estatuto].
Tu dirás que é a morte. Eu direi
[que é a vida].

Henriqueta Lisboa deteve-se a contemplar a face sombria da medalha. Uma experiência pessoal, evidentemente, está na origem de sua contemplação. Mas como, em seu pudor, soube esfumar os contornos dessa experiência, de tal sorte que todos nós, leitores, também já experimentados ou ainda não, nos sentimos igualmente solicitados a partilhar desse puro e doloroso ato poético que é o seu livro! Das dores individuais, mesmo quando nos despertem solidariedade, sentimos nos afastados pela estreiteza natural dos limites do indivíduo físico. Neste poema, contudo, a dor da pessoa oculta-se sob os véus mais finos e ao mesmo tempo mais indezíveis. Devemos isto à linguagem alusiva, denurada, rigorosa — e limpa — que é a linguagem poética da autora. Seus livros sucessivos marcam a aquisição gradual desse precioso instrumento, que Henriqueta Lisboa maneja hoje com a severidade e, sem embargo, a doçura com que os ascetas sabem manejar os seus cilícios.

Tome-se, por exemplo, o poema "Retorno", em que o mais exigente cultor da arte pura não acharia culpa de reminiscência histórica, geográfica ou pessoal. Tudo aí vale artisticamente, como vocabulário, ritmo e atmosfera de poesia. Entretanto, não seria indiscreto se indicasse que a autora deixou nessa página breve nada menos que a exata biografia de alguém que para sempre ficou presente à sua memória. Num registro jornalístico, os dados que aí se dissolvem em achados poéticos, recursos plásticos e magia verbal, se tornariam perceptíveis ao leitor comum, sem perda de um só...

Ficou dito que este livro, de alta concentração espiritual e artística, poderia ser visto como um tratado da morte em termos poéticos, e não julgo incidir em pecado de exagero. Henriqueta Lisboa muito aprendeu dessas verdades subterrâneas que a morte, em sua avareza, esconde aos que simplesmente a temem, ou diante dela se abandonam ao puro desespero. Dando título ao livro, a autora nos conta como pressentiu, na madrugada, o nascimento daquela a que chama de "flor da morte". Seus ouvidos captam

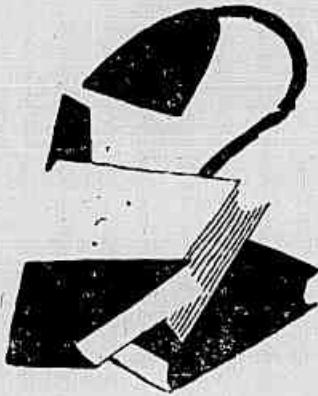
... um estalo de brotos,
De luz atingindo caules
Difere do rumor da chuva nas
[ilhas] pedras,
Difere do suspiro do vento nas
[gradas].
É como se a alma se desprendesse
[da matéria]...

A hiper-sensibilidade que estas anotações denunciam irá servi-la no

trato contínuo com os segredos de que sua poesia nos dará a chave, sem lhes expor a intimidade. É-la que descreve a postura dos mortos, com "um tênue véu sobre o rosto":

"Nenhuma força os protege
Senão este véu no rosto.
Nenhuma ponte os separa
Dos vivos, nenhum sinal
Os distingue mais que o véu
Baixado ao longo do rosto.

... Dos inumeráveis véus
que os vivos rompem ou aceitam,
resta para o morto, apenas,
um véu aderido ao rosto.
Entre a vida e a morte, um véu.



Segue-se a descoberta de um dos muitos mistérios: o de que na vida, e não na morte, é que o mistério existe. Os mortos já o esgotaram. Por isso, pode-se dizer a um morto:

Agora estás poderoso
De indiferença, de equilíbrio,
Completo em ti mesmo, fôrro
De sedução e de amarras...

A paisagem do morto, conta-nos outro poema, é sem limites. E apre-

senta-nos a descrição de suas águas e corrilhas, de uma realidade minuciosa e fantástica. Faltou na residência do morto, na ilha dos mortos, no particular silêncio da morte, na cor dos olhos da morte, que serão talvez garços. Se vê um salit banco desenvolver no pincelito suas proezas geométricas, logo identifica esse brinquedo com a morte. Se encontra Ofélia a deslizar pela correnteza, sabe que ela se vai eternizando, enquanto que os olhos que a contemplam, estes, sim, desaparecem para Ofélia. Sabe também, que, pela morte, voltamos aos dias da infância. Tudo são jaulas: a primeira delas é o berço, e pela vida afora, nos conservamos prisioneiros, e natural é o apelo: "Vem, doce morte. Quando queiras". Há um supremo e desconsolado consolo nesta meditação que culmina o livro:

Na morte nos encontraremos.
Sim, na morte.
Tempo de consórcio e de vínculo
... Braços um dia decepados
Voltando ao tórso a que
[pertencem].
Fios cortados ao nascer,
No reajustamento dos nós.

Esta grave anunciação não corrige qualquer pessimismo exagerado do poeta, que pessimismo não há na sua atitude sóbria e decorosa diante do sofrimento. Henriqueta Lisboa distila poesia, servindo-se da matéria-prima em que outros saberiam encontrar apenas aniquilamento ou desespero. E por isso tal poesia é tão confortadora, na sua especial doência; quase diria: na sua morbidez. E por isso nos comove tanto, sem recorrer a qualquer artifício sentimental. Sentimos que seus versos são a secreção de uma vida, e não apenas, um devaneio caprichoso. Não haverá, em nosso acervo poético, instantes mais altos que os atingidos por esse tímido e esquivo poeta, que a seu modo, e sem qualquer repetição de atitude estética ou religiosa, se insere na tradição de Alphonsus de Guimaraens.



Rouault. — Retrato do major Bot. Von Bath — 1917 — Aquarela — Coleção Josias Leão

LA CHUTE DES CORPS, de MAURICE DRUON

LUIZ ANNIBAL FALCÃO

E um grande livro, esse romance! La Chute des Corps de Maurice Druon. Sendo o segundo de uma trilogia, à qual o autor deu o título de La Fin des Hommes, continua Les Grandes Familles, que obteve o Prémio Goncourt 1948. O terceiro volume dessa trilogia, que o autor anuncia, será Les Portes de l'Enfer.



Maurice Druon

Maurice Druon iniciou a sua carreira literária com Mégarée, em 1942, seguido de Lettres d'un Européen em 1944. Esses dois livros foram escritos durante a ocupação alemã. Em 1946, publicava La Dernière Brigade e dois anos depois o romance que o consagrava definitivamente.

Les Grandes Familles merecia indiscutivelmente os louros da Academia Goncourt. O romance começa em 1918, em Paris, na época dos ataques aéreos dos alemães executados por zeppelins, quando nascia Jean Noel

Schoudler. Sem transição, passa-se para 1923, quando morre o avô de Jean Noel, o ilustre poeta Jean de la Monnerie. A obra de Maurice Druon vai acompanhando todos os membros dessas duas famílias ligadas, a dos grandes financistas Schoudler e a dos nobres de la Monnerie. Um modesto filho de camponeses, Simon Lachaume, que conseguiu estudar e formar-se, logra chamar a atenção com um artigo que escreve sobre a morte do velho poeta. Com isso consegue a simpatia e a proteção do afamado médico, professor Lartois, e do ministro Anatole Rousseau.

O autor apresenta todos esses personagens, tão diversos pelas suas origens, pela sua classe social e pelos seus temperamentos e os coloca juntos ou frente a frente com arte consumada.

Mas esses personagens, a quem Druon sabe animar de um estranho sopro de vida, morrem em grandes proporções nesse primeiro volume de La Fin des Hommes. Sucessivamente desaparecem, depois do poeta conde Jean de la Monnerie, o tímido Olivier Meignier, que se casara com Isabelle, sobrinha do poeta que fora amante de Simon Lachaume; o jovem barão François Schoudler, pai de Jean Noel, — que se suicida, arruinado pelo próprio pai, o barão Noel; — o velho barão Siegfried Schoudler chefe dessa poderosa família de financistas; o general conde Robert de la Monnerie e Lucien Maublanc, que morre louco.

Em verdade, são muitas mortes. No segundo volume, morrem ainda a velha camponesa, mãe de Simon Lachaume, o banqueiro Noel Schoudler depois de arruinado, o grande homem de negócios Strindberg, que se suicida, e Jacqueline, viúva de François Schoudler, assassinada pelo seu segundo marido, Gabriel de Voos.

Sente-se que o autor está obcecado pela morte. Ele mesmo o confessou

numa recente entrevista, quando declarou:

"O que me fascina, desde a idade de quatorze anos, é o espetáculo da decadência física e moral. Por isso resolvi pintar anciões..."

Maurice Druon é profundamente pessimista acerca do homem. Afirma que Joseph Kessel ama o homem e não a humanidade e que ele, Druon, é o contrário. Mas desconfia que despreza tanto a humanidade quanto o homem.

Declara que quer ser apenas testemunha e consegue sê-lo com a mais gelida impassibilidade. Observa tudo com um olhar penetrante mas indiferente. Declara que começa a apreciar o homem quando age sob o instinto de conservação; ora, não é nessas circunstâncias que o homem se pode tornar mais agressivo e mais feroz? Seus personagens nunca são movidos pelo amor nem pela amizade, e sim apenas pela ambição, conforme ele mesmo o confessa.

Assim, os romances, ou antes o romance de Maurice Druon (pois esses dois volumes se seguem e se completam) se desenrolam numa atmosfera extremamente sombria.

Nenhum dos personagens atrai a simpatia do leitor, a não ser, talvez, o velho marquês de la Monnerie que, tendo perdido a vista, continua a viver pela imaginação a mesma vida de sempre no seu castelo, e Jacqueline, dividida entre o amor que ainda tem pelo primeiro marido morto e a atração que sente pelo segundo, que a mata por fim numa crise de ciúmes.

Mas todos esses personagens são descritos com um impressionante realismo; em poucas linhas, vêmo-los surgir, mover-se, agir diante de nós. E é nisso que reside o dom do verdadeiro romancista. Maurice Druon, pela intensidade de vida que insufla aos seus personagens, lembra Balzac, porém com mais profundidade, mais acuidade, talvez.

Todos esses homens, todas essas mulheres que nos descreve, temem a impressão de conhecê-los. Até os menores, os mais episódicos, como a velha namorada de Jean de la Monnerie, Marie Hélène Elertin, como a obscura cantora Amy Férret, como a Madame Marthe Bounefont, e Egeria dos políticos, em casa de quem se fazem e desfazem ministérios, como a volúvel e incerta atriz Sylvaire Dual, até como o humilde pagem de cada Lavardure.

O mais interessante desses heróis, talvez seja o autor teatral Edouard Wilner, vaidoso, trágico, snobe, cujo talento lhe permite numerosas conquistas amorosas, que prepara com o mesmo cuidado que as suas peças.

Maurice Druon sempre demonstra uma vasta e variadíssima experiência humana em todos os meios. Geralmente um escritor descreve os ambientes sociais que melhor conhece e raramente consegue sair deles. Nos dois polos opostos, vemos Bourget só saber pintar gente da melhor sociedade ao passo que Francis Carco somente evoca a mais baixa ralé. Maurice Druon tanto evolui nas rodas financeiras com os Schoudler, como nas jornalísticas com L'Echo du Matin, nas teatrais com Wilner, nas médicas com o Dr. Lartois, nas políticas com Rousseau, nas camponesas com a velha Lachaume nas aristocráticas com os de la Monnerie. Sua demonstração conhecê-las até nos menores detalhes. Suas descrições de casas ao riado provam o quanto tem a noção viva desse mundo.

Maurice Druon, conforme declarou, nunca "se empenha". Limita-se a anotar, mas anota com a máxima fidelidade. Jamais se comove. É por isso que o seu romance é um quadro perfeito da vida contemporânea francesa, pintado sem paixão mas com raro talento.

A SPECTOS

de LUIS DELFINO

EUGENIO GOMES

É privilégio de poucos o conhecimento de toda a obra de Luis Delfino. Sua publicação, feita aos pedaços, após o desaparecimento do poeta, não obedeceu a um critério adequado e espalha-se por vários volumes que cada dia se vão tornando mais raros. Acresce que, em sua quase totalidade, os versos publicados não trazem datas ou indicações da época em que foram produzidos, o que impossibilita lamentavelmente qualquer estudo sobre a sua linha de evolução, no tempo. Para agravar essa falha, Luis Delfino, que morreu ainda jovem, foi uma catadupa de versos. Ninguém ainda lhe excedeu, em nosso país, a espantosa fertilidade em produzir coisas rimadas. Suas poesias, porém, constituem um território flutuante e inabarcável, rebelde a demarcações, pelo qual o explorador terá que se orientar exclusivamente por si mesmo. Gilberto Amadeu — o intrépido Paes Leme desses sertões bravios — mostrou, voltando de lá, com as mãos cheias de pedras preciosas, qual é a linguagem inevitável para descrever os encantos da jornada: as interjeições de assombro e deslumbramento. Mas, aí está o perigo. Sem a penetração crítica daquele grande escritor, que viu e discerniu os altos e baixos da poesia de Luis Delfino, é sempre lemeiro recorrer a generalizações para exprimir uma obra tão pouco conhecida e estudada.

Uma das incongruências fundamentais de Luis Delfino era a de canalizar sua imaginação, aparentemente mais apropriada aos vãos da epopeia, numa fórmula como o soneto que sempre foi o espantoso dos poetas de índole exuberante. Quem ler os seus poemas épicos por um, reconhecerá que nada se perdeu com isso. Sua fogosa imaginação esgotava-se frequentemente em ligeiras e magníficas explosões. Mesmo em seus sonetos, e, na maioria deles, observa-se a superioridade do fragmento, de uma imagem isolada, sobre o todo. Há exceções, naturalmente. Desarmado da fantasia romântica, Luis Delfino pôde fazer coisas definitivas, como os admiráveis decussilabos de "Jesus no colo de Madalena", tantas vezes merecidamente citados como um modelo no gênero.

No soneto expressivamente denominado "Um cinzelador", o velho poeta quis fazer praça ostensiva de seus poderes, exclamando: "Obedece-me a luz, domestiquei a flama, guardei a música presa aos metros rugidores".

Realmente, com a luz, a rima e a música, Luis Delfino construiu muitas obras-primas. E como elemento de revelação de uma superabundância de luz em suas poesias, foi ele talvez o nosso mais obstinado poeta visual. O visual que até as suas imagens olfativas adquirem geralmente da reconstituição de uma presença ou de um momento concreto pelo olfato. Uma delas está na memória de todos. É o soneto "Inher boock".

"Ele andou por aqui; andou. Primeiro porque há traços de suas mãos, segundo, porque ninguém, como ela, tem no rosto este enigmático, este suave cheiro".

Como o "Soneto de Natal", de Machado de Assis, lembrado apenas pelo derradeiro verso: "Mudaria o Natal ou mudai eu?", o de Luis Delfino vale sobretudo pelo primeiro quarteto. E' tão envolvente a magia evocativa desses versos que, como também ocorre com aquele soneto de Machado, ninguém repara no prosaísmo de sua forma.

No poema "Fatalidade", o perfume é evocado como a linguagem reveladora de um segredo corporal:

"Ela, através do perfume, que todo o teu corpo exala, o que diz, e pensa, e fala o teu livro virginal."

O perfume era uma obsessão em Luis Delfino, revelada pela incidência consecutiva de imagens, por vezes através de sinestias, como estas:

"O piano aberto, e a música que aus, tinham ainda o odor de tua voz" ("Como in").

"... o cheiro da tua harmoniosa cantia da noite à placida infância..." ("Exceção").

"... e ouço-lhe a toca silenciosa e lírio do riso, a lírio do cheiro" ("Inquietação do Unicef").

"Ousaste a voz que, rison, cascalha, e cheira..." ("Dor").

"E ao andar de deusa calmo e negligente, e ao ouvir de novo um cheiro matutino..." ("Como era").

Parecendo sofrer a tortura de Procusto, no leito apertado do soneto, Luis Delfino lembra às vezes o caso de Baitom, na peça "O sonho de uma Noite de Verão". Como essa personagem, o nosso grande poeta, sendo o leão da cena, para não assustar as damas, procura, em certas ocasiões, rugir o mais docemente possível. As vezes, até como um rouxinol... Nesses momentos, e quase inavosável o tato com que Luis Delfino, lidando habitualmente com um material barulhento e as voltas com temas arriscados e mesmo escabrosos, como os de seus sonetos sobre as diferentes partes do corpo feminino, consegue fazer filigranas de uma delicadeza incomparável, como a sua bellissima imagem sobre a orelha da mulher amada:

"E' como um lírio em Maio, há pouco fabrico, cujo nítido alvor — mistério e cogito — do sangue doura flor se viu coberto".

Mas, se é verdade que, em seus sonetos que chamaremos anatômicos, Luis Delfino tirou efeitos líricos improvisados como o daquela imagem

mente a figura grave do homem, realçada por seus retratos da derradeira fase. Por exemplo, não é uma coisa séria, como diria Pirandello, o



LUIZ DELFINO — Aos setenta anos

também é certo que lá encontraremos algo a denunciar o "humor" do grande poeta, para cuja melhor compreensão é preciso ter-se em

seu soneto "A unha do dedo mínimo do pé", tão embebido de malícia sensual, porosa, ronsardiana. Aliás, o "humor" peculiar a Luis Delfino

é um "humor" grotesco, em que o próprio poeta entra de corpo inteiro, com as siderações de uma fantasia cósmica, da qual Victor Hugo o contaminara, como a tantos outros. Quando se procura fixar a constante desse "humor", conclui-se que, em regra, está ligado a um impulso pantagruélico de absorção, quase sempre do elemento líquido.

Shelley comparou os poetas a camêloes, mas, para classificar o nosso adeo, é forçoso recorrer a um exemplar mais fúnebre da escala zoológica, tal o descompasso de sua voracidade metafórica...

O soneto "Andando para o infinito" é um exemplo muito significativo de sua antropofagia cósmica:

"O meu amor trabalha em refazê-la quando a gole ou de vez a vou haurindo... Creio que engulo estrela sobre estrela,"

Feita das carnes do seu corpo lúido: Já não me afundo em céus: — para feontê-la. Sinto o infinito em mim abrindo... [abrindo...]

No soneto "Pintura irrealizável", repete-se a deglutição formidável a Gargantua:

"Estou tão cheio como se ingerisse o céu todo de vez no meu caminho: Levo estrelas em mim: mas vou soltando, seria um louco para quem me ouvisse..."

Outro exemplo típico é o do soneto "II ritratto", onde prepondera o elemento líquido, mais usado pelo poeta em suas distorções desse gênero:

"Venci Também, numa alegria louca tbro ebrado a minha ardente boca, como quem vai sorver toda um regato:

E bebo num só beijo o corpo dela; pois que eu a tenho, tímida gazela, doce, brava, a tremer no seu retrato..."

Note-se o emprego da palavra "beber", muito frequente em Luis Delfino, no sentido de comer. Mos-

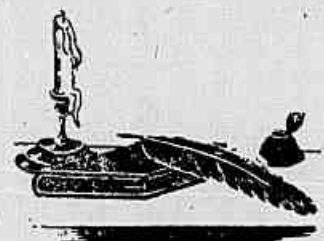
tra-o ainda, dentre outros, o soneto "Com ela só":

"Quero havê-la de modo a que ninguém [me veja]: Devorá-la talvez, como se engole o [Cristo] Mas faz-se em toda parte o mesmo, e em [toda igreja] O que eu quero de certo, ó Jesus, não [é isto]. Beber seu corpo e sangue, enfim bebê-la [toda...]"

Para não falar em Victor Hugo, encontram-se em Castro Alves imagens cósmicas, como a do poema "O Voo do Genio":

"Não mais, ó serafim! suspende as asas! que, através das estrelas arrastado, meu ser arqueira louca, deslumbrado, sobre as constelações e os céus azuis..."

Note-se, porém, que esse arrebatamento está numa espécie de monólogo, com o qual o poeta ruma os transportes de sua poderosa imaginação guiada por um anjo que lhe aparece num cair de tarde. O poema desenvolve-se dentro de uma lógica própria e irrefutável: a da visão interior, descrita em termos olímpicos, é certo, mas com aquele entusiasmo adolescente que realimenta Castro Alves de seus desgastes mais atrevidos de imaginação. Em Luis Delfino, não, a fantasia lírica, por absurda que seja, casa-se prosaicamente a uma rotina preestabelecida de metificação a hora certa, e, sem embargo de atingir por vezes a um clímax de grande fulguração verbal, ordinariamente, não convence. Pode-se falar em imaginação inconstrutiva a respeito do poeta, mas é indispensável distinguir os dois planos em que quase sempre operava a sua fantasia lírica. No primeiro, seu pensamento não tem poder sobre as palavras, estas é que o dominam, especialmente pela sedução do colorido; no segundo, o poeta parece divertir-se em blefar com idéias e mitos, em que ele já não acreditava e que eram utilizados apenas para entreter o jogo pueril do verso. O "humor" grotesco de Luis Delfino decorre sobretudo desse último plano e exprime talvez uma sátira ao romantismo mais inflamado, coisa explicável em quem, tendo sido um verdadeiro liquidatário do movimento aqui no Brasil, pôde ultrapassar as suas limitações e transigir gulhardamente com todas as escolas, gênero.



OS PLÁGIOS DE GREGÓRIO DE MATOS

PAULO RÓNAI

A medida que diminua o número das poesias inéditas de Gregório de Matos, patentear-se-á cada vez mais a forte influência dos poetas espanhóis na sua obra. Mas enquanto Varnhagen, José Veríssimo, João Ribeiro lhe apontavam os empréstimos, Silvio Romero, Araújo Júnior, Ronald de Carvalho continuavam a afirmar que esses não lhe diminuíam a originalidade. Publicada a edição de Academia, impunha-se um cotejo pormenorizado da obra de Gregório com a de seus mestres. Tarefa ingrata, pois a leitura das setecentas e tantas poesias de Gregório não é nada agradável. Há nelas tal dispêndio de conceitos, hiperboles, antiteses, hiperbates, paradoxos, trocadilhos, disquisições periphrásticas, que não somente irritam o leitor, como também se confundem numa massa indistinta e amorfa, numa enorme versalhada de que dificilmente emerge uma ou outra composição. As obras de Quevedo e de Gongora, conquanto de qualidade muito superior e com rasgos de grande originalidade, constituem por sua vez verdadeiros "labirintos pela repetição constante dos mesmos processos e a frequente insignificância dos assuntos.

Quem teve o mérito de enfrentar a empresa foi Silvio Júlio. Ao mesmo tempo, deu-se ao trabalho de verificar as aproximações anteriores. Resulta de suas pesquisas que Gregório em suas numerosas imitações, mais de uma vez transgrediu os limites do plágio: nos casos onde se contenta em imitar, geralmente estraga o modelo ou por lhe ser inferior ou por não entendê-lo; ou então, mesmo "quando não imita conscientemente Quevedo e outros... fica a repisar velhos motivos e formas já cansadas da arte europeia." Essas demonstrações, bastante convincentes, vêm acompanhadas de diatribes contra Gregório, ladrão e plagiador, e contra todos aqueles que tenham em consideração o grande talento original ou expressivo característica do espírito brasileiro da Bahia.

As traduções e imitações de Quevedo descobertas por Silvio Júlio encontram-se nos sonetos "A vida solitária", (2) "A uma dama sobre um sonho amoroso que o Autor teve com ela", (3) "Ao rio Caipé", (4) "A uma dama que se queixou de não a ver o poeta segunda vez", (5) "Efeitos contrários do amor", (6) nos tercetos de "Os Vícios", (7) no

epigrama "Ao Confessor do Arcebispo D. Frei João da Madre de Deus", (8) nos romances "Sátira alegórica a vários ladrões da República", (9) e "Bética a bom mato vens", (10); nas décimas de "Estamos na cristandade" (11) e de outra poesia que não consegui identificar (e onde se lêem os versos "Não porque casta vivesse," mas porque fez muita casta"). Na que éz respeito a Gongora, aponta o soneto "A Maria de Povos, sua futura esposa", (12) decalcado em dois sonetos desse autor; por outro lado, procede pela primeira vez a um exame da acusação antiga do Padre Lourenço Ribeiro e conclui pela sua completa procedência, mostrando como o soneto "Ao Arcebispo D. F. Manuel da Ressurreição", (13) é efetivamente tradução quase literal de um terceiro soneto gongórico. Por fim, levanta justificada dúvida quanto à originalidade do soneto "A Jesus Cristo Nosso Senhor", (14) por haver sido encontrado num antigo códice uma variante espanhola do mesmo. Atribuída a Sá de Miranda.

Acrescidos tais empréstimos aos anteriormente anotados por outros pesquisadores, não hesitou Silvio Júlio em afirmar, no seu estilo temperamental, que "os defensores da originalidade intelectual não achariam exemplo tão frisante de violação em nenhuma literatura do resto do globo". Sua filípica, no entanto, parece não ter convencido a Pedro Calmon, para quem "O que há de belo na obra heterogênea de Gregório de Matos exime-o da falta que certamente não foi dele senão de quem lhe empilhou as poesias, misturando autores, de passar por plagiário ou tradutor de Gongora, Quevedo e outros clássicos. Cumpre-nos separar o joio do trigo." (15) Mas Pedro Calmon não compreende tal separação a ponto de indicar como um dos mais belos poemas de Gregório um dos mais belos originais. Ao mesmo tempo, parece-nos simples de mais imaginar o compilador por um fenômeno que era característico de toda uma escola literária.

Por sua vez, Segismundo Spina, selecionador de uma antologia dos poemas de Gregório, entra em aberta discussão com Silvio Júlio, afirmando que "só a noção da imensidade literária do bardo faz naufragar esse suposto desmerecimento de sua obra." (16) A seguir passa a expor que os pretensos plágios deste não

diferem da habitual utilização de um tesouro poético universal "numa época em que não se fazia a menor idéia do que fosse honestidade literária".

Talvez se pudesse aceitar essa argumentação (embora muitos dos empréstimos assinalados consistam em mera tradução de poesias inteiras) se os decalques de Gregório de Matos parassem aí. Ainda há pouco, mostramos Clovis Monteiro como um dos sonetos mais famosos de Gregório, "Buscando a Cristo" não é dele, devendo ser atribuído com toda a probabilidade ao poeta português Manuel da Nóbrega. (17) Assim dos três célebres sonetos do arrependimento de Gregório, (18) que figuram em tantas antologias e tantos elogios mereceram dos críticos, atualmente só um, "A Jesus Cristo Crucificado" permanece no seu ativo, pois do terceiro, "A Jesus Cristo Nosso Senhor", Silvio Júlio já apontou a provável fonte castelhana).

Começando a respingar, por minha vez, na extensa produção de Gregório, não deixei de encontrar outros exemplos flagrantemente de arrebatado. Assim, nas quadras do soneto "A rã de uma dama que se viu desprezada de seu amante" (19) encontram-se uma das rimas e parte das palavras do início de um soneto de Quevedo. Como tantas vezes, Gregório só copia palavras: a idéia filosófica de Quevedo, tão característica da escola conceptista (a vitória do amor sobre a pretensa liberdade da alma) desapareceu. Em outro soneto, "Responde a um amigo em matéria amorosa" (20) subsistem a apresentação, o tom didático e até o nome do amigo a quem o poeta dá uma aula sobre o amor; mas perde-se a substância da aula, e é melhor assim, pois como um poeta do temperamento de Gregório haveria de adotar a tese platônica de que a posse afeta o amor, enquanto a pretensão insatisfeita o embaleza? As experiências mais diretas não provocam na poeta reações subjetivas, mas sim reminiscências: tal acontece no soneto "Ao horroroso cometa que apareceu na Bahia", (21) fenômeno que leva Gregório a reproduzir as reflexões de Quevedo provocadas por outro cometa; tal no "epigrama" (esse termo na coleção de Gregório se refere não raro a composições extensas) "Aos cavaleiros que correram na festa das virgens no ano de 1685", (22) cujo assunto parece vívido e estrita-

mente local, e que no entanto é a imitação às vezes literal da "Fiesta de toros con rejonas al príncipe de Gales", do mesmo Quevedo.

Com a descoberta de tais originais poderá levar a retificar algum traço do retrato de Gregório, que passa por um boêmio incorrigível mas ao mesmo tempo por um homem de vasta cultura. O exame das palavras e citações latinas incluídas em seus poemas faz suspirar, por exemplo, que de latim ele mal conhecia os rudimentos e uns poucos fragmentos do uso eclesiástico; suas alusões a autores antigos, visivelmente de segunda mão, confirmam esta suspeita. Veja-se o começo do "Retrato do Governador

(Continua na 10ª página)

- 1) Sylvio Júlio, "Penhascos", Calvino F., Rio de Janeiro, 1933, pp. 245 a 259, e "Reações na literatura brasileira", Livr. Antunes, Rio, 1938, pp. 102-136.
- 2) Obras de Gregório de Matos, Ed. da Academia Bras. de Letras, vol. II, p. 178.
- 3) "Ibidem", vol. III, p. 32.
- 4) "Ibidem", vol. II, p. 27.
- 5) "Ibidem", vol. II, p. 33.
- 6) "Ibidem", vol. II, p. 34.
- 7) "Ibidem", vol. IV, p. 41.
- 8) "Ibidem", vol. IV, p. 297.
- 9) "Ibidem", vol. IV, p. 242.
- 10) "Ibidem", vol. IV, p. 143.
- 11) "Ibidem", vol. V, p. 274.
- 12) "Ibidem", vol. II, p. 31.
- 13) "Ibidem", vol. II, p. 74.
- 14) "Ibidem", vol. I, pág. 91.
- 15) Pedro Calmon, "História da Literatura Brasileira", 2ª ed., Livr. José Olympio, Rio, 1949, p. 34.
- 16) Vol. II da Pequena Biblioteca de Literatura Brasileira: "Gregório de Matos", Introdução, seleção e notas por Segismundo Spina, Ed. Anchieta, São Paulo, s. d., p. 34 e ss.
- 17) Clovis Monteiro: "A margem das obras poéticas de Gregório de Matos", no n.º de 15 de Janeiro de 1930 do "Correio da Manhã".
- 18) "Obras de Gregório de Matos", vol. I, pp. 91-93.
- 19) "Ibidem", vol. II, p. 44. O soneto correspondente de Quevedo leva o título seguinte: "Que de Lisi el hermoso desden fue la prisión de su alma libre".
- 20) "Ibidem", vol. II, p. 68. Em Quevedo: "A un caballero que se dolía del dilatar-se la posesión de su amor".
- 21) "Ibidem", vol. IV, p. 69. Em Quevedo: "Desacreditada la presunción vana de los cometas".
- 22) "Ibidem", vol. IV, p. 316.

FUNÇÃO DA POESIA

UM INSTINTO DO HOMEM, ENTRE A REPTAÇÃO E O VOO

PIERRE REVERDY

HAVERA' no mundo palavra mais carregada de sentido e de prestígio que "poesia"? Haverá, em compensação, outra que, mais do que esta, seja posta em ridículo ou desconhecida — empregada tantas vezes e tão mal definida? Ordinariamente, é a palavra, são as palavras que servem para significar, para definir as coisas — para libertá-las de seu peso, para torná-las leves, móveis e maleáveis ao espírito. Ora, dir-se-ia que, com relação a esta, se haja atribuído à coisa a tarefa que incumbia à palavra. Afirmando que essa ou aquela coisa é poética. E julgamos entender-nos. Mas depressa percebemos que não nos entendemos tão bem, quando tentamos determinar porque e como essa ou aquela coisa é ou não poética. Talvez simplesmente porque, antes de mais nada, a coisa que pretendemos designar, nós a colocamos onde ela não está.

A poesia não está nas coisas — da maneira em que a cor e o cheiro estão na rosa e dela emanam; está no homem, unicamente, e é ele que enche com ela as coisas, dela se servindo para exprimir-se. É uma necessidade e uma faculdade, uma necessidade da condição do homem — e das mais determinantes para o seu destino. É uma propriedade de sentir e um modo de pensar.

Tudo mundo sabe e compreende que um poeta não pensa da mesma maneira que um filósofo, um matemático ou um sábio. Vale dizer: para ele, as coisas têm, no real, um outro valor, e sua sensibilidade e seu espírito, ao contato delas, reagem de maneira inteiramente diferente. Há no mundo tantas maneiras de ser quantas categorias de sensibilidades e gêneros de espírito.

PENSAR EM IMAGENS

O próprio do poeta é pensar e se pensar em imagens — é considerar as coisas na medida em que elas podem prestar-se à formação das imagens que constituem seu meio particular de expressão. Sua maior faculdade consiste em discernir, nas coisas, relações justas porém não evidentes que, numa aproximação violenta, serão susceptíveis de produzir, por um acôrdo imprevisto, uma emoção que o espetáculo das próprias coisas seria incapaz de proporcionar-nos. É por esta revelação de um flame secreto entre as coisas, de que verificamos só possuir até então um conhecimento imperfeito, que se obtém a emoção especificamente poética.

Emoção tanto mais intensa, profunda e duradoura, quanto não abala somente a sensibilidade, senão que requer também, em medida pelo menos igual, a convivência do espírito.

O que, embora se opondo diametralmente à concepção de "poesia" como vago estado de alma sentimental, não quer entretanto dizer que os sentimentos nada tenham a ver com a poesia, e sim que o papel do poeta não consiste absolutamente em explorar os sentimentos que todo mundo experimenta ao vivo, mas antes em trazer e em suscitar outros novos — e enriquecer assim o campo da sensibilidade e da consciência humanas, em uma constante renovação dos aspectos da realidade.

Com efeito, o que esquecemos, ao considerar a poesia moderna suas inovações, que escandalizam e chocam, é que ela simplesmente obedece às exigências de sua função — pois tudo que está vivo deve renovar-se para continuar a viver, e aquilo que não se renova, morre. Eramos todos de acôrdo em que Villon é admirável, mas não acudia no espírito

rito de ninguém afirmar que nunca deveríamos ter deixado de escrever como escrevia Villon.

ARMA PARA CONJURAR O DESTINO

Há mais, porém. Se a poesia muda de forma e de aspecto, — se, a cada época seus meios de expressão se modificam para viver, para não ser mera repetição de fórmulas sempre e inutilmente as mesmas, é porque ela desempenha também outro papel, mais importante e vasto, e que constitui precisamente a prova de sua necessidade e a explicação, a justificação de sua perenidade através de todas as transformações aparentes do destino do homem. É porque ela continua sendo sempre o mesmo auxílio a mesma arma a serviço do homem para conjurar, ajudando-o a sustentar e suportar o peso desse implacável destino.

E contudo, se há na poesia alguma coisa que muda constantemente e não pode se permitir o deixar de mudar, há também alguma coisa de constante, que não muda — o misterioso mecanismo pelo qual o espírito chega até à imagem. A faculdade de captar, em objetos absolutamente independentes um do outro, separados por natureza e que, no sensível, nada parecia dever jamais aproximar (elementos bastante humanizados no espírito para que seja criado um terceiro termo, que constitua essa nova realidade intelectual apta a satisfazer ao mesmo tempo a sensibilidade, que, sózinha, não seria capaz de discerni-la) pois bem, é essa faculdade primitiva que devemos iluminar, para extrair o que entendemos por poesia, função ou sentimento poético. Assim, chegaremos à verificação de que, ao contrário do que muita gente supõe, a poesia não é uma coisa superflua, um luxo, produto amável e contingente de uma forma qualquer de civilização, que poderia desaparecer um dia para dar lugar a algum passatempo mais sério.

NADA É ABSOLUTAMENTE GRATUITO

Eu não ficaria espantado se alguns mesmos a considerassem uma simples manifestação de tolice, de que os homens deveriam, não apenas abster-se, mas até curar-se — o que lhes permitiria afinal abordar mais seriamente e melhor recolher os dados brutalmente afirmativos do real. Mais espantoso é verificar que, entre os defensores de tal concepção, figuram, embora não osem confessá-lo abertamente, homens notáveis, que por outro lado consagram a vida inteira e os cuidados quase exclusivos do seu espírito a uma atividade bem vizinha desse modo de ser e de pensar. Não, a poesia não é essa coisa inútil e gratuita de que poderíamos facilmente abrir mão — ela está no começo do homem, e tem raízes no destino. Ora, o destino sai do ins-



tinto, e todo o desenvolvimento de uma espécie começa aí. É assim que o pássaro voa, e que rasteja a serpente. A poesia é um instinto do homem, que fica precisamente entre a reptação e o voo — seu instinto de criar, de elevar-se acima da condição que o prende à terra, mas somente na ponta do pé. Sem dúvida, esse instinto de criar se manifesta primeiro através de atos apenas utilitários — alimentar-se, defender-se, abrigar-se, — mas, bem depressa, por atos mais livres, pelo exercício do pensamento. Na aparência cada vez mais gratuito. Digo apenas na aparência, porque nada no mundo é absolutamente gratuito.

Se, em nossos dias, não falta quem

considere a poesia como uma atividade trivial ou inútil, antes, se enganam. Ela continua tão ligada ao destino do homem como jamais o esteve; serve-o, serve-se dele, e continua a preservá-lo sempre do real tal como é.

TENTATIVA DE REDUÇÃO DO REAL

Nessa luta do real tal como é, em que se acha enpenhada a consciência humana, é que se afirma a utilidade do poeta, e nasce a poesia. E neste sentido é que ela serve — não a essa ou aquela coisa particular, a que se desejaria estreitamente constrangê-la ou encadear-la, porém como manifestação da necessidade irremediável de liberdade, que há no homem; é ela que lhe serve mais eficazmente para libertar-se. A poesia sempre foi a consequência do mal-estar que alguns seres, entre os seres, experimentam, e num grau mais intenso que o de todos os demais, ao contato do real, do invulgar real; uma tentativa de reduzir esse real a alguma coisa de dúctil, de flexível, que possamos formar transformando e apertando a nossa vontade. Enquanto os outros homens, em sua luta contra o real, o afrontam adaptando-se a ele sem maior esforço, isto é, a ele continuando submissos na mais larga medida, e progressivamente sem se revoltarem demasiado, com o seu rigor, o poeta, esse, pretende reduzir inteiramente o real, e, bem entendido, não pode fazê-lo senão em um outro plano, e com

auxílio das palavras. Em um plano em que a coisa cede lugar à palavra. Com efeito, o real nunca é redutível, a não ser no plano do espírito, em pensamento e em sonho. Quer isso dizer que o poeta é simplesmente aquele ser quimérico, imaginado por alguns, e se contenta com esse mundo irreal, mais ou menos nebuloso, ou se satisfaz inteiramente com movimentos imaginários? De modo algum. Com ser poeta, ele não é menos homem, e homem ainda mais perfeito — porque, mais sensível ao real, que o oprime ao invés de cumulá-lo simplesmente com os seus dados, ele experimenta, mais do que qualquer um, a sua servidão. E é desta servidão que quer libertar-se — ou melhor, que se estorce por converter e dominar.

A CONSCIÊNCIA E O REAL EXTERIOR

A poesia tem sua fonte nesse doloroso ponto de contato entre o real exterior e a consciência humana — esse ponto em que o homem se desola por verificar a superioridade de sua consciência sobre as coisas (que não a têm) e por ver essa consciência em grande parte escrava de tais coisas. Para destronar as coisas em proveito de sua consciência, ele se nomeia — e, nomeando-as, delas se apodera e domina-as. Mas não se apodera delas nem as domina senão nomeando-as como quiser, e dobrando-as à sua vontade para exprimir a realidade superior de seu mundo interior.

Seu mundo é ele próprio. Expressando esse mundo que, pelas palavras de que se serve à vontade, vai inserir na realidade exterior, ele aí se insere a si mesmo, no modo de sua escolha, e impõe-se entre as demais coisas tal como quis, tal como pôde, por um movimento que lhe é pessoal e que o liberta dessa servidão que aí o havia inserido por um movimento fatal. Eis porque a evidência nos mostra que o poeta, e artista em geral, o criador de qualquer ordem, acabam por existir bem mais em suas obras, a seus primeiros olhos e aos olhos de seus semelhantes, que em si mesmos.

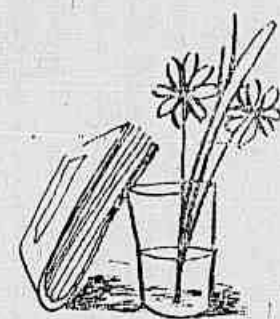
DAMAS MEDIEVAIS

LUCIA MIGUEL PEREIRA

MODERNAS donas de casa, que tantas vezes malizais os trabalhos domésticos, realmente mais penosos para vós do que para vossas mães, talvez possais encontrar consolo considerando um passado mais remoto, comparando a vossa condição com a das antigas castelãs medievais. Schopenhauer não se representamos, essas nobres damas, em atitudes hieráticas, muito dignas e compostas com seus longos vestidos e suas coxas monarcais — posição e paramentos que sugerem uma nobre ociosidade. Mas, para destruír essas falsas imagens sobre as quais em regra repousa o enaltecimento do passado, é que existem os historiadores, os que detassam os segredos dos tempos e não os tornam acessíveis. Assim foi que, na História Social da Inglaterra, de G. M. Trevelyan, ouvi dizer que estas iniciais correspondem a George Macaulay, nome do avô materno do autor, que assim escreve história tanto por vocação como por herança), livro dos mais sedutores que tenho lido, obra de erudição e de artista, deparei com um quadro na verdade impressionante das incumbências e responsabilidades atribuídas às castelãs. Não hesita o professor de Cambridge em afirmar que bastavam para encher uma vida e exigiam qualidades semelhantes às que hoje se admira nas mulheres de atividades públicas.

Não podiam as senhoras de então confiar, como hoje, apesar de tudo, confiamos, nos fornecedores. O que não produziam os seus domínios devia ser previsto e encomendado com vários meses de antecedência: vinhos de França, açúcar das regiões mediterrâneas, especiarias orientais. Sobre tudo isso, e muita coisa mais, devia a dama entender-se diretamente com os grandes comerciantes, cujos veleiros partiam, uma vez por ano, para mercantis e venturosas expedições. Maior tarefa era ainda, entretanto, a de dirigir a produção doméstica, preparar as provisões de inverno, as carnes salgadas, as conservas de frutas, os queijos. Horta e pomar, leiteira e curral, acúdes de peixes, chiqueiros e galinheiros ficavam sob a sua direção, e também os encadeiros que, nas épocas próprias, batiam as matas perseguindo veados e javalis. Devia ainda prover a lenha, consumida pelos imensos fogões, e o fabrico de cerveja com que se regalavam os homens. As roupas dos servos e da família eram, com exceção das de grande cerimônia, fiadas, tecidas, cortadas e cosidas em casa.

E a tantas afazeres se somavam os incômodos e encargos da maternidade, que matrona digna desse nome havia de dar e aze-



espáso e sentam muitos filhos, que lhe continuassem o nome, muitas filhas através das quais se pudessem aliar a outras famílias de prol. Mães severas elas eram, e não podiam deixar de ser, pois, com tamanhas encargos, haviam de dar valor e disciplina, fazer-se obedecer por crianças e servidores, mesmo quando fosse, para isso, mister recorrer ao chicote.

Se não é assim de relho em junho e gesto autoritário, que habitualmente nos figuramos as donas de antanho, ainda menos nós-las representamos tal qual foram na sua vida sentimental. A corrente ideia feita sobre a Idade Média é a de um período de cavalheirismo e poesia, as damas tendo aos seus pés os que por elas morriam. Juras de amor, uma donzela conduzida à igreja, uma fiel esposa a florir em prote luzida, uma velha arrojada majestosa, uma lápide onde se lhe lia o elogio — eis como imaginamos a vida e a morte dessas mulheres tão diferentes das de agora. Na realidade, diz-nos G. M. Trevelyan, o casamento nada tinha a ver com o amor. Era um jogo de interesses sociais políticos, ou até financeiros. As grandes famílias encaravam os filhos como trunfos por meio dos quais poderiam obter influência, terras ou dinheiro. Tratavam os casamentos como negócios, podendo, por assim dizer, em leilão jovens apenas núbis. E a menor veleidade de revolta provocava violências incalculáveis. Uma pobre menina que se recusava a aceitar por marido um velho nobre e rico foi submetida, pela própria mãe, a um regime de espancamentos diários: em três meses de tal tratamento adquiriu uma salutar passividade, e lá se foi com o esposo, a continuar, por sua vez, a vida que aprendera na casa paterna. Não diz a história, se teve filhas, e com elas usou dos mesmos argumentos; é provável que o fizesse, pois, com a idade, haveria de entender a necessidade de manter as tradições e o poderio da família, muito mais

importantes do que a felicidade individual, nas concepções da época.

Mas, objetara a leitora sentimental, o amor? É a derrogação ao casamento a sua dama? E os trovadores? Tudo isso existiu, certo, apenas nada tinha a ver com o casamento, no menos entre a nobreza. Eram-se, por vezes, os saques do amor e os do matrimônio, mas por acaso, por extrema ventura dos que assim casavam, ou a mulher se aborrecia na maternidade e nas tarefas domésticas, ou procurava alívio e secretamente uma compensação. As lendas de pagens e anões de castelãs, tão comuns na literatura, não serão precisamente uma prova de que o amor era com frequência extirpado? O mais extraordinário e mais contrário ao medievalismo convencional, e que, embora fosse o adúltero moito vezes punido com a morte, houvesse também muitos casos de amonicação, atirou cavalheiros, cômicos de que não haviam dado nem recebido amor ao casamento, não negavam as espadas, nem a si próprias a liberdade de bus-

casos e uma adaptação às coisas eram pois as damas antigas; não viviam enclausuradas em altos torres, nem fustigadas moralmente. Mulheres como nós, nem melhores nem piores, tinham problemas semelhantes aos nossos, alguns mais difíceis de resolver do que os atuais, outros mais fáceis. O que não quer dizer que nos fossem iguais, filhas que eram de uma sociedade muito diversa da nossa. Mas, malgrado as diferenças e contradições, para quem vive a todo momento queixosa da vida de hoje, saber em época que nos parece agora, vista de longe, de tão pura unidade, a existência de era, como a nossa, complexa, travada de forças e fraquezas de austeridade e compromissos. Como as atuais, as mulheres tinham que enfrentar situações embaraçosas ou árduas e conformar-se às condições.

Nem o passado escapa à contingência das coisas humanas nem ele é estável, já que depende sempre da interpretação dada por quem o aprecia. Como cada idade recria o amor, vo, reescreve a história. Talvez as famosas lóides do passado não sejam senão o reflexo do que nos preocupa, e por conseguinte não descobrimos. Talvez, mas não importa; o que importa é pelo paralelo com o que já se viu, e aprendemos a admirar poderíamos descobrir razões de não descer do presente, de não o acharmos inferior, nem desaperado.

A VÃ FEITIÇARIA

EDO IVO



INVENTO a flor e, mais que a flor, o orvalho que a torna testemunha desta aurora.
Invento o espelho e, mais que o espelho, o amor onde eu me vejo vivo, num sarcófago.
E a vida, este galpão de sortilégios, deixa que eu a invente com palavras que são dragões vencidos pela mágica.
E não me espanta que eu, sendo mortal, sujeito à injúria de tornar-me em pó, crie uma rosa eterna como as rosas inexistentes neste mundo efêmero.
Sonho de um sonho, a vida, ao vento, escoa-se em vás lembranças. Minha rosa morre por ser eterna, sendo o mundo voo.

MADELEINE RENAUD, A ARTISTA E A DIRETORA

YVONNE JEAN

IVE que reprimir a pergunta que surgiu, naturalmente, aos meus lábios quando comecei a conversar com Madeleine Renaud. A pergunta era: "Comment faites-vous?" Sim, como consegue sempre esboçar o gesto perfeito, assumir a atitude perfeita, sentar-se da única maneira possível, andar da única maneira possível, enfim, viver o papel em vez de trabalhá-lo, harmonizando, por completo, a sua personalidade e a que o autor está a exigir! Deve ser, realmente, o que Barrault chama "o estado de graça", a execução que confirma a regra que, para ele e para a quase totalidade dos artistas é trabalhar, e trabalhar muito quando com Madeleine Renaud tudo parece estar se fazendo sozinho, naturalmente! Mas não vinha para lisonjeá-la e sim para entrevistar a artista e a diretora. Perguntei, então, qual, ao seu ver, o melhor método para formar um bom teatro.

— Sua opinião muito interessa, num país onde o nascimento do teatro é recente, os progressos foram rapidíssimos e é entusiasmo de jovem e, portanto, completo. Por isso, gostaria de saber se acha que, em princípio, o melhor meio de formar verdadeiros atores é uma espécie de Conservatório, seguido por uma espécie de Comédie Française ou o método imediato em fórmulas mais práticas e menos académicas, como a do curso Barrault, por exemplo?

— Eu só gosto da nossa fórmula. É a mais bela porque é a mais livre. Pode comparar os dois métodos, já que comecei pelo Conservatório e passei, em seguida, muitos anos na Comédie Française. E' agora que me sinto a vontade e plenamente de acordo com a minha concepção da nossa arte. Mas uma experiência como a nossa não é fácil. E temos uma imensa responsabilidade.

— É verdade que todo o elenco coopera plenamente, tendo consciência desta responsabilidade individual para o êxito geral.

— Cada um sabe que se falhar, tudo pode falhar e que se um espetáculo não tiver êxito, talvez não poderá haver outro, em seguida!

— Isto me levou a lembrar um ponto de vista que Barrault exprimiu nas suas "Reflexões sobre o Teatro".

— Jean-Louis Barrault disse que o método das subvenções não poderá nunca trazer a prosperidade a uma profissão pois uma profissão só se torna uma profissão, de verdade, quando é capaz de viver por si mesma. Isto é muito bonito, em teoria, mas me parece impossível de realizar na prática, pelo menos no estado do teatro atual.

— Mas é o que nós fizemos, retracei Madeleine Renaud. Começamos a nossa companhia com o dinheiro que Barrault e eu ganhámos no cinema. Tínhamos um milhão de francos. E' só.

— Nada mais?

— Nada.

— E nunca receberam ajuda oficial ou particular?

— Nunca! Nem em dinheiro, nem mesmo ajuda moral.

— E como conseguiram ir para diante?

— Damos "Hamlet". O público veio. O público gostou. O público continuou vindo e assim conseguimos preparar o segundo espetáculo que foi "Les Fausse Confidences" de Marivaux. Entretanto, uma tentativa como a nossa exige sacrifícios imensos. Não temos mais vida particular. A cabeça, as cabeças, já que no caso somos dois, devem dar o exemplo em tudo. E nós só pensamos em nosso trabalho. Não temos férias, não saímos. Trabalhamos e quando os nossos atores descansam nós já temos que pensar no novo espetáculo e prepará-lo. Não tenho medo de dizê-lo: é uma vida de santos. Não pense que seja fácil!

— Uma coisa que muito me impressionou é a atmosfera de confiança e amizade, de camaradagem, enfim, que se nota entre vocês todos.

— Formamos a companhia com gente que amamos e respeitamos. Acho que nunca criaram uma companhia partindo deste princípio.

— Também admiro muito a in-

existência do estrelismo. Poucos atores importantes aceitariam de fazer uma pontinha de poucos minutos, como a de Barrault em "Occupe-toi d'Amélie".



— Realmente é raro. Também em Paris. Mas é o nosso princípio. Para todos. Em "Le Procès" tenho um papel minúsculo. E também André Brunot, o nosso "doyen", o ator que trabalhou durante trinta e cinco anos na Comédie Française. E' porque todos amamos a nossa arte, acima de tudo. Eis o segredo.

Durante esta conversa, tinha diante dos olhos o ensaio geral de "Les Mains sales" ao qual eu assistira na véspera. Tive oportunidade de ver o tato de Madeleine Renaud como diretora, tato do qual decorre talvez a

pressão no fim de cada ato. Não se lembrava do coquetel ao qual estava convidada, como Barrault não se lembrava da conferência marcada. Antes de mais nada, era preciso fazer um bom ensaio geral, já que o espetáculo da noite seria uma "première" e, diante disso, o resto perdia a sua importância!

Contarei um pequeno episódio, aparentemente pouco importante mas que, ao meu ver, resume o espírito do elenco. No fim do espetáculo, a diretora chamou Simone Valère. "Minha Simone, disse, tu não podes usar este vestido esta noite. E' muito comprido atrás, é muito decotado. Não posso explicar, mas não fica bem. Você tem um vestidinho cor de rosa. Parece-me que ficaria ótimo!" Simone Valère escutava, atenta e perguntou, tão somente: "Achas?" E à noite apareceu com o vestidinho cor de rosa, um vestido realmente perfeito.

Imaginei a mesma cena num elenco diferente. A diretora talvez teria certa alegria involuntária ao ver que a "jeune première" não se vestia tão bem quanto ela, pois mulher dificilmente deixa de ser mulher, nestas pequenas coisas. Quanto à jovem atriz responderia que entendia disso, que escolhera o vestido e que estava resolvido. Não é o fato que conta, é a atmosfera que gostaria de reproduzir pois resume muitas coisas mais importantes!

— Sim, temos confiança uns nos



Madeline Renaud no papel de YSE em "Le Partage de Midi"

to divididas quanto a "Occupe-toi d'Amélie". Todos riram, todos se divertiram, mas muitos acharam que não deveriam ter escolhido uma peça tão vulgar e pouco importante.

— A peça não é tão ruim quanto parece. E' uma peça essencialmente bem feita, se a examinemos do ponto de vista puramente teatral. Agora, a razão pela qual a representamos é

mesma razão que demos "Le Bossu". Parece estranho que pensemos em Féval. Mas sabíamos que com um ator como Pierre Brasseur e com uma atmosfera cuja essência reconstituísse o espírito do século dezanove havíamos de dar um espetáculo interessante. E' também assim que é preciso encarar a peça de Feydeau: como uma retrospectiva.

Ainda perguntei a Madeleine Renaud o que pensava do teatro para crianças. Olhou para mim com ar meio espantado e li a resposta nos seus olhos. Era "Nada!"

Tendo em mente a importância que o teatro tem para as nossas crianças e o papel preponderante que está tomando na sua vida, insisti.

— Sei que em Paris não existe teatro infantil, ou, pelo menos que não existe quase nada. "Le Théâtre du Petit Monde" é mau teatro...

— E'... sim... Mas o que chama teatro para crianças? Espécie de contos de fadas? "Féeries"?...

— Os contos também... E procurei explicar o que é o nosso teatro infantil e quais as tentativas que estão sendo feitas. "Estou admirada que nunca pensaram dar um espetáculo para as crianças!" concluí.

Então Madeleine Renaud me deu o seu ponto de vista.

— Não vejo a necessidade de criar um teatro especialmente adaptado para as crianças. Ao meu ver, a criança não precisa frequentar o teatro muito jovem. Quando pequena, levá-la ao circo! E depois dos doze anos, há tantos espetáculos bons para eles. Molière, para começar. A criança é inteligente e tudo que agrada às pessoas inteligentes também lhe agrada. A criança aprecia os bons espetáculos. "Les Fourberies de Scapin", por exemplo. Haverá melhor espetáculo para as crianças? A peça que vamos levar esta semana também é uma peça da qual as crianças gostariam: "Malbrough s'en va-t'en guerre". E tantos, tantos clássicos. Não, não vejo razão para criar espetáculos especialmente destinados às crianças!

Esta opinião pode estar certa até certo ponto, em Paris onde há, todas as tardes, excelentes representações de teatro clássico. Não o é porém entre nós. E mesmo, pensando na criança parisiense, parece-me que nunca é cedo para fazê-la penetrar no mundo da fantasia e do irreal, dar-lhe o desejo de se exprimir, também ela, por intermédio dos poetas e dar-lhe a possibilidade de mergulhar num mundo digno da sua imaginação. Acredito que os contos de fadas e as histórias de aventuras podem fazê-lo muito antes que esteja preparada para Shakespeare e Molière. Este foi o único ponto do qual discordo de Madeleine Renaud.



Madeline Renaud e Jean Dessailly

sua força. Não interrompeu o espetáculo, uma vez sequer, mas estava atenta ao menor gesto, à menor palavra e dava algumas rápidas im-

pressões no fim de cada ato. Não se lembrava do coquetel ao qual estava convidada, como Barrault não se lembrava da conferência marcada. Antes de mais nada, era preciso fazer um bom ensaio geral, já que o espetáculo da noite seria uma "première" e, diante disso, o resto perdia a sua importância!

Disse que as opiniões foram mul-

O DRAMA DA GEADA

MONTEIRO LORATO

(Colaboração de MARINA AMARAL PRANDÃO)

...JO. Manhã de neblina. Vozes estranhas de frio. Um tédio na folha, e resumo de diamantes com que se adreça o orvalho.

Fazem calores para a festa, trançados, delirando fumaça pela boca.

Vão, vão de genda, dizem que matam pajarinhos e nos põem cor-de-rosa dentro das orelhas.

Batemos todo a var calçada, e ali paramos, na via do sapato, ponto mais alto da fumaça. Deitando o joelho sobre a cabeça do socado, o maior vulto, o corpo para o mar de café aberto ante nossos olhos e disse: num gesto largo:

— Tudo está mal, veja!

VI. VI e compreendi-lhe o orgulho, sentindo-me orgulhoso também de tal patricio. Aquela desbravadora de serões era uma farsa criadora, densa que enobrecem a raça humana.

— Quando adquiri esta gleba, disse ele, tudo era mata virgem, de ponta a ponta. Rocel, derrabel, queimel, abri caminhos, rasguei valos, estiquei arame, construí pontes, ergui casas, arrumei pastos, plantei café — fix tudo. Mas veni. A fazenda está formada, veja.

VI. VI o mar de café ondulado pelos seios da terra, disciplinado em fileiras de absoluta regularidade. Nem uma falha! Era um exército em pé de guerra. Mas, bisonho ainda. Só no ano vindouro entraria em campanha. Até ali, os primeiros frutos não passavam de escuras manchas de colheita. E o maior, chefe supremo do verde exército por ele criado, disciplinado, preparado para a batalha decisiva da primeira safra grande, a que liberta o fazendeiro dos ônus da formação, tinha o olhar orgulhoso dum pai diante de filhos que não mentem a estirpe.

O fazendeiro paulista é alguma coisa séria no mundo. Cada fazenda é uma vitória sobre a fereza retrátil dos elementos brutos, colhidos na defesa da virgindade ardeida. Seu esforço de gigante paciente nunca foi cantado pelos poetas, mas muita honra há por aí que não vale a destes heróis do trabalho silencioso. Tirar uma fazenda do nada é

fazenda formidável. Alterar a ordem da natureza, vencer a imperiosa vontade, canalizar-lhe as forças de acção com um plano preestabelecido, dominar a réplica eterna do mata daninha, disciplinar os homens da lida, quebrar a força das pragas... — batalha sem tréguas, sem fim, sem momento de repouso e, o que é pior, sem a certeza plena da vitória. Colhe-se muitas vezes o credor, um onseiro que adiantou um capital caríssimo e ficou a seu salvo na cidade, de cócoras num título de hipoteca, espiando o momento oportuno para cair sobre a presa como um gavião.

— Realmente, major, isto é de enfunar o peito! E' diante de espantosas destes que vejo a mesquinha-ria dos que lá fora, comodamente, parasitam o trabalho do agricultor.

— Diz bem. Fiz tudo, mas o lucro maior não é meu. Tenho um sócio voraz que me lambe, ele só, um quarto de produção; o governo, Sangram-no depois as estradas de ferro — mas destas não me queixo por que dão muita coisa em troca. Já não digo o mesmo dos tubarões do comércio, esse cardume de intermediários que começa ali em Santos, no zangão, e vai numa cadeia até o torrador americano. Mas não importa! O café dá para todos, até para a besta do produtor... concluiu, pilhe-riando.

Tocamos os animais a passo, com os olhos sempre presos ao cafezal interminável. Sem um defeito de formação, as paralelas de verdura ondevam, acompanhando o relevo do solo, até se confundirem ao longe em massa uniforme. Verdadeira obra de arte em que, sobrepondo-se à natureza, o homem lhe impunha o ritmo da simetria.

— No entanto, continuou o major, a batalha ainda não está ganha. Contraí dívidas; a fazenda está hipotecada a judeus franceses. Não venham colheitas fartas e serei mais um vencido pela fatalidade das coisas. A natureza, depois de subjugada, é má; mas o credor é sempre carrasco.

A espasmo, perdidas na onda verde, perobelas sobreviventes erguiam fustes contorcidos, como galvanizadas pelo fogo numa convulsão de dor. Pobres árvores! Que destino triste, verem-se um dia arrancadas à vida em comum e insuladas na verdura rastejante do café, como rainhas prisioneiras à cola de um carro de triunfo! Orfãs da mata nativa, como não hão de chorar o coelho de outrora? Vide-as. Não tem o desgarrar, o frondoso de copa das que nascem em campo aberto. Seu engastamento, feito para a vida aperiada da floresta, parece agora grotesco; sua altura desmesurada, em desproporção com a fronde, provoca o riso. São mulheres despidas em público, hirtas de vergonha, não sabendo que parte do corpo esconder. O excesso de ar as atordoa, e excesso de luz as martiriza — afeitas que estavam ao espaço confinado e à penumbra solene do "habitat".

Fazendeiros desalmados — não deixam nunca árvores pelo cafezal. Corta-as todas, que nada mais pungente do que forçar uma árvore a ser grotesca.

— Aquela perobela ali, disse o major, ficou para aminalar o ponto de partida deste talhão. Chama-se a peroba do Ludgero, um balano valente que morreu ao pé dela estrepado numa fissura.

Tive a visão do livro aberto que seriam para o fazendeiro aquelas garagens.

— Como tudo aqui lhe há-de falar à memória, major!

— E' isso mesmo. Tudo me fala à recordação. Cada tóco de pau, cada pedreira, cada volta de camião tem

uma história que nel, trágica às vezes, com uma do peroba, as vides cômicas — pitorescas sempre. Ah... — está vendo aquela tóco de jure-vá? Foi por uma tempestade de fevereiro. Eu abrigara-me num rancho coberto de aspe, e lá em silêncio esperávamos, eu e a turma, o fim do dilúvio, quando estalou um ralo quase em cima de nossas cabeças.

— "Tim do mundo, patrão!" lembro-me que disse, numa careta de pavor, o defunto Zé Colvara... E parecia... Mas foi apenas o fim de um velho coqueiro, do qual resta hoje — "sic transit..." esse pobre tóco... Cesada a chuva, encontrámo-lo despojado em ripas.

Mais adiante abria-se a terra em bossoroca vermelha, esbarreada em colelos até morrer no córrego. O major apontou-a, dizendo:

— Cenário do primeiro crime cometido na fazenda. Rabo de sala, já se sabe. Nas cidades e na roça, pinga e sala são o móvel de todos os crimes. Esfaquearam-se aqui dois cearenses. Um acabou no lugar; outro cumpre a pena na correção. E a sala, muito contente da vida, mora com o "tertius". A história de sempre.

E assim, de evocação em evocação às sugestões que pelo caminho iam surgindo, chegamos à casa de moradia, onde nos esperava o almoço. Almoçamos, e não sei se por boa disposição criada pelo passeio matutino ou por mérito excepcional da cozinheira o almoço desse dia ficou-me na memória gravado para sempre. Não sou poeta, mas se Apolo algum dia me der na cabeça o estalo do padre Vieira, juro que antes de cantar Lauras e Natercias hei-de fazer uma beleza de ode à lingüica com angulo de fábá vermelho desse almoço sem par, única saudade gustativa com que descrevi ao túmulo...

Em seguida, enquanto o major atendia à correspondência, sai a espalhar pelo terreiro, onde me pús de conversa com o administrador. Soube por ele da hipoteca que pesava sobre a fazenda e da possibilidade de outro, não o major, vir a colher o fruto do penoso trabalho.

— Mas isso, esclareceu o homem, só no caso de muito azar — chuva de pedra ou geada, daquelas que não vêm mais.

— Que não vêm mais, por que?

— Porque a última geada grande foi em 1895. Daí para cá as coisas endireitaram. O mundo, com a idade, muda, como a gente. As geadas, por exemplo, vão-se acabando. Antigamente ninguém plantava café onde o plantamos hoje. Era só de melo morro acima. Agora não. Vin aquele cafezal do melo? Terra bem baixa; no entanto, se bate geada ali é sempre colinha — um tostado leve. De modo que o patrão, com uma ou duas colheitas, paga a dívida e fica o fazendeiro mais "prepotente" do município.

— Assim seja, que grandemente o mereço, rematei.

Deixei-o. Dei umas voltas, fui ao pomar, estive no chiqueiro vendo brincar os leitões e depois voltei. Estava um preto dando nas venezianas da casa a última demão de tinta. Por que será que as pintam sempre de verde? Incapaz por mim de resolver o problema, interpelei o preto, que não se embarçou e respondeu sorrindo:

— Fois veneziana é verde como o céu é azul. E' da natureza dela... Aceitei a teoria e entrei.

A mesa a conversa girou em torno da geada.

— E' o mês perigoso este, disse o major. O mês da aflição. Por maior firmeza que tenha um homem, treme nesta época. A geada é um eterno pesadelo. Felizmente a geada não é mais o que era dantes. Já nos permite aproveitar muita terra baixa em que os antigos nem por sombras plantavam um só pé de café. Mas, apesar disso, um que facilitou, como eu, está sempre com a pulkra atrás da orelha. Virá? Não virá? Deus sabe!

Seu olhar mergulhou pela janela, numa sondagem profunda no céu limpo.

— Hoje, por exemplo, está com jeito. Este frio fino, este ar parado...

Ficou a cismar uns momentos. Depois, espantando a nuvem, murmurou:

— Não vale a pena pensar nisto. O que tem de ser lá está gravado no livro do destino.

— Livra-te das areias!... objectei.

— Cristo não entendia de lavoura, replicou o fazendeiro sorrindo.

E a genda veio! Não gradinha mancha de todos os anos, mas calamitosa, geada ciclônica, trazida em ondas de sul.

O sol da tarde, mortico, deu uma luz sem luminosidade, e raios sem calor nenhum. Sol boreal, tiritante. E a noite calou sem preâmbulos.

Deitei-me cedo, batendo o queixo, e na cama, apesar de enleado em dois cobertores, permaneci entangido de uma boa hora antes que ferrasse no sono. Acordou-me o sino da fazenda, pela madrugada. Sentindo-me enregelado, com os pés a dorem, ergul-me para um exercício violento. Fui para o terreiro.

O relento estava de cortar as carnes — mas que maravilhoso espectáculo! Brancuras por toda a parte. Chão, árvores, gramados e pastos eram de ponta a ponta, um só alva-lho branco. As árvores imóveis, inteiramente de frio, pareciam emersas dum banco de cal. Rebrihmos de gelo pela chão. Águas envidradas. As roupas dos varais, tesas, como endurecidas em goma forte. As palhas do terreiro, os sabugos de ao pé do cocho, a telha dos muros, o topo dos molinos, a vara das cercas, o rebordo das tábuas — tudo polvilhado de brancuras, lactescente, como chovido por um saco de farinha. Maravilhoso quadro! Invariável que é a nossa paisagem, sempre nos mesmos tons o ano inteiro, encantava sobre o modo vólta de súbito mudar, e vestir-se dum esplendoroso ven de noiva — noiva da morte, ali...

Por algum tempo caminhei a esmo, arrasado pelo esplendor da cena.

O maravilhoso quadro de sonho breve morreria, apagado pela esponja de ouro do sol. Já pelos topos e faces de batadeira andavam-lhe os raios na fuma de restaurar a verdura. Abriam manchas no branco da geada, dilatavam-se, entremostrando negas de verde submerso.

Só nas baixadas, encostas noruegas ou sítios sombreados pelas árvores, é que a brancura persistia ainda, contrastando sua nitida frialdade com os tons quentes ressurretos. Vencera a vida, guiada pelo sol. Mas a intervenção do fegoso Febo, apressada demais, transformara em desastre horrível a nevada daquele ano — a maior de quantas deixaram marca nas embaureiras de São Paulo.

A ressurreição do verde fora aparente. Estava morta a vegetação. Dias depois, por toda parte, a vestimenta do solo seria um burel imenso, com a sépia a mostrar a gama inteira dos seus tons ressecos. Pontilha-lo-ia apenas, cá e lá, o verde negro das laranjeiras e o esmeraldino sem-vergonha da vassourinha.

Quando regressel, sol já alto, estava a casa retransida no pavor das grandes catástrofes. Só então me acautui que o belo espectáculo que eu até ali só encarara pelo prisma estético tinha um reverso trágico: a ruína do heróico fazendeiro. E procurei-a, ansioso.

Tinha samido. Passara a noite em claro, disse-me a mulher; de manhã, mal clareara, fôra para a janela e lá permanecera imóvel, obser-

vando o céu através dos vidros. Daí saiu sem se mexer pedir o café, como de costume. Andava a examinar a lavoura, provavelmente a voltar — uma hora e nada — a família entrou-se de apreensão. Não-dia. Uma hora, duas, três — e nada.

O administrador, que a mandara da mulher sair e procurá-lo, voltou à tarde sem notícias.

— Não, não, e nem raio. Estava com medo de alguma coisa... Vou espalhar sobre por aí, à cata.

D. Ana, inquieta, de mãos encharcadas, olhava uma coisa:

— Que será de nós, santo Deus? Quando é que vem uma lavoura...

— Fô-me em campo também, em companhia de capataz. Corremos todos os caminhos, varajamo: grotas em todas as direções — inutilmente.

Cain a tarde. Cain a noite — a noite mais lúgubre de minha vida — noite de desgraça e aflição.

Não dormi. Impossível conciliar a sede daquele ambiente de dor, de escuridão de choro e noções. Cedo-lhe as chás latiram no terreiro, mas silenciaram logo.

Rompem a manhã, glacial como a da véspera. Tudo aparece como novamente.

Velo o sol. Repetiu-se a mutação da cena. Esvalou-se a alvura, e o verde torrado da vegetação envolveu a paisagem num sudário de desalento.

Em casa repetiu-se o corre-corre do dia anterior — o mesmo vai-e-vem, o mesmo "quem sabe?", as mesmas pesquisas fúteis.

A tarde, porém, — três horas — um camarad apareceu esbaforido, gritando de longe, no terreiro:

— Encontrei! Está perto da bossoroca!

— Vivo! perguntou o capataz.

Vivo, sim, mas...

D. Ana surgiu à porta e ao ouvir a boa nova exclamou, chorando e sorrindo:

— Bendito seja, n.eu Deus!

Minutos depois partimos todos de rumo à bossoroca e a cem passos de lá avistamos um vulto às voltas com os cafeeiros requemados. Aproximamo-nos. Era o major. Mas em que estado! Roupa em farras, cabelos sujos de terra, olhos vítreos e desvalrados. Tinha nas mãos uma lata de tinta e uma brocha — brocha do pintor que ajudava a elevar as venezianas. Compreendi o latido dos cães à noite...

O major não se deu conta da nossa chegada. Não interrompeu o serviço; continuou a pintar, uma a uma, do risinho verde esmeraldino das venezianas, as folhas requemadas do cafezal morio...

D. Ana, estarrecida, entreparou a tónica. Depois, compreendendo a tragédia, rompeu em choro convulso.

OS SERVIDORES DO MINISTÉRIO DE EDUCAÇÃO E SAÚDE E O HOSPITAL DOS SERVIDORES DO ESTADO

A situação dos servidores do Ministério de Educação e Saúde perante o Hospital dos Servidores do Estado será modificada a partir de 1 de julho próximo. Em virtude de se achar a Seção de Assistência Social do referido Ministério convenientemente aparelhada para qualquer cuidados clínicos, inclusive internações de enfermos, devem os servidores procurar um dos seus postos sempre que necessitarem de tratamento.

O Hospital dos Servidores do Estado continuará a atender apenas aqueles que forem sorteados da apresentação da mencionada Seção. A medida virá desafogar, em parte, os serviços do Hospital e igualmente permitir que os servidores do Ministério obtenham consulta e tratamento com maior presteza.

Os postos médicos do Ministério de Educação e Saúde, onde os seus servidores serão acolhidos e encaminhados para ambulatório e internação, se necessitarem, são os seguintes:

POSTO 1 — Sobreloja do edifício — sede do Ministério de Educação e Saúde, na Esplanada do Castelo.

POSTO 2 — Praça da Bandeira, junto à Superintendência de Transportes da Prefeitura.

POSTO 3 — Praia Vermelha — Instituto Benjamin Constant. (41405)

E O SEU PIANO? VOCÊ SABIA?

... QUE se seu piano não estiver afinado no NORMAL, todos os sons estão trocados?

... QUE por estar afinado baixo, ele não tem som?

... QUE quanto mais velho, dá melhor som?

... QUE muitas pessoas vendem seu piano velho para comprar um novo e depois se arrependem?

... QUE geralmente as pessoas que tratam a reforma do seu piano não o fazem por não terem competência?

... QUE há muitos bicatelos desonestos e elandestinos que não têm idoneidade e não apresentam referências?

Evite futuros aborrecimentos procurando uma casa de confiança.

CASA SANTANA, de HUMBERTO PEREIRA DA LUZ.

Rua de Santana, 105 — Telefones: 46-9929 e 42-5721.

(37122)

REFRIGERADORES EM 10 PRESTAÇÕES

Vendemos em 10 prestações, sem fiador, com 5 anos de garantia, os famosos refrigeradores Philco, Crosley, Kelvinator, G.E., Leonard, etc. Tamanhos 5, 7 e 9 pés. Preços a partir de Cr\$ 9 000,00.

PALACIO DA MÚSICA LTDA.

Pr. Saens Pena, 35

Aberto até 10 h. da noite

(34858)

"DICIONÁRIO DE IDÉIAS AFINS"

Organizado por EDUARDO VICTORINO

Dicionário quase único na língua portuguesa. O maior e mais farto manancial de palavras e de riqueza fraseológica sobre todos os assuntos. Indispensável a todos os intelectuais: jornalistas, escritores, redatores, poetas, etc. Organizado à maneira clássica dos Dicionários Analógicos ou Dicionários das Idéias sugeridas pelas palavras e vice-versa.

Um grande volume, impresso em ótimo papel, com perto de 500 páginas, bem encadernado — Cr\$ 250,00.

Podidos à LIVRARIA SÃO JOSÉ, Rua S. José, 38 — Rio de Janeiro

ENVIAR PARA O INTERIOR PELO SERVIÇO DE REMBOLSO POSTAL.



Biscoitos
"JACAREI"
Famosos há 50 anos
Nas casas de ramo

EDIÇÕES CARAVELA

EDIFÍCIO ODEON — SALAS 304/7
RUA EMBAIXADOR REGIS DE OLIVEIRA, 7e
Entrada pela travessa entre os cinemas Odeon e Império
TEL. 42-3976 — Caixa Postal 3651

FILOSOFIA

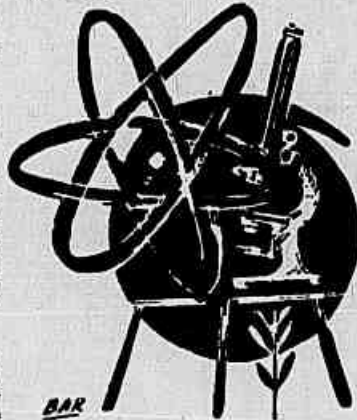
MAZE-SCENCIER Les vies closes Cr\$ 24,00, MESSAUT (J.) La philosophie de Léon Brunschvig Cr\$ 36,00, METZ (André) Bergson et le Bergsonisme Cr\$ 35,00, MILHAUD (Gaston) Philosophie de Ch. Renouvier Cr\$ 30,00, Etudes sur Cournot Cr\$ 30,00, Descartes avant Cr\$ 30,00, MOUÏ (Paul) Les lois du choc des corps d'après Malebranche Cr\$ 18,00, L'idée de progrès dans la philosophie de Renouvier Cr\$ 28,00, Développement de la physique cartésienne Cr\$ 63,00, MOUNIER Qu'est-ce que le personnalisme Cr\$ 46,00, MUGNIER La théorie du premier moteur et l'évolution de la pensée aristotélicienne Cr\$ 45,00, Le sens du mot OIEOS chez Platon Cr\$ 30,00, NALAJAJAN (P.) Le facteur personnel dans le processus éducatif Cr\$ 35,00, NIETZSCHE (Friedrich) Pages choisies Cr\$ 45,00, Pages mystiques (trad.) Cr\$ 40,00, Par delà le bien et le mal Cr\$ 30,00, NOBLE O. P. Les passions dans la vie morale (2 vols.) Cr\$ 70,00, Le discernement de la conscience Cr\$ 35,00, NOGUE (Jean) Signification du sensible Cr\$ 32,00, OLDEKOP (Friedrich) Principes de hiérarchie dans la nature Cr\$ 13,00, OPPENHEIMER (H.) Le libéralisme français au début du XIXe siècle Cr\$ 13,00, ORCIBAL Correspondance de Jansénius Cr\$ 200,00, PALHORES (F.) La philosophie au baccalauréat (2 vols.) Cr\$ 120,00, PALIARD (Jacques) Connaissance de l'holon Cr\$ 21,00, Théorème de la connaissance Cr\$ 20,00.

Encomendamos livros na França à taxa mais barata do mercado.

(36533)

A MORTE GLAMOROSA

ALEX VIANY



Gutzon Borglum e Carrie Jacobs são os primeiros imortais Classe A de Forest Lawn, e descansam sôzinhos, à espera de outros felizardos, na Corte de Honra, cuja maior atração está nos enormes vitrais que reproduzem a Última Ceia de Da Vinci. O lugar é muito visitado. Todos os dias, centenas de turistas vão olhar os vitrais e ouvir uma conferência sobre o mesmo, devidamente gravada por um locutor de voz solene. "Abaixe os raros mármore de seu piso estão criptas que o dinheiro não pode comprar", afirma a literatura local, "reservadas como presentes de honra para os americanos cujas vidas tenham sido coroadas pelo gênio". Mr. Borglum ganhou esse precioso presente (e a imortalidade genial nele contida) porque esculpiu o rosto de alguns americanos ilustres, a dinamite, numa montanha de Dakota. Mrs. Bond conquistou a mesma honra depois de uma cerimônia que custou a bagatela de 25.000 dólares (cerca de Cr\$ 500.000 pelo câmbio antigo) — paga com a renda de suas canções, entre as quais estão *I Love You Truly* e *The End of a Perfect Day*.

O visitante de Forest Lawn precisa ter bons olhos, e ótimo senso de orientação, para descobrir os descansos eternos por ele procurados. Se é fã de cinema, poderá ficar inicialmente decepcionado ao saber que o parque nem tem uma seção especial para astros e estrelas. Realmente, a ideia é tão óbvia que não sabemos como escapou aos planejadores da organização. Uma Terra das Estrelas seria, sem dúvida, de grande interesse turístico — e, além disso, talvez servisse para atrair novos frequentes a Forest Lawn. "Durma ao lado das estrelas", poderia ser acrescentado à propaganda do lugar, que, nos bondes, ônibus, jornais (e gigantescos cartazes) diz ter tudo "o que é preciso na hora da dor".

Assim como é, os fãs só dificilmente encontram as moradas eternas de figuras como Jean Harlow, Carole Lombard, Marie Dressler, John Gilbert e Tom Mix. Jean e Marie estão no mausoléu, atrás dos raros mármore. Os outros repousam debaixo da grama e das semprevivas. Segundo o costume de Forest Lawn, somente uma chapa de bronze, discreta e esverdeada, marca essas moradas. Bruce Barton, autor de *What Can a Man Believe* (Em Que Pode Acreditar um Homem), tem uma expolição para isso em *Pictorial Forest Lawn*: "Os cemitérios do mundo gritam a completa desesperança do homem diante da morte... Aqui, a máquina não vê horrendos monumentos, mas só vida e esperança". Ao que Waugh retruca: "O visitante cristão poderia observar aqui que a característica de longe mais comum de outros cemitérios ainda é a Cruz, um símbolo em que gerações prévias têm encontrado mais Vida e Esperança que na sempreviva mais elaboradamente regada".

E' provável que Forest Lawn tenha sempre mais vivos do que mortos, pois constitui uma das maiores atrações turísticas da Califórnia. Se os pique-niques não fossem proibidos, se houvesse uma piscina e um bar, certamente faria tanto negócio com Os Que Ficam como com Os Que Se Vão. Mas isso, apesar de estar Forest Lawn na Califórnia do

Sul, e pertinho de Hollywood, talvez ainda demore alguns anos.

Já há música. Altos-falantes escondidos na folhagem das semprevivas transmitem um eterno programa de canções populares. Nos intervalos, os ouvintes são deleitados com o cantar de pássaros, altamente amplificado. Os namorados jovens e velhos podem planejar o futuro ou relembrar o passado em diversos lugares apropriados. Há, por exemplo, perto de uma das três igrejas, a Cadeira dos Desejos, especialmente construída para eles. Perto de outra igreja — cópia de uma velha igreja inglesa — onde Rudyard Kipling, o poeta-soldado, orava — há um enorme anel escossez, dentro do qual os namorados devem entrelaçar as mãos, fazendo juras eternas. Talvez o fato de ter sido Kipling um agnóstico dê um aspecto irônico à coisa, mas a igreja tem também uma espécie de museu, dominado por um busto do célebre imperialista inglês.

Uma vez encerrado o expediente d'Os Que Se Vão, a noite, Forest Lawn passa a ser um Paraíso para os noivos. Em suas três igrejas, realizam-se milhares de casamentos todos os anos — e a renda dos mesmos já é uma séria concorrente àquela trazida pelos Os Que Se Vão. A Casa das Flores trabalha tanto como o Departamento de Embalsamamento e o Departamento de Maquiagem. Quando não há um enterro, há um casamento. Felizmente, a arrumação das flores não é muito diferente nos dois casos. Forest Lawn proíbe as flores artificiais e as grinaldas. As flores têm de ser vivas, e em seu estado natural. Nada que possa trazer a Os Que Ficam a lembrança da Morte.

"Temos também uma companhia de seguros de vida", informou o Homem Solene.

"Sim", disse o gerente da Companhia de Seguros de Vida Forest Lawn. Era também solene, mas não tanto como o publicista, nem tão esverdeado. De vez em quando, arriscava um trocadilho lunero.

"Muitos d'Os Que Se Vão deixam Os Que Ficam em má situação", explicou ele. "Durante a vida toda, evitam a ideia da Morte. Se a mulher, prevenida, sugere que ele comprie um lote em Forest Lawn, desprenta que ela quer matá-lo. Ah-ah, confia que ela quer matá-lo. Ah-ah. Nossos seguros evitam situações assim. A pessoa vai pagando nos poucos, em prestações suaves, pelos serviços completos de seu funeral, inclusive caixão, lote, cremação, etc. Assim, não sente muito as despesas quando está entre nós, e não deixa a família em situação crítica quando se vai. Iniciamos a prática há poucos anos, mas já é um dos seguros mais populares de nossa indústria".

"Então", sugeri, "não é um seguro de vida, mas sim um seguro de morte".

"Ah-ah...". Antes que aquele humor me fosse transmitido, sai para ver as Obras de Arte. Há o Encontro de Moisés de Braza, reproduzido do original de Roma e cercado de música; há uma gigantesca réplica do David de Miguelangelo — e há também, atulhados originais. Forest Lawn orgulha-se de ser não somente um repositório de obras-primas, mas também uma patrona das Artes. Para isso, agências seus, na Europa e nos Estados Unidos, estão sempre à procura de quadros e estátuas Classe A, que possam enriquecer ainda mais a sua coleção.

Forest Lawn orgulha-se também de muitas outras coisas, que fazem do parque o cemitério mais famoso, mais visitado — e, sem dúvida, mais incrível do mundo. Seu Departamento de Arquitetura emprega muitos arquitetos Classe A, cujo maior trabalho, no momento, é a sucursal de Forest Lawn, comprada há pouco nos arredores de Hollywood. Mais cedo ou mais tarde, devido a sua popularidade, o atual parque ficará superlotado. A diretoria, constituída de excelentes homens de negócios, aproveita o ambiente feliz para planejar o futuro.

Os empregados de Forest Lawn são invejados pelos empregados de todos os outros cemitérios americanos. Além de bem pagos, têm muitas vantagens, não se contando a vantagem inicial de trabalhar em lugar tão de-

licioso. Há uma espécie de cassino para eles, onde podem passar os momentos de lazer, e há campeonatos de pesca e coisas parecidas.

Todos os anos, na Páscoa, Forest Lawn patrocina um serviço religioso campal "para todo o mundo" no platô do Monte Forest Lawn, onde foi erigida a Torre das Lendas. A esse serviço, comparecem milhares e milhares de pessoas, e alguns milhares o ouvem pelo rádio nos Estados Unidos e no Canadá. Um coro de quinhentas vozes canta as canções tradicionais da Páscoa, e há sempre um solista emprestado por Hollywood. Dennis Morgan, por exemplo. Oitenta mil lírios, cultivados dentro de Forest Lawn — cujas estufas e viveiros fornecem muitas das plantas, árvores e flores do parque — ornamentam o gigantesco altar.

Isso, naturalmente, já faz parte das crescentes tradições de Forest Lawn — que, como tudo na Califórnia do Sul, são cuidadosamente estudadas e postas em execução. "Os europeus que medem tais coisas por séculos erram absurdamente ao supor que as tradições americanas, por serem questão de décadas, sejam menos poderosas", comenta Evelyn Waugh. Forest Lawn, uma organização respeitavelmente admirada pela maioria de seus visitantes, lá está para prová-lo.

Sem dúvida, há exceções. Mr. Waugh é a mais notável, principalmente depois da publicação de *The Loved One*, uma sátira perfeita, que, por um milagre, esteve entre os maiores best-sellers dos Estados Unidos. Tendo abusado vergonhosamente da hospitalidade prazerosa de Forest Lawn, o escritor inglês conta a triste história de um triângulo funéreo. Seu herói é um poeta inglês desempregado, que aceita um emprego num cemitério de animais. A heroína é uma pequena americana, maquiadora de um "parque" chamado Colinas Sussurrantes — pseudônimo bastante óbvio. O terceiro ângulo é ocupado pelo chefe do Departamento de Embalsamamento das Colinas Sussurrantes. É a tragédia e o nostálgico memento.

Mr. Waugh, infelizmente, não faz referência a outro cemitério famoso de Hollywood, o próprio Hollywood Cemetery, que, talvez por convencer, talvez por acaso, fica logo atrás dos estúdios da Paramount e da RKO. Atualmente, Forest Lawn é o máximo, o auge, o Classe A, mas o Hollywood Cemetery já teve os seus dias de glória. Ainda hoje, tem algumas das maiores atrações turísticas da terra do cinema, os túmulos de Rudolfo Valentino, Renée Adorée, Henry B. Walthall, Ames Ames, Louis Wolheim, Conrad Veidt, Theodore Roberts, Barbara LeMay, Douglas Fairbanks — e, lá à espera dela, o de Marion Davies.

Hoje em dia, o Hollywood Cemetery é mais discreto, e quase pode ser confundido com um cemitério qualquer. Em outros dias, porém, teve uma publicidade intensa, bem a gosto de Forest Lawn. Quando Gilberto Souto chegou a Hollywood, lá para 1931, uma das primeiras coisas que viu foi um enorme cartaz diante desse parque de lembranças. O desenho era a alma da simplicidade: uma bonita relva, bem verdejante, sob um céu azul e estrelado. O letreiro também era simples.

DURMA SOB AS ESTRELAS
TERRA SECA — NÃO HÁ
INFILTRAÇÕES

E' bem provável que Forest Lawn desse sugestão ao Hollywood Cemetery se este lhe entregasse os restos mortais de Valentino. De todos os túmulos de Hollywood, o seu é, indubitavelmente, o mais visitado. Morto há mais de vinte anos, o astro italiano continua a ser uma figura inesquecível. Até molinhas que nunca o viam na tela, que só o conhecem através das palavras dos mais velhos, querem ver onde ele repousa — um canto frio do Mausoléu, ao lado da cripta que espera Jane Mathis, sua descehridora. Lá, diante das flores deixadas por aquela admiradora desconhecida, as valvas enamoradas de Valentino choram. As moças olham intrigadas, fascinadas, para o nome: Rudolfo Grifieldo Valentino. As vezes, talvez, choram também, sem saber



PHILIPS -- PHILCO -- R.C.A.

Thurens - Paillard - Garrard

WILLY RADIO LTDA.

VENDAS A VISTA E A PRAZO SEM FIADOR

PREÇOS ESPECIAIS PARA REVENDEDORES

Tora discos simples, Toca-discos automáticos AMERICANOS, WESTER automático, THURENS automáticos e PAILLARD automático GENERAL INDUSTRIES, com gravador de discos. Máquinas de costura, Bicycletas e fogões a óleo cru e querosene.

Caixas de estilo para transformação do velho rádio, em uma e possante rádio-vitrola.

Rádio modelo 1950 das maiores marcas europeias e americanas: PHILIPS (holandeses), PHILCO, RCA, ZENITH, PILOT (americanas).

Perfeito serviço técnico sob a direção de Gustav Moench, antigo técnico da TELEFUNKEN.

WILLY RADIO — Av. Nam de Sá, 95 — Tel.: 4-5114
e à Rua de Cateia, 48.

(39752)

Dois bons livros sobre o Aleijadinho

FERNANDO JORGE — "Notas sobre o Aleijadinho" — Interessante e curioso trabalho sobre o genial artista. Hoteiro seguro para todos os que desejem conhecer o Aleijadinho e seu tempo. Um belo volume com perto de 200 páginas, impresso em ótimo papel, ilustrado artisticamente pelo jovem artista RAMÍREZ — Cr\$ 50,00.

JOSE MARIANO FILHO — "Antônio Francisco Lisboa — O Aleijadinho" — Trabalho notabilíssimo e de grande erudição. Livro fundamental para os que desejem estudar o assunto. Um volume de grande formato, impresso em magnífico papel, contendo perto de 200 fotografias artísticas e inéditas — Cr\$ 180,00.

Pedidos à LIVRARIA SÃO JOSÉ, Rua São José 38 - Rio de Janeiro

ENVIAMOS PARA TODO O BRASIL PELO SERVIÇO DE REEMBOLSO POSTAL E TAMBÉM ATENDAMOS A PEDIDOS EM CARTA COM VALOR DECLARADO. VALS POSTAL OU CHEQUE.

(3411)

P OUCOS escritores terão, como Dostoiévsky, um epistolário de valor tão grande para o estudo crítico. O escritor, intencionalmente ou não, raramente se apresenta de modo em suas cartas: onde devíamos encontrar um homem como os demais, despojado de sua roupagem social, encontramos, mesmo na chamada "correspondência íntima", o literato que zela pela clareza de expressão e pelo brilho das idéias. Poucas vezes o vemos apresentar-se como é, tratando dos assuntos mais diversos com a sinceridade do homem que diz o que necessita, valendo-se dos meios mais imediatos, sem rebuscamentos e intenções que transcendam o momento e o móvel da exteriorização.

A descoberta da correspondência dirigida por Dostoiévsky à sua segunda mulher, Ana Grigorievna, se deve a pesquisas realizadas em recentes anos pelo governo soviético (*), e, pela sinceridade que dela se desprende, essa correspondência oferece elementos valiosos para a compreensão da alma estranha e fascinante de um homem que viveu violentamente, agitado por uns, investido contra outros, vendo seu talento explorado e contando com a incompreensão de quase todos. Essas cartas, mal escritas, porque o grande russo nunca soube fazê-las com "literatura", redundantes, pormenorizadas, põem a descoberto seu mundo interior, cheio de sombras, cortado de lampejos, angustioso e inseguro, onde se agitavam dramas, remorsos, torturas e inquietações de toda espécie, descrenças e abatimentos, zonas baixas de sua vida mais escondida, e que são as paisagens em que se movem e lutam os seres de seus romances.

Por um esforço paciente e pertinaz, foi levantada, já, a biografia de quase todos aqueles seres inquietos que passam por seus livros. Homem de vida bem vivida, que desceu todos os degraus da experiência humana, que escavou as regiões proibidas da consciência, que oscilou entre a rebeldia e a acomodação, que lutou pela vida com uma ansia desesperada de sobreviver, em quaisquer condições — no meio bem vivido, repetimos, Dostoiévsky encontrava a cada momento em que se dispusesse a escrever, um material humano de verdadeiramente incomparável.

Nessas cartas, Ana Grigorievna desempenha um papel oposto ao do marido: ele se despeja por todas as páginas, impetuoso, passando por toda a escala dos sentimentos humanos, valendo-se de mil artifícios de sua poderosa imaginação, enganando, desesperando-se, confessando-se e comprometendo-se de todos os modos; ela permanece ao fundo, calada e constante, sem uma condenação, sem um protesto, zelando obscuramente pela vida prática do marido, calculando, estudando possibilidades, arquitetando situações de segurança, precárias, pois logo postas a perder pela paixão violenta daquela alma sem fundo. Durante quatorze anos, a dedicação de Ana Grigorievna é o freio capaz de moderar o ímpeto daquele homem selvagem como um cavalo das estepas onde nasceu; seu espírito prático dá ordem e desenvolvimento à atividade do escritor, auxiliando-o em seu trabalho, copiando e recolhendo originais, entendendo-se com editores e lutando sempre por conseguir melhores pagas por seus romances.

Alma que se alimentava com fogo de paixões extremadas, que arrancava do desespero a sua razão de viver, Dostoiévsky encontra em Ana a negação das experiências anteriores, e essa nova aventura sentimental nem é aventura, de tão prosaica. Ela chega à sua vida no momento em que, estafado por tantos sentimentos soltos, dobrado pelo mau desfecho de recente drama amoroso, doente, acossado por editores e credores, explorado por parentes, o escritor se vê obrigado a trabalhar sem descanso, e a jovem taquígrafa, inexperiente mas ambiciosa, se revela em pouco um ponto de apoio, território de repouso e de horizontes limitados.

Durante quase toda a vida de casados Ana não o veria senão como no primeiro momento: um homem angustiado pelo problema econômico. Assim como Bulzac, no qual desde cedo aprendera a estimar e traduzir, o grande russo faz da atividade intelectual o meio, difícil e pouco recompensador, de subsistência, desenvolvendo um trabalho de criação incessante arquitetando constantemente novos planos para transformá-los em literatura, para saziar a avidez dos editores e para cumprir promessas, contratos, obrigações. Ao mesmo tempo que escrevia um romance planejava outros, redigia artigos, enquanto seu espírito inquieto, acostumado a viver em permanente tensão, recolhia tudo e tudo interpretava, indo da crônica de



À MARGEM DA CORRESPONDÊNCIA de DOSTOIEVSKY

DARCY DAMASCENO

costumes a crítica literária, da política internacional aos problemas russos, da opinião nas divergências religiosas à participação na luta entre escravistas e ocidentais, sempre preocupado em transformar em rublos seu trabalho e em efêmeras panacéias para sua situação econômica os precários rublos. Sua capacidade de trabalho não tinha limites. Embragado pelo jogo, encontra na submissão aos editores o único meio de refazer-se após cada ruína: novamente se lança ao labor, novamente se arruina, e sempre, sempre, a ansia de sobreviver, comprometendo-se de mil maneiras, escravizando seu talento, para readquirir o equilíbrio perdido.

Os primeiros anos de matrimônio foram anos de dura prova para Ana Grigorievna. Oscilante entre o lar e a roleta, esta e aquela com mais força: mulher, casa, filhos, tudo abandonava o escritor, angustiado, buscando na fortuna fácil um meio de resolver definitivamente sua situação material, mas isto não seria senão para afundá-lo mais, perdendo seus bens (há a história curiosa de um relógio penhorado e resgatado não sei quantas vezes, durante uma permanência de poucos dias em Hamburgo), perdendo os bens da mulher, lutando desesperadamente com seu demônio interior, arrependendo-se, sofrendo ("com lágrimas nos olhos, rezei por ti toda a noite, sem cessar"), mas sempre fascinado pelo diabo dos números, derrotado, arruinado.

Em carta de 21 de maio de 1867, escrevia de Hamburgo à mulher, a quem deixara em Dresden, um mês depois de casados: "... Ao regressar a Dresden escreverei imediatamente a Katkof e lhe pedirei que me envie mais 500 rublos. Isto, sem dúvida, o contrariará muito, mas os enviarei. Como já deu tanto (três mil), não se negará a isso. Não pode negar-se. Como poderia eu terminar o trabalho sem dinheiro? Sem dúvida, isto está mal feito, porém não é mais do que o preço de vinte e três cadernos, e eu o compensarei. A resposta não poderá che-

gar antes de um mês. Meu anjo, sinto por ti, que te deves aborrecer muito em Dresden. Eu, enquanto espero a resposta de Katkof, escreverei um artigo sobre Bilinski; depois iremos à Suíça e trabalharei o mais depressa possível. Meu anjo, talvez seja conveniente tudo o que acontece. Agora, esta maldita idéia do jogo me abandonará. Agora de novo, como há dois anos (antes de "Crime e Castigo"), restabeleceréi tudo com o meu trabalho. Aconteça o que acontecer".



E a 24, três dias depois: "Ana, minha querida, minha amiga, perdoa-me, não me trates de covarde! Cometi um crime, perdi tudo o que me envolte aqui; tudo, até o último fening. Ontem recebi o dinheiro e ontem o perdi todo, Anita, minha querida, como poderéi atrever-me a olhar-te, agora, o que me dirás! Isto é o único que me espanta: o que tu me dirás, o que pensarás de mim. Teu julgamento é unicamente o que me dá medo. Poderás ter a força de estimar-me agora? E que é o amor sem a estima? Oh, minha amiga, não me acuses irrevogavelmente!..." E continua: "Agora só terei o trabalho e o trabalho. Demonstrei o que ainda sou capaz de fazer! Não sei como se arranjarão as coisas, mas agora Katkof não se negará a fazer adiantamentos e o resto dependerá, assim certo,

da qualidade de meu trabalho. Se o trabalho é bom, haverá dinheiro..."

Esta carta termina com o pedido a Ana de que lhe envie dinheiro para a passagem de volta, "ainda que seja o último", e com súplicas de que não perca a confiança nele. Ao dia seguinte, nova carta, patética e angustiosa como quase todas, mostra bem o estado de espírito em que se encontrava: "Ontem fiquei só durante toda a noite, tentei ler meus três livros, que já li e reli, mas em minha cabeça vibrava um só pensamento: o que fazer? Que será de nós agora? Não faio do futuro, o futuro é desconhecido; mas Deus nos salvará. Em minha vida não contei nunca além de seis meses, como todo homem que vive unicamente de seu trabalho diário. Agora conto só com o meu trabalho. Compreende-me, Anita, minha próxima obra deve ser admirável, melhor ainda do que "Crime e Castigo": então a Rússia que lê será minha e os editores também. Creio em nosso futuro..."

Apesar das promessas, dos arrependimentos e humilhações, o jogo dominou o escritor por alguns anos ainda, e cartas como as de que se extraem os trechos acima se sucedem quase diariamente, até que certa vez, impressionável como era, e angustiado de um sonho o faz romper com o passado e buscar no trabalho, exclusivamente, a solução para as suas dificuldades financeiras. Mas a 13 de novembro de 1867, de Saxon-les-Saint, ainda escrevia à mulher: "Anita, minha querida, perdi tudo! Oh, meu anjo, não te entristeças, não te inquietes! Tem a certeza de que agora virá o tempo em que por fim serás digna de ti e em que já não te roubaréi como um miserável ladrão. Agora o romance, unicamente o romance nos salvará. Se soubesses como conto com isso! Tem a certeza de que conseguirei meu propósito e merecerei tua estima. Jamais, jamais tornarei a jogar.

O mesmo me aconteceu em 1863. Era

difícil achá-lo mais perto da perdição, mas o trabalho me salvou.

Com amor, com esperança me perei a trabalhar e tu verás o que passará dentro de dois anos..."

Nesta carta, com meticulosidade extrema, o romancista expõe à mulher os planos arquitetados para conseguir novos recursos, a aplicação destes: pedir a Katkof 200 rublos "em lugar de 100 (e os outros 200 por mês, como está combinado)", resgatar seu abrigo e a cadeia do relógio, os vestidos e as jóias da mulher, empregar e despesar tudo, isto por três meses, até que cheguem novos auxílios, para atender, inclusive, ao parto da mulher. E termina: "Tu me verás, finalmente, tal como sou. Salvarei e recuperarei tudo. Da outra vez cheguei aniquilado, mas agora a esperança está dentro do meu coração".

Durante alguns anos Ana Grigorievna viverá ainda em constante sobresalto, abandonada, no estrangeiro, pelo marido, o qual recebe do demônio que leva dentro de si inspiração para os ardis mais inenarráveis, com o fito de buscar a roleta. A 28 de abril de 1871, entretanto, termina o drama: o sonho com o pai — presságio sempre de grande desgraça — e com a mulher, cujos cabelos em três dias ao haviam tornado completamente brancos, o angustia. A noite, junto à roleta, vuela: mas tenta, afinal, e perde. E escreve: "... Perdi tudo, cére das nove e meia, e sai desesperado. Sofria tanto que corri imediatamente à casa do padre. (Não te inquietes, não fui nem frei à sua casa). Pelo caminho, enquanto corria na escuridão, através de ruas desconhecidas, pensava: é um Pastor de Deus, lhe falarei, não como a um homem, mas como a um confessor. Mas me extraviarei nela cidade..."

Foi a última vez que o diabo o tentou. Por longo tempo, enquanto se arrastava pelas cidades europeias, fugindo às perseguições dos credores russos, que não lhe permitiam voltar a Moscou, Dostoiévsky trabalha sem descanso. Essa circunstância, entretanto, não influi no peso de sua obra: cada romance da fase madura do escritor é de tal profundidade, suas teses têm uma segurança lógica tão evidente, suas personagens uma vitalidade tamanha que mostram bem a germinação lenta, demorada, como, por exemplo, "Os Irmãos Karamazov", longamente madurado. Uma obra de envergadura gigantesca se encontrava já elaborada, em muitos anos de obstinação, quando, nos últimos tempos de sua vida se dedica a escrever essa retratação aterradora que são os "Karamazov".

Entretanto, de vez em quando se sentia insatisfeito, descrente do valor de cada livro, angustiado pelo pouco rendimento de seu trabalho, como vemos em trechos de cartas a Ana Grigorievna, em várias épocas: "... Depois do café, pelas manhãs, trabalho. Até agora não fiz mais do que ler Pushkin e me entusiasmo descobrindo cada dia alguma coisa nova. Mas não pude ainda compor nada do romance. Tenho medo de que a epilepsia me haja roubado não só a memória, mas também a imaginação. Ocorre-me um pensamento penoso: E se já não fôsse capaz de escrever? Enfim, já o veremos..."

"... Evidentemente, "A Casa dos Mortos" será um fracasso. Talvez se venda lentamente, pouco a pouco: as bibliotecas e alguns admiradores o comprarão..."

"... O "Diário" me parece tão miserável, tão banal! E entretanto, seria necessário fazê-lo particularmente interessante, se não é coisa concluída. Numa palavra, Anita, sinto-me cheio de angústia..."

"... Meu anjo, me mata trabalhando, falta-me tempo, adianto muito pouco e o que faço é mau..."

Essa insatisfação do escritor, sentindo sua obra sempre aquém do que desejava eriar, demonstra, antes, um estado mórbido, devido à enfermidade que o marcou desde cedo. Nos momentos de melhor disposição física, de otimismo, o romancista sabia avaliar bem, com escuridão valiosa, a profundidade de sua obra, a extraordinária repercussão de suas idéias na juventude russa, que o amava e seguia.

(*) Cartas de Dostoiévsky a sua mulher, trad. de N. S. Palencia, Editorial Anolo, Barcelona, 1944.

DOIS POEMAS

A HORA EXATA A PERDA

TALVEZ perdida em tempo esquivo, permaneceu na longa névoa.

Verde colheita desponta súbito em terras virgens, — e outrora barro, da minha estrada tornada esplêndida na hora exata em que a moça enfim chegou.

No solo triste, já sem a moça que foi-se embora na longa névoa, tombam os frutos e se desfazem lentos, na sombra.

No entanto, a hora, talvez perdida em tempo esquivo, na longa névoa permanece.

Adivinhado o corpo, O Espaço nos recebe vencidos de infinito.

E a mente represa rodopia nas muralhas, enquanto algo de nós tomba em doida queda e desce ao lago ou charco onde repousa a esfinge.

Retornado, porém, com dolorosos rastros nos atravessa apenas os nervos vigiados, buscando a fuga e a perda em mundos tão distantes.

Jamais escutaremos o canto que nos trouxe, porque o mêdo e o êrro nos levam praias fáceis, e a noite nos embala de novo adormecidos.

MOACIR FELIX DE OLIVEIRA

DISTRIBUIDORES:
J. W. TABACH & CIA.
Parque I. Pedro II, 396
Fone 3-3035 — S. Paulo
Linha Lembrança do Ano Santo,
em matéria plástica, tamanho
10x10. Vendas pelo Recombolo
Postal. Mínimo de 3 peças 1-00
Cr\$ 30,00.
Aos revendedores grandes
descontos.

MALA REAL INGLÊSA

SERVÍCIOS RÁPIDOS DE PASSAGEIROS E CARGAS
Para mais informações dirija-se aos Agentes principais
ROYAL MAIL AGENCIES (BRAZIL) LIMITED
Av. Rio Branco, 51, 53 e 55
Rio de Janeiro



Tela de Pancetti

Portes & Recortes

(De umas notas do Caderno de João Paraguassú)

"La garçonne" no Café Lamas

● "Já tenho falado várias vezes do Café Lamas, onde nos reunimos depois da meia-noite, não raro de lá saindo quando o dia estava a amanhecer. Os mais retardatários eram Antônio Torres, Joaquim e José de Salles, Pelágio Borges Carneiro, Marcos Cavalcanti, Francisco Loup e eu. Sobre Loup, a quem chamávamos familiarmente o Chico, havia esta singularidade: Não era nada homem de letras, apesar de muito inteligente, repórter de ofício no Correio da Manhã. Torres, tão exigente na escolha dos companheiros do boêmio literário, tinha-o em grande conta. Gostava imensamente de conversar com ele. Não raro, preferindo-o para as suas conversas. E' que Loup era de muito espírito. Espírito vivo, irônico, blagueur incorrigível. Torres achava-o um encanto de camarada.

No começo do governo Bernardes, surgiu aqui La Garçonne, o novo livro de Victor Margueritte, que em França causou escândalo e em Paris levou o pudor oficial a declarar ser a obra qualquer coisa de imoral e chocante. Torres ainda não havia visto o trabalho. Mas Joaquim de Salles deu-lhe logo uma idéia clara e precisa do que isso era.

O mais curioso era que Joaquim também não vira o romance. Confessou lealmente que o seu irmão José o tinha lido e, por sua vez, lhe fizera um relato completo da história.

Torres considerou o absurdo da reação em França. Os precedentes não a abonavam. Também Madame Bovary e Les Fleurs du Mal haviam sido perseguidos, a seu tempo, por imorais. Flaubert e Baudelaire, entretanto, eram na França um romancista e um poeta glorificados por terem produzidos duas obras-primas verdadeiramente universais. O procoiro Pinard, que acusara perante a justiça correctional a Flaubert de ter escrito um romance atentatório do decore público, acabara no ridículo. E Pinard, sem nenhuma dúvida, era até então um magistrado a quem se respeitava. Quanto a Baudelaire, só não foi para a Academia Francesa porque Théophile Gautier o dissuadira da tolice. Jean Richelin tivera os seus poemas condenados por um Tribunal de Justiça, o que não a impediu de ser acadêmico, melhor, de ser um dos mais ilustres poetas franceses do século.

Torres viu no caso de La Garçonne uma prova de que em França a mentalidade reacionária incidia nos velhos e tristes erros.

Solidariedade a Victor Margueritte

● O assunto generalizou-se. Joaquim ajudado por José de Salles, entrava em pormenores do romance. Explicava cenas e interpretava idéias. Uma jovem de bom cardier entendia que o mundo era qualquer coisa que a entediava. Por motivos que o romancista não aceitara, tirou-se à vida veloz. Não estava tolhida para descer pela escor-

pa. Depois de um certo período que di-
ríamos de degradação, o que no íntimo a
enjoava, ela retornou à existência ho-
nesta e nesta encontrou duas coisas que
lhe eram sumamente preciosas: a paz
de consciência e a paz do coração, o que
tinha, em vão, procurado na torpeza. Vic-
tor Margueritte quis retratar na sua he-
roína uma sociedade que a guerra acaba-
ra de deformar e destruir.

Torres não desejava precipitar julga-
mentos. A fábula talvez não fosse bem ar-
ranjada e a urdidura do enredo possivel-
mente faltariam relevo, colorido e senti-
do filosófico.



— Não é o-toa, resumia ele, que se
pede gênio a um romancista para escre-
ver a cena do primeiro encontro de
"Ema" com "Léon" em "Madame Bovary",
para pintar o quadro da morte de
"Luiza", no "Primo Basílio", ou narrar
a visão do monge Paphnuc tentado no
deserto, em Thais. De qualquer sorte,
protestemos contra o terror policial que
em nenhuma parte do mundo representa
a cultura e a civilização de um povo.

Ali mesmo, sob a orientação de Torres,
redigimos um telegrama de solidariedade
que enviámos a Victor Margueritte.
Se recebeu ou não, foi coisa de que nun-
ca nos demos ao cuidado de indagar e
apurar.

Fontoura, censor literário

● Dias mais tarde, passamos por uma
surpresa. O marechal Fontoura, então
chefe de polícia do Distrito Federal, cuja
ignorância em arte e literatura só não
era maior do que o seu absoluto desprezo
pelos artistas e literatos, mandara, com
aparelho, apreender toda a edição da
"La Garçonne" que se pusera à venda
no mercado.

Torres era bernardista. Pelo menos,
era amigo de Bernardes. Mas estava cheio

de indignação pelo ato da alta autoridade
de confiança do presidente da Repú-
blica.

— Fontoura não leu o livro, declara-
va ele. E ainda que o lesse, era como se
não o houvesse lido. Podem vocês imaginar
este absurdo? Fontoura a ler e a enten-
der um romance onde há uma tese que
se discute, que se aceita ou recusa, mas,
de qualquer forma, uma tese para ser
examinada por quem tenha competência
de o fazer. Competência, de resto, que o
marechal não tem, nem terá. Já passou
da idade de voltar à escola primária.

Torres, que lera todo o romance, mos-
trava-se irritado. Para ele, "La Garçonne"
era um romance como outro qualquer.
Não aumentaria em nada as glórias do
romancista. Mas que Fontoura o condenasse
e o ameaçasse de levar às fogueiras
dentro da quarta delegacia auxiliar, onde
os cacetes da ordem e de segurança
eram tão ignorantes quanto ele, isso, não!

Ali mesmo, Torres propôs e redigiu no-
vo telegrama. Desta vez de protesto ao
presidente da República. Se isto o rece-
beu, foi o que nunca sabemos. O seu
silêncio foi majestoso. Bernardes não foi
menos indiferente ao protesto do que
Margueritte à solidariedade.

Uma semana depois, ninguém mais do
nossa roda no "Lamas" se lembrava dos
acontecimentos...

OS PLÁGIOS DE GREGÓRIO DE MATOS

(Conclusão da 4ª página)

dor Antônio de Sousa de Menezes
chamado o Braço de Prata", (23) em
que esse inimigo do poeta é tão cru-
elmente ridicularizado.

Oh não te espantes não, dom
[Antônia,
Que se atreva a Bahia
Com espremida voz, com plectro
[esgulo
Cantar ao mundo teu rico feitio,
Porque é já velho em poetas
[elegantes
O cair em torpezas semelhantes.
Da pulga acho que Ovídio tem
[já escrito,
Luciano do mosquito,
Das rãs Homero, e dantes não
[desprezo,
Que escreveram matéria de mais
[pêso
Do que eu, que canto coisa mais
[delgada,
Mais chata, mais sutil, mais es-
[magada.

Diz-se-lhe que Gregório está invo-
cando autores salidos de cor e sal-
tando para aniquilar a sua infeliz
vitima. Nada disso: o que ele faz é
apenas traduzir uma das "canções"
de Quevedo, "A Una Mujer Flaca":

No os espanteis, señora Notomia,
Que me atreva este dia,
Com expirada voz convaleciente
A cantar vuestras partes a la gen-
[te;
Que de hombres es, en casos im-
[portantes,
El caer en flaquezas semejantes.
Cantó la pulga Ovídio, honor ra-
[mano,
Y la mosca Luciano;
De las ranas Homero; yo confieso
Que ellos cantaron cosas de más
[pêso;
Yo escribiré con pluma mas del-
[gada
Materia más sutil y delicada.

A leitura do original esclarece aliás
algumas expressões um pouco obs-
curas da tradução. Talvez o "dom
Antônia" do primeiro verso seja a-
penas uma corruptela da "señora
Notomia" do espanhol, que porven-
tura Gregório não entendeu ("nota-
mia" é forma popular de "anato-
mia").

E' possível que os conhecimentos
de italiano atribuídos a Gregório não
passem também de uma piedosa len-
da; pelo menos lá onde ele, dirigin-
do-se "Ao rio Calpe, memorável pe-
los versos do Poeta, assim como o
ficou sendo o Sorga pelos do Pe-
trarca", (24) nos faria admitir in-
fluência italiana, está apenas, e bem
servilmente, copiando mais uma vez
o seu Quevedo, como já o mostrou
Silvio Júlio.

23) "Ibidem", vol. IV, p. 265.

24) "Ibidem", vol. II, p. 27.

Um herói da tolerancia no século do fanatismo

ALBERT MOUSSET

S E há uma época feita para
autorizar a memória desse
apóstolo da tolerancia que foi
Michel de l'Hospital, o chanceler de
Catarina de Medici, é, decerto, a
nossa em que o espírito de partido,
as paixões políticas e o exclusivismo
ideológico fazem perigar liberdades
que se pensava para sempre adquiri-
das.

Podê-se, assim, julgar como "atu-
al" o livro que acaba de consagrar
ao chanceler de Catarina o sr. Albert
Buisson, membro da Academia das
Ciências Morais e Políticas e autor
de uma obra, hoje clássica, sobre o
chanceler de Francisco I, Antônio
Duprat.

A personagem de Michel de l'Hos-
pital deu lugar, no seu tempo, a aspe-
ras contradições. Põe-se em dúvida
a sua sinceridade e mesmo a sua
crença confessional. Seu físico in-
fluiu curiosamente nos juízos que
sobre o seu caráter se fizeram. Uns

viam nele, a replica dos traços de
Aristóteles. Outros pintaram-no con-
tintas menos favorecidas, como, por
exemplo, Louis d'Orléans nestes ver-
sos:

De fut un grand vieillard, maigre,
[aride et étique
Portant l'oeil enfoncé et le hove
[sourcil
Chargé d'ans et de poils, d'horreur
[et de soucis...

E o mais estranho é que esse ho-
mem austero e de ar rebarbativo teve
os seus mais ardentes defensores no
"clã" dos poetas e dos humanistas
que gravitavam em torno de Ron-
sard. Não foi ele próprio também
um dos mais brilhantes poetas lati-
nos do seu século?

Como muitas outras personagens
fora do sério, sua figura, se foi de-
formando, apagando, avirando d.
uma geração para a outra. Seus con-

temporâneos o dissentiram, o século
XVII o esqueceu, o decóito o exaltou,
colocando-o, no lado de Fénélon, no
Panteão da tolerancia filosófica.

Humanista, jurista, financista, ho-
mem de Estado, Michel de l'Hospital
exerceu todas essas atividades com
o mesmo espírito — e esse espírito
era muito diferente do que então
reinava nos meios políticos france-
ses, esfacelados pelas rivalidades de
facção e pelas paixões religiosas. Era
um evangelista inspirado em Eras-
mo, equidistante do dogmatismo cató-
lico que triunfou no concílio de
Trento, e da rebeldia calvinista.
Não se pode, assim classificar
de l'Hospital em nenhum ramo
dos clãs que disputavam o poder
ou os favores da Carta. Posição ho-
nesta e ingrata que desconcertava
sua "entourage" e mesmo seus ami-
gos.

E' nesse humanismo cristão que
ele assenta o pensamento dominante
de sua carreira: reconciliar os fran-
ceses no respeito mútuo de suas cren-
ças. As antologias do século XVI
reproduzem a célebre abjuração que
ele dirigiu aos Estados Gerais de
Orléans em 1560.

Suprimamos essas palavras diabó-
licas, nomes de partidos, facções e
sedições: luteranos, huguenotes, pa-
pistas; não mudemos o nome de cris-
tãos.

Toda a filosofia da sua politica es-
tá nestas palavras.

A Carlos IX e a Catarina de Mé-
dici diz ele: "Reconduzir a seu de-
ver os súditos do rei e reconciliá-
los juntos, nisso consiste a salvação
da República".

Aos magistrados, que acusava de
parcialidade religiosa: "Sois juizes
do prado e do campo, mas não da
vida, nem dos costumes, nem da re-
ligião".

E' inútil dizer que suas rudes ad-
moestações nem sempre eram acolhi-
das de boa graça pelos que as rece-
biam. Quando o chanceler acompa-

nhou Carlos IX na sua viagem a Pro-
vença, teve medo de uma reação hos-
til da população católica: pediu, pois,
ao rei que designasse, para guardar
sua pessoa, três capitães de sua Côte
de religiões diferentes: um cató-
lico, um huguenote, um "que tinha
o médium". Assim nada teria a re-
cear nem de uns nem de outros.

Oportunismo, se dirá, e bastante
de acordo com o caráter do chan-
celer que pensava que "a verdadei-
ra e natural prudência é ceder al-
gumas vezes ao tempo, e sempre à
necessidade".

Não é verdade, pois, que, quando
constatou o fracasso da sua poli-
tica de reconciliação nacional, Mi-
chel de l'Hospital preferiu abando-
nar o poder a assistir ao triunfo da
razão de Estado sobre a liberdade
de consciência. Essa liberdade era,
para ele, mais cristã e mais "francesa-
sa" que a opressão.

A seu retiro chegou um dia a no-
ticia dos acontecimentos de São Bar-
tolomeu, o que lhe provocou a decep-
ção atroz que encurtou seus dias.
"Vivi demais exclamou ele. Jamais
imaginei que poderia assistir no fim
da vida ao que vi: um rei moço e
amável convertido em tirano".

Os motins da capital propagavam-se
pela província. Os jovens do campo
pilham as quintas e prendem os ca-
seiros. Temendo um assalto, sua gen-
te apavorada faz barricadas à porta
da casa do ex-chanceler. Ele os re-
preende com vivacidade: "Será o que
Deus quiser, se a minha hora che-
gar. Se eles não puderem entrar
pela porta pequena, abram-lhe a
grande".

Morreu poucos meses depois. O
edito de Nantes foi a sua vitória
póstuma. A posteridade marcou seu
nome no século da Liga e de Filipe
II para fazer o símbolo dessa fra-
ternidade cristã, de que ele dizia
poeticamente que era a cadeia de ou-
tro que suspende a terra do trono do
Eterno. (S. F. I.)

SE NÃO QUER GASTAR TANTO!...

PROCURE AS NOSSAS FORMIDÁVEIS MÁQUINAS
RECONSTRUIDAS

ESCREVER

SOMAR

CALCULAR



Fornecedora dos maiores bancos e casas co-
merciais. Máquinas com todos os tamanhos e
tipos. Grande facilidade de pagamento.

S/A COBRASAN, Rua México, 168
sobrelaja

CIA. DE SEGUROS "GARANTIA INDUSTRIAL PAULISTA"

Séde: S. PAULO
RUA LIBERO BADARÓ, 152
5º andar (Ed. Britania)



FUNDADA EM 1924

FOGO - ACIDENTES DO TRABALHO - TRANSPORTES TERRESTRES E MARITIMOS - ACID. PESSOAIS

Curial: Rio de Janeiro — Rua São José 85 - 4.º Fone: 22-1033 - End. Telegr.: "GIP".

DIRETORIA:

Dr. Nelson Libero — Presidente
Dr. Renato de Andrade Santos — Vice-Presidente
Tobias Cardoso — Diretor-Secretário
Velsirio Martins Fontes — Dir.-Comercial

TAPETES

OFICINA ESTEFANO
R. PEDRO AMÉRICO, 46
TEL. 25-6643

Lavagem e consertos de
tapetes e móveis estofados.
Forram-se apartamentos
com passadeiras. Orçamen-
tos sem compromisso. Faci-
lita-se o pagamento. Telefo-
no 25-6643.

RUY
E A
CARICATURA

JOSÉ CONDÉ

Ruy e a Caricatura, de Herman Lima, tem inicialmente a originalidade de ser o primeiro trabalho que se publica no género, em nosso país: a biografia através da caricatura. Segundo o próprio autor, foi John Grand-Carteret quem iniciou, nos fins do século passado, essa modalidade de livro, ao lançar o volume Bismarck en Caricatures. Logo em seguida, a ideia era continuada por outros escritores. Custou a chegar até nós. Mas chegou finalmente, e com a sorte de ter encontrado como seu realizador, o sr. Herman Lima, um estudioso do assunto, ao qual vem dedicando nos últimos anos o seu interesse e sua autoridade de pesquisador.

No século XIX e nos primeiros anos deste século, não houve acontecimento político ou social, literário ou artístico que não tivesse merecido registro pelo traço ágil e humorístico dos desenhistas brasileiros daquelas épocas. Notadamente quando se trata de um Angélico, Agostini que, por si só, já é documento inesquecível de todo um período dos mais curiosos da vida brasileira. Ao grande caricaturista da Abolição seguiram-se muitos outros no correr dos anos, um J. Carlos ainda em plena atividade, sabendo como poucos, interpretar tipos e cenas do Rio, Raul Kallixto, Théo, Vasco Lima, Teixeira da Rocha, Lobão, Alfredo Cândido, Storni e Bami-hino, para citarmos apenas aqueles que presenciaram a evolução política de Ruy e cujos trabalhos mais significativos foram incluídos pelo sr. Herman Lima no seu livro. Iniciada em 1837, com a publicação de planchas soltas, vendidas separadamente pelo "Jornal do Comércio", escreve o autor — a imagem deformada dos nossos políticos teve uma formidável expansão no Brasil, no correr de um século, pois foi justamente com a criação do DIP, em 1937, que "essa arma secreta da liberdade" teve fim entre nós. Servindo-se, pois, de tão imenso material, das charges nem sempre justas no seu conceito, tendo em vista que exprimiam sempre um ponto de vista partidário, mas de qualquer maneira interpretando o estado d'alma



de uma época com relação aos seus homens, o sr. Herman Lima reconstituiu a carreira política de Ruy em seus aspectos mais significativos, desde o ano de 1879, quando a Revista Ilustrada, de Angelo Agostini, focalizou pela primeira vez a caricatura do grande estadista, logo após sua disputa com Silveira Martins ao deixar este o Ministério da Fazenda, rompendo com o Gabinete Sinimbu. E, a partir de então, charges documentando as múltiplas passagens da existência do eminente brasileiro: o jubileu, até as candidaturas frustradas... Ruy atacado e incompreendido, acusado de valdoso e polígrafo, Ruy a maior cabeça do país, o "canelinho de ouro" da feliz caricatura de J. Carlos que o apresenta como jogador de futebol, sendo a bola o ministro Zeballos, a quem o primeiro havia arrasado em famoso discurso pronunciado no Senado.

Ruy e a Caricatura é, assim, um documento de primeira ordem e com ele o sr. Herman Lima abre caminho para que logo surjam outros trabalhos no género. Um, por exemplo, sobre os escritores e a caricatura, pois, segundo o próprio Herman Lima — caricaturistas e literatos sempre andaram de braço dado no Brasil.



LIVROS DA SEMANA

"DO SONHO E DA ESFINGE"

Tendo estreado em 1948 com O Túnel, Afonso Felix de Sousa foi saudado como uma das vozes expressivas dentre os novos poetas brasileiros. Seu livro obteve significativa votação nos inquéritos promovidos com o fim de indicar os melhores livros daquele ano. Eis porque o lançamento do novo volume de versos de Afonso Felix — Do Sonho e da Esfinge, agora editado por "Orfeu" — constitui acontecimento significativo. Além de confirmar suas qualidades anteriores, o jovem poeta goiano evidencia no seu mais recente trabalho maior poder de expressão e uma maior compreensão do fenómeno poético.

Uma amostra da poesia de Afonso Felix de Sousa:

Onde quer que estiverdes
Entrague ou fugitivo
verás o que não queres
na morte e no estar vivo.

Onde quer que banhares
a carne e os pensamentos
airo de outros lugares
banhar-te outros momentos.

Onde quer que dormires
será teu sono prece
que sobe em arco-íris
e sem que alcances desce.

"CORAÇÕES TORTURADOS"

Também de Goiás é a romancista Felícia Savini, que estreia com o volume intitulado Corações Torturados. O romance é uma tentativa de reconstrução da vida de Goiás, notadamente de Goiânia, com a sua paisagem, o drama da luta do homem contra a terra e contra seu semelhante.

"ALFEU E ARETUSA"

Em Alfeu e Aretusa, Maria de Lourdes Teixeira estuda os grandes amores na vida de Goethe. Assim explica a autora a razão do título da obra: "Natural que, num estudo sobre Goethe e seus amores, procurássemos um título extralindo da alambicada clássica-romana. Nenhum nos pareceu mais adequado do que a existência no mito de Alfeu e Aretusa".

TEATRO DE EDUARDO CAMPOS

Eduardo Campos é um dos nomes marcantes da nova geração de escritores cretenses. Sobretudo como contista impôs-se no cancêlo geral. E nesse género já nos deu três livros que a crítica recebeu significativamente: Águas Mortas, Face Iluminada e Viagem Definitiva. Estreando em 48 no género dramático, ofereceu-nos, Eduardo Campos, O Demônio e a Rosa, a qual agora se segue sua nova peça: O Anjo.

Para remessa de livros: Toneleros, n. 231 — apto. 302.

O LIVRO ESTRANGEIRO
NOVA BIOGRAFIA DE DICKENS

Jack Lindsay, conhecido novelista e crítico literário, há longos anos é um apaixonado da vida e da obra de Charles Dickens. Após tanto tempo de convivência com o criador de Pickwick, decidiu escrever um alentado estudo sobre Dickens, trazendo nova e expressiva contribuição crítica à "dickensiana" moderna. Eis porque o seu livro Charles Dickens a Biographical and Critical Study — recentemente aparecido em Londres, em edição de Andrew Dakers, constitui o interesse do momento. Nessa tarefa, Jack Lindsay pôs o melhor de seu entusiasmo e de seus conhecimentos e nos traz não só um poderoso retrato de Dickens, como nos dá sobretudo visão de conjunto de sua vasta obra de ficção. Situando o autor de David Copperfield em seu tempo e meio, analisando seus romances e novelas dentro dos modernos critérios da crítica, Mr. Lindsay nos apresenta uma visão total do grande mundo que foi a vida do escritor e que é ainda a sua obra.

A ARTE NA IDADE MÉDIA

Sachverell Sitwell, irmão de Edith e Osbert Sitwell, conhecido como uma autoridade em crítica de arte, na Europa, autor de vários livros e estudos, acaba de publicar pela editora John Lehmann, um esplêndido volume: The Gothic North — estudo da Vida da Arte e do Pensamento na Idade Média. Livro em que a erudição do historiador associa-se à agudeza do crítico e ao bom gosto do artista, The Gothic North é uma excelente reconstrução desse passado. Todos os aspectos da vida, da arte, do pensamento são revelados nesse trabalho, que alcança o movimento do povo e dos eruditos de então.

POESIA E HUMANISMO

M. M. Mahood, crítico dos mais festejados na Inglaterra, vem de apresentar um trabalho que é um verdadeiro breviário de interpretação crítica dentro dos modernos conceitos. Trata-se de Poetry and Humanism. Nessa obra, o autor faz um acurado estudo sobre John Donne e Milton, e outros poetas, procurando reintegrar a obra de todos eles em seu tempo, revelando não apenas as influências recebidas da Renascença, como sobretudo as diretrizes de toda essa poesia metafísica, influenciada poderosamente pelas Artes e pela Filosofia, na época. Abrindo seu livro com os novos conceitos do Humanismo face à poesia, M. M. Mahood oferece-nos um trabalho dos mais completos sobre o tema, que constitui a desenvolver dentro dos demais ensaios do livro.

NOTÍCIAS ACADÊMICAS

O sr. Gustavo Barroso vem de receber do governo português a Grã Cruz da Ordem de São Tiago. O presidente da Academia Brasileira foi ainda recebido em sessão solene pela Academia de Ciências de Lisboa, tendo acompanhado ao ato, além do chefe do governo daquele país, ministros, diplomatas e grande número de escritores.

Manuel Bandeira já entregou a uma editoria desta cidade os originais da biografia de Gonçalves Dias, livro em que vinha trabalhando há vários meses.

A Academia Brasileira vai elaborar um programa especial a fim de comemorar condignamente o centenário de Silvio Romero, o qual ocorrerá no dia 21 de Abril de 1951.

VIDA LITERÁRIA

NOTICIÁRIO

OS PRÊMIOS DA ACADEMIA

Em sessão realizada no começo da semana, a Academia Brasileira de Letras deu a conhecer os nomes dos escritores contemplados com os prêmios literários relativos a 1948. Com exceção dos prêmios "Cochlo Neto" e "Olavo Bilac", que não foram concedidos, as várias comissões julgadoras apresentaram o seguinte veredicto: o prêmio "Machado de Assis" — para conjunto de obra — coube ao ensaísta Eugênio Gomes; Humberto Bastos recebeu o de Economia e Lúcia Benedetti o de Teatro. O jovem contista e poeta Dirceu Quintanilha foi contemplado com o prêmio de contos "Afonso Arinos", tendo o ensaísta e crítico Roberto Alvim Corrêa recebido o prêmio "Silvio Romero", de ensaios. A romancista Lúcia Benedetti foi a única mulher contemplada. Aliás, não é a primeira vez. A autora de Entrada de Serviço foi anteriormente premiada pela Academia Brasileira de Letras.

ADERBAL JUREMA NO RIO

Encontra-se no Rio o escritor Aderbal Jurema, autor de Provincianas e diretor da revista "Nordeste". Falando-nos ligeiramente sobre as atividades literárias do Recife, frisou Aderbal Jurema que aquela Província atravessa uma fase das mais movimentadas. Poetas novos surgem todos os dias, pintores e desenhistas estão aparecendo não só na capital, como em várias cidades do interior, quer no agreste, na mata ou no sertão.

O QUE FAZEM OS ESCRITORES

Ao mesmo tempo em que trabalha no seu novo romance Os Loucos, da série "Traxada Burguesa", Octavio de Faria traduz para o português Elzel Andergast, um dos melhores livros de Jacob Wassermann. De parceria com Adonias Filho, há alguns anos, Octavio de Faria traduziu outro livro do ficcionista europeu, O Processo Maurizius.

Wassermann, considerado com justiça um mestre do romance moderno, nasceu na Franconia, em 1873 e faleceu no exílio, na Austrália, em 1924. Além dos livros acima citados, escreveu As Máscaras de Erwin Reimer, O Homem dos Gansos, O Advogado da Laudin, etc. Outras obras de Jacob Wassermann traduzidas para o idioma nacional: Gaspar Hauser, romance; e uma biografia de Stanley, o célebre explorador inglês.

O poeta Domingos Carvalho da Silva, que nos deu recentemente Praia Oculta, está escrevendo o seu primeiro trabalho em prosa: uma biografia de Barbara Heliodora, uma das personagens mais curiosas da Inconfidência Mineira. Domingos Carvalho da Silva tenciona lançar o livro no começo do próximo ano.

O poeta paulista Péricles da Silva Ramos, autor de Lamentação Floral, vai entregar ao editor os originais de uma nova coletânea de versos: A Obscura Esfinge. O poeta Múrcia Mendes, por sua vez, considera pronto para ser entregue ao público o livro que escreveu durante a sua recente permanência em Ouro Preto: Contemplação de Ouro Preto.

REVISTA DAS REVISTAS

Revista Branca, número 11 correspondente a Março-Abril. Colaboração de Herberto Sales, Levy Rocha, Nataniel Dantas, Linnêu Sêllos, Da Costa e Silva Filho, Mauro Mota, Paulo Bonfina, Henriqueta Lisboa, Cyro Pimentel, Geraldo Pinto Rodrigues, Almeida Fischer, Tomás Selgas, Saldanha Coelho, Adalmar da Cunha Miranda, Gastão de Holanda, Renato Jobim, Danilo Torreão, Fernando Jorge Uchôa, Paulo Mendes Campos, Rocha Filho, Paulo Armando, Renato Linhares, Belisário Moniz e Teresinha Ebboli. Publica ainda uma entrevista com o romancista Ciro dos Anjos, seções de teatro, bibliográfica e noticiário em torno do movimento literário e artístico nacional e estrangeiro.

Nordeste, número 1, ano V. Na primeira página, um artigo de Waldemar Lopes sobre a G. W. B. R., suas relações com a poesia erudita e popular, e com a paisagem e a vida do nordeste. Excelente estudo. Seguem-se trabalhos de Artur Coelho, Gláucio Veiga, Silvino Lopes, Gonçalves Fernandes, Hermilo Borba Filho, Lenine Pinto e Rubem Braga. Poemas de Matheus de Lima e desenhos e ilustrações de Ladjane, Di Navarro, Reinaldo Fonseca, Zulene Pezosa, Augusto Reinaldo, Tonald de Andrade, Abelardo da Hora, Van-Gogo e Ismailovitch.

CORREIO ESTRANGEIRO



Sartre

Depois de visitarem a África, Jean-Paul Sartre e Simone de Beauvoir, as duas figuras máximas do existencialismo, declararam em Paris ignorar qualquer convite no sentido de visitarem o Brasil.

Diz-se Sartre: — Jamais ouvi falar de semelhante coisa.

Os jornais estão anunciando um livro destinado ao mais amplo sucesso: Le dieu des ténébres. Nêle estarão reunidos trabalhos dos seguintes escritores: André Gide, Arthur Koestler, Richard Wright, Stefan Spender, Ignazio Silone e Louis Fischer. Todos esses escritores põem em relevo a atitude dos intelectuais em face da doutrina comunista.

Dois livros de sucesso em Paris: Une lettre orange et une lettre rouge, da autoria do jovem papa do movimento epifanista, Henri Pichette; e a tradução francesa do conhecido romance de Thomas Mann, Doutor Fausto.

Após visitar a América do Sul, Pierre Benoit regressou a França e disse aos jornais que ficara profundamente decepcionado com o café brasileiro: — Não é gostoso conforme eu pensava...

Ao contrário do Brasil, onde a iniciativa não obteve tanto sucesso, nos Estados Unidos há verdadeira mania pelos chamados "clubes de livros". Existem clubes para quase todos os géneros literários: romances, histórias policiais, livros para crianças, livros de arte, etc. O mais recente, o "Seven Arts Book Society" seleciona mensalmente uma obra sobre pintura, música, poesia, teatro, dança, escultura e arquitetura. O primeiro volume selecionado pelo mais novo dos "clubes de livros" dos Estados Unidos foi uma biografia de Rembrandt, da autoria de Jacob Rosenberg.

Trópico, número 1. Trata-se de uma nova publicação da Prefeitura de São Paulo dedicada à cultura e ao turismo. Colaboram: Péricles Eugênio da Silva Ramos, Eliezer Burlá, Maria José de Carvalho, Nicenor Miranda, Antônio Rangel Baudiera, Sérgio Millet, Florentan Fernandes e muitos outros. A capa é de Milton Dacosta. As ilustrações são de Maria Leontina e Clóvis Grazianno.

Investigações (revista do Departamento de Investigações de São Paulo), número 14, ano 11. Alguns trabalhos: "Crônica Policial do Ipanema", Aluízio de Almeida; "O Testamento de Tolstói", Maria de Lourdes Teixeira; "Do amor acabou o jogo na Veneza dos Doges", João Amoroso Neto; "Vinte e quatro horas em Belo Horizonte", Artur Leite de Barros Júnior. Outros trabalhos de Raimundo de Menezes sobre Madame Bovary, José Del Picchia Filho, Luís Correia de Melo e Carlos Rodrigues Novais.

FLAGRANTES DE ESCRITORES



Três destacadas figuras das letras brasileiras: Carlos Drummond de Andrade, Gastão Cruls e Rodrigo Melo Franco de Andrade

Lembrança de Juiz de Fora

O centenário de Juiz de Fora que está sendo festejado estes dias, provoca-me o desejo de falar um pouco dessa "cidade em que vivi um certo período da minha adolescência."

Tantas notícias de celebrações, de cerimônias e de muitas fotografias de aspectos e vistas gerais da chamada Mancus, fizeram-me lembrar o seguinte:

"Plenitudo de Maio em montanha (de Minas)."
Canta ao longe uma fiação, e uma triplicação chorosa.

Éra Augusto de Lima, deputado mineiro, e nem mais nomeados, autor das *Contemporâneas*. Nas horas de desdém em romance, o silêncio que mal nos dava para falar, e a voz que me dava para dizer-lhe que me amava, bem quem ele era, que eu admirava, etc.

Travou-se, então, entre o menino que a parca o colégio, como irmão interno, e o homem maduro, membro da Academia, devotado, e que já fora mesmo presidente do Estado de Minas. O jornalista se crêdo então, e apoiado da sua vida, uma diálogo curioso.

— Que pretende se você não vive? — perguntou o poeta.

— Que profissão deseja ter?

— Quero ser poeta, como o

de e não altera o ritmo de resignação com que esperamos o fim de tudo e de nós mesmos.

* * *

Juíz de Fora... No princípio do ano de 1920 — exatamente há trinta anos — tomava eu o noturno mineiro para interzar-me num colégio, dirigido por norte-americanos, que havia na próspera cidade. Não ia

senhor! — respondi-Te.

— Mas ser poeta não é uma profissão. Ninguém estuda para poeta. Os poetas nascem. São escolhidos por Deus, por quem lhe põe música na alma, quando chegam ao mundo.

— Mas o meu desejo, o que pretendo ser é mesmo poeta, e concilii, convicto.

* * *

A observação a respeito da música que envolve, desde que

86. natufanante, Um amigo
 Deu-me família, que até hoje
 Deu-me amor, e até hoje
 João Bittencourt de Souza,
 que os anos longos e tumultuosos
 não mudaram, acompanha-
 vavi-me. Nunca terei feito
 em toda a minha vida via-
 gem mais cheia de ênocio.
 Poucas horas num trem, mas
 no fim desse percurso o começo
 da vida e o inferno, longe
 da família, num meio desconhe-
 cido.
 E pensando incerto nesses
 música natural dos poetas,

Assentado no modesto carroceriote, onde devia permanecer as 6 horas da viagem, reservou-me o destino a viagem de ter como vizinho um poeta, um homem cujo retrato muitas vezes eu vira estampado, e de quem conhecia de cor um soneto celebre que começa assim, salvo engano:

DOENÇAS INTERNAS ESP

DR. ERNESTO CARNEIRO

Estômago - Fígado - Intestino
NUTRICIO

EXAME DA SITUAÇÃO MATERIAL E FINANCEIRA DOS SERVIDOS DE NAVEGAÇÃO DA AMAZONIA

De Porto Alegre - 3.º andar
Salas 501 a 510 - Hora marcada
12 ao 18 horas Tel. 22.836.

(5757)

INSTRUÇÕES AOS CONTRIBUÍVEIS DO IMPOSTO DE RENDA

Comunicamos-vos: "Atém das deduções já referidas, serão permitidas ainda na edição "01" da declaração de pessoa física:

a) - aos proprietários de apartamento - as cotas e parte das de-

No processo que o Ministério da Viação submeteu ao seu exame e no qual pede autorização para a emissão de uma comissão destinada a examinar

press comuns; de consumo de luz e força elétrica e de pagamento dos serviços de água e esgoto: a) aos proprietários de prédios comerciais; b) — aos proprietários de edifícios de apartamentos — as despesas de ar condicionado, de aquecimento e refrigeração de água, de consumo de luz e força elétrica e de pagamento dos ordenados do zelador e ascensoristas; c) — aos proprietários de prédios construídos em "lotes ou ruas partilhadas" — as despesas constantes das alíneas "a" e "b", que couberem.

FUNDAS
 Recebemos as afamadas fundas
 Brooklyn, de fabricação inglesa, du-
 plex e simples. Visite a Casa Her-
 mann, 9 rue Gonçalves Dias, 30. (4101)

**CONTRIBUICAO DE NOSSO PAIS
 PARA O COMITE CONSULTIVO
 INTERNACIONAL DO ALGODAO**
 O presidente da Republica, re-

FALANCIAS E COMODIDADES
 NATAL M. FAGUNDES
 O juiz da 84. Vara Cível deferiu o
 pedido de concordata preventiva do
 negociante supra, estabelecido à
 rua Gonçalves Leão, 80, 2a. lo-
 ja. Foi marcado o prazo de 30
 dias para as habilitações e crédito
 e nomeado conselheiro o erudito
 Antonio Ferreira da Costa Maia.
 Passivo declarando
 Cr\$ 165.833,20

FRANCISCO FUSCO

BANCO MOREIRA SALLES S. A.
UMA INSTITUIÇÃO TRADICIONAL
Quaisquer serviços bancários inclusive CAMBIO
e COBRES de ALIQUOTAS

ASSEMBLÉIA, 23 — ALFANDEGA, 19
AVENIDA MEM DE SA, 122

Concurso

para Vitral

A ser colocado na nova sede do
Banco de Crédito Mercantil, à rua
Sete de Setembro, 33/35.

1.º PREMIO Cr\$ 20.000,00

2.º PREMIO Cr\$ 5.000,00

ALTURA 2,50 - LARGURA 4,50

- Projetos em escala de 1:500, com um detalhe em tamanho natural
- Assunto compatível com a sede de estabelecimento bancário

- Comissão julgadora a ser organizada pela Academia Brasileira de Belas Artes.
- Entrega até 30 de Agosto.
- Condições conforme edital publicado no Correio da Manhã e Jornal do Comércio de 28 de Abril

Informações e entrega

BANCO DE CRÉDITO MERCANTIL S. A.

71/75, Rua de Quilando, 71/75

Standard

VULTOSO DESVIO DE MATERIAL
NO D. N. E. P.

A Delegacia de Roubos e Furtos, criada há alguns meses, tem a certeza de não apenas para apurar uma quebra do Departamento Nacional de Estradas de Rodagem, só para evitar o crime de materialização de depósito, mas também, em várias localidades das Estradas do Ilho e de Minas Gerais.

Segundo se sabe, a desmoralização de um vendedor de uma companhia de gasolina que, tendo em vista a falta de bens para consumo de uma bomba, vendeu o proprietário a afirmação que se estava comandando mais barato do D. N. R. Como tal não poderia ser feito, o mesmo se fraudou, o funcionário deu conhecimento de fato à administração do D. N. R. e, por sua vez, preferiu entregar o caso à Polícia, onde, mesmo, da abertura do inquérito administrativo.

que é de 14 milhões, e embora o custo na construção da estrada de Belo Horizonte para

Todos os principais responsáveis foram identificados, e afirmou o diretor do D. N. R., Flor Almonares, e motoristas, funcionários guias e mecânicos, metruvindo a recepção de dinheiro na base de Cr\$ 1,60 o litro.

Entretanto, não está ainda o grau de criminalidade dos envolvidos, o que se dará depois da conclusão do inquérito penalmente designado.

O delegado de Roubos e Furtos, teve oitiva entre dias 25 e 26 de maio do D. N. R., em particular, que concluiu.

APRA CADA UM DOS SEUS

Agindo sem impedimentos, os agentes policiais conseguiram decodificar uma verdadeira quadrilha composta de numerosos motoristas de D. N. E. R., de outros funcionários e comerciantes receptáculos, que desviavam de 5 a 15 milímetros, principalmente gasolina e pneumáticos, com o fito de revende-los. Supõe-se que os prejuízos seriam importantíssimos.

LEOPOLDINA — A primeira notícia enviada ao jornal, em 20 de maio de 1968, dizia que a população de Leopoldina havia sido reduzida para 20 mil habitantes. Na época, a cidade tinha 30 mil habitantes. A população de Leopoldina não chegou a 20 mil habitantes até 1972, quando a população de Leopoldina chegou a 20 mil habitantes. A população de Leopoldina chegou a 20 mil habitantes em 1972.

atingir, porém, que não poderiam atingir os cinquenta milhões, pois, para isso, teria de absorver todo o consumo anual de D. N. E. R., enviados a visitar os laboratórios e centros de investigação, particularmente os de São Paulo, onde realizam-se importantes trabalhos nas áreas de saúde pública. Durante dois dias serão feitos os ministros de Saúde e estarão a Escola de Higiene e a Agência de Doenças Tropicais, de Londrina, e a Agência de Doenças Tropicais, de São Paulo, e as listas britânicas da luta contra a lepra.

A 31 de Maio teve lugar recepção em honra dos visitantes em Cairns House, com a presença do embaixador do Brasil e outros, assim como flutuações de palhaçadas do mundo médico, jornalístico.

ASSISTENCIA AOS LAZAROS
Contribuir a igreja e obra de
diversidade humana e de defesa
civil.
Sede: Rua do Distrito Federal,
Assistência aos Lazares e do
Contra a Lepra - 150 - Sta. C.
198 - 150 - Sala 1513

**Barbas mais rante
mais confortáveis!
SEM PINCEL,
com
ESQUIRE**

produto de consumo, tendo sido
enviado à Câmara dos Deputa-
dos, pelo presidente do Conselho,
em anteprojeto de lei nesse en-
do.

VITAMINA B-12 (para
animais)

ESTREPTOMICINA — DIHIDRO — PENICILINA

DA MERCNO NORTE AMERICA
FRONTA ENTREGA AO MELOH PRECO
ATENDEN-SE PEDIDOS PELA REMOBILO POSTAL Y AMEHO
Rua dos Ricos, 24 - 11.º andar
J. CASSAB & CIA. LTDA

Com os cigarros Hollywood

... pois da competição... cabe um Hollywood, e
... ante por excelência, Hollywood torna ainda
... reis as horas de lazer. Fumos escolhidos e
... combinados fizeram de Hollywood o cigarro-
... sociedade brasileira. Seja, V. também, do grupo
... que fumam Hollywood!

os

Hollywood

tradição de bom gosto

de Cinema: SOUTA CRUZ

SOUZA CRUZ

UIBB
RMACEUTICOS
1858

SE O SR. QUISER

COMPRE UMA FACIT

A Facit é um exemplo brilhante do que uma máquina de calcular pode fazer para simplificar e reduzir o custo dos cálculos nos escritórios.

Facit para somar, diminuir, multiplicar e dividir, permite que qualquer pessoa aprenda a fazer cálculos com grande velocidade, após 15 minutos de prática. Facit aumenta de 5 a 10 vezes a velocidade de calcular, contribuindo assim, para um maior ritmo de trabalho e de produtividade. Sem custo reduzido, Facit paga-se por si mesma, daí por diante o Sr. poderá calcular com lucros.

Peça-nos um folheto sobre a Facit!



Todas as cifras em
seis cinco dedos!

FACIT MÁQUINA DE CALCULAR - PRODUTO SUECO
MANUAL E ELÉTRICA

MÁQUINAS DE ESCRITÓRIO FACIT LIT.

Rua Afonso, 21 - 4.º andar. — Tel. 32-0513

Representantes em todas as principais cidades de Portugal

COMÉRCIO DE CAFÉS FINOS LTDA.
variedades MARCOS "PALHETA e D'ORVILLIERS"

agradecidos pela preferência do público consumidor do *bom café*, o apoio que lhes têm dado os seus revendedores — confeitarias, padarias, armazéns e bares, do Distrito Federal, Niterói e Petrópolis — expressam o seu reconhecimento e comunicam que, na companhia de difusão da *bóia-bóia*, os cafés "Palheta" (café bebida dura) e "D'Orvilliers" (café de bebida mole), são servidos nas seguintes casas:

D'ORVILLIERS

Restaurante M Papageallo
 Rua Prado Junior, 61

Restaurante Allean
 Rua Sete de Setembro, 101

PALHETA

Calé e Restaurante Fátima
Av. João Ribeiro, 100

Calé e Bar Brasileiro
Rua Vis. Maranguape, 23

Salão Azei (Milhares)
Largo da Lapa, 53

Bar Recreio
Rua Assunção, 115

Restaurante e Bar Tavares
Rua Marechal Niemeler, 30

Calé Bar Luzo Brasileiro
Rua Conselheiro Agostinho, 161

Calé e Lottaria Luzilana
Rua José dos Reis, 554

BANGÔ

Varejo Elito
Estação de Bangô

Calé e Bar Esperança
Rua Conde Vasconcelos, 37

Mar Royal
 Av. Mille Paçanha
Mario Court
 Estrada Rio-Petrópolis, 2787
NITERÓI
Calé Santa Cruz
 Rua Visconde do Rio Branco, 447
Calé Central
 Rua Visconde do Rio Branco, 389
Calé Gloria
 Rua José Clemente, 58
PETRÓPOLIS
Mar Leste
 Estrada Rio-Petrópolis- Km. 31
Calé Rio Brasil
 Av. 15 de Novembro, 415
Calé Camêrolo
 Rua Dr. Porcincula, 62
ROS RESTAURANTE DA E. F. C. B.
RO VERDE DO BRASIL...

COMPRA VIDA JUVENIL
HOJE

Compre hoje o número de junho de "Vida Juvenil", como sempre apresentando uma coleção de esplendidas secções para a juventude. Leia mais o capítulo da adaptação do romance de Victor Hugo "Os Miseráveis", a história de Francisco de Orellana, conquistador do poderoso Amazonas e muitas outras páginas instrutivas. Preço em todo o Brasil Cr\$ 3,00

(4181)

SÃO LUIZ ODEON IDEAL IPANEMA CAROLINA HOJE
2 4-6 8 10
JUNE HAVER • RAY BOLGER • GORDON M. RAFF
CREPUSCULO DE UMA GLORIA
(LOOK FOR THE SILVER LINING) DIREÇÃO DE DAVID BUTLER
ADAPTAÇÃO DE ADOLPH N. BRUNER
PRE-ESTREIA em SÃO LUIZ e AMERICA

TECHNICOLOR BETTY GRABLE QUANDO SORRI O AMOR
DAN DAILEY 2 4-6 8 10 HORAS
PRE-ESTREIA em SÃO LUIZ e AMERICA

Mercado LADROES
THIEVES HIGHWAY
RICHARD CONTE • VALENTINA CORTESA • LEE J. COBB
BARBARA LAWRENCE • JACK OAKIE
IMP. 14 ANOS COMP. NAC.
EXCITANTE DRAMATICO Explosivo!
HOJE
PALACIO ELDOORADO RIAM AVENIDA MADUREIRA ODEON INTERIO
HORARIO 2-4-6-8-10-12

Sensacional "ESTREIA" HOJE CARLO BUTTI
Matinees Domingos Res 27 2282
Ouçam CARLO BUTTI, às 2ª, 4ª e 6ª feiras às 20.30 horas, na Rádio Jornal do Brasil, sob o patrocínio de PALERMO IRMÃO & CIA
AV. NS. COPACABANA 128-136

AMAR-TE É MEU DESTINO
O inebriante romance de um coração enfeitado
O CONDE DE MONTE-CRISTO (completo)
VOCE É UM "ESPEJO" PARA SEUS SEMELHANTES! — PRETERIDA EM SEU CORAÇÃO!
O CAVALHEIRO DO CEU — FALAM OS ASTROS — POESIA — PASSATEMPOS, etc.
Leia o n.º 150 de GRANDE HOTEL, a mágica revista do amor, sempre mais inimitável quanto mais imitada — Cr\$ 2,50, nas bancas

ODILON no TEATRO REGINA
(Ar refrigerado perfeito) Tel: 32-5817
Apresentado por Espectáculos Gallo de Buenos Aires que tem a exclusividade de "AS ARVORES MORREM DE PÉ" para o mundo inteiro.
HOJE — ESPETACULO COMPLETO AS 20,45 HORAS
4º MÊS TRIUNFAL
DA MAIOR COMEDIA DE TODOS OS TEMPOS!
"As arvores morrem de pé"
(13 SEMANAS DE REPRESENTAÇÕES CONSECUTIVAS)
A GENIAL COMEDIA DE CASONA
"AS ARVORES MORREM DE PÉ", A PEÇA QUE TRAZ FELICIDADE A TODOS QUE A ELA ASSISTEM!
QUINTA-FEIRA AS 16 HORAS VESPERAL DAS MOÇAS
(Preços reduzidos). Bilhetes à venda com 4 dias de antecedência

PARISIENSE ASTORIA OLINDA STAR RITZ COLONIAL PRIMOR MAO LOBO MASCOTE
PARA ABERTURA DA TEMPORADA DE INVERNO!

HOJE
BURT LANCASTER
PAUL HENREID
CLAUDE RAINS
PETER LORRE
apresentando CORINNE CALVET
A PRODUÇÃO DE HAL WALLIS

"ZONA PROIBIDA"
SAM JAFFE
DIREÇÃO DE WILLIAM DIETERLE
"Rope of Sand" IMPROVISAÇÃO PARA CENAS ETC. A 1945
COMPLEMENTOS NACIONAIS
O FAMOSO PRODUTOR DE "Casablanca" VOLTARÁ AO SEU GÊNERO PREFERITO NESTE DRAMA ARREPIANTE E SELVAGEM!
UM FILME DA PARAMOUNT, A MARCA DAS ESTRELAS

VOLPONE
HARRY BAUR • LOUIS JOUVET
Extravio do romance de Stefan Zweig e Jules Romains
Completo nacionalista
PRE-ESTREIA em SÃO LUIZ e AMERICA
2ª SEMANA HOJE
2-4-6-8-10-12

ROUPAS USADAS
DE HOMENS — Pagamos mais de qualquer outro. Atende-se a domicílio.
Tel.: 22-0423
(23026)

EVA NO SERRADOR
HOJE, AS 20 E 22 HORAS
AI, TERESA!
UM SUCESSO DE GARGALHADAS!
PALCO-GIRATORIO
ÚLTIMAS SEMANAS
A seguir: "HISTÓRIA DE UMA CASA"

ALDA GARRIDO
A INIMITÁVEL HUMORISTA BRASILEIRA
NO TEATRO RIMAL
NA MAIOR CRIAÇÃO CÔMICA DE TODOS OS TEMPOS
"Se o Guilherme fosse vivo!!"
de CARLOS LLOPIS
e de DANIEL ROCHA
Milhares de Pessoas tem aplaudido a maior peça dos últimos tempos
18 semanas de absoluto sucesso!
TODOS OS DIAS às 20 e 22 hs.
VESPERAIS quintas-feiras, sábados e domingos, às 16 hs.

A seguir "CHIRUCA"

PERFEITO AR CONDICIONADO
PALEIO
FRED GINGER
ASTAIRE-ROGERS
OSCAR LEVANT • SUTTE
CINEMA SINO DE AMOR
TECHNICOLOR
FILME METRO-GOLDWYN-MAYER

Um Romance escrito e dirigido por
WALTER PIDGEON
ETHEL BARRYMORE
PETER LAWFORD
JANET LEIGH
ANGELA LANSEBURY

AMANHÃ AS 21 HORAS
ESTREIA DE
SILVEIRA SAMPAIO
no
TEATRO DE BOLSO
com sua nova peça
"O IMPACTO"
LAURA SUAREZ • LUIZ DELFINO • MARY SOARES
RESERVE SUA LOCALIDADE DAS 14 HORAS EM DIANTE
PELO TEL. 27-1888

VAMOS A LOS TOROS
REPRESENTAÇÃO COMPLETA
3 Touradas
ESPANHOLAS • PORTUGUEZAS
• DOMINGOS • PAGO MUNDI
• CERVEJA
CINEMA

TEATRO MUNICIPAL
Temporada Oficial da Prefeitura do D. F.
EMPRESA VIGGIANI
COMPANHIA FRANCESA DE COMEDIA
MADELINE RENAUD
JEAN -- LOUIS BARRAULT
AMANHÃ 7, AS 21 HORAS
8.ª RECITA DE ASSINATURA
LES FAUSSES CONFIDENCES
Comedia em 3 atos de Marivaux
Cenários de Maurice Brianchon
Mise en scène de J. L. Barrault
DISTRIBUIÇÃO
MADELINE RENAUD — JEAN-LOUIS BARRAULT — ANDRÉ BRUNOT — JEAN DESAILLY
BAPTISTE
(PANTOMIMA DO FILM "LE BOULEVARD DU CRIME")
de Jacques Prévert
Música de Kosma
Cenários de Mayo
Coreografia de J. L. Barrault
DISTRIBUIÇÃO
MADELINE RENAUD — JEAN DESAILLY — JEAN-LOUIS BARRAULT — JEAN JULLIARD — PIERRE SONNIER — MADELINE DELAVALLE — SOMME VALERE — GINETTE NICOLAS — JEAN-PIERRE GRANYAL BEAU-CHAMP — JANINE WANSAR — JEAN-FRANÇOIS CALVE
QUINTA-FEIRA 8, AS 17 HORAS
6.ª E ÚLTIMO VESPERAL DE ASSINATURA
"LES FAUSSES CONFIDENCES", de Marivaux
BAPTISTE, de Jacques Prévert
BILHETES A VENDA

GUARDA LIVROS
Serviços Avulsos
Caixa Postal 4.402
(05471) 23-3778

MADAME NOEL
Callista Pedicure Francesa, 200
Senhoras, vai a domicílio; telefone (05471) 23-3778

5ª FEIRA
3 CINES METRO

ROUPAS USADAS
DE HOMENS
COMPRAM-SE.
PAGAM-SE BEM.
NÃO VENDA SEM MINHA OFERTA.
22-4435
(7647)

Doris DURANTI • CANDIANI
Carla Adriano RIMOLDI • NINCHI
Capitão TEMPESTADE
(CANTIN TEMPESTADE)
Baseado no romance de Emilio SALGARI
Uma Produção SCARLETT FILM
HOJE
2-4-6-8-10-12
PATHE
PARA TODOS

ÚLTIMA SEMANA!!! "NA COPA DO MUNDO" -- ÚLTIMA SEMANA!!! NO JOÃO CAETANO
ISTO SIM, É UM SUCESSO! -- NÃO ACREDITA? LEIA ESTAS CRÍTICAS!!!

5.ª-FEIRA — ÚLTIMA VESPERAL a preços popularíssimos: Assista de Camarotes por 50 cruzeiros e Galerias 5 cruzeiros! (Só a parte)	"Um espetáculo que se assiste com satisfação" "O Globo"	"Constitui espetáculo de todo agradável" "Diário da Noite"	"Perla rara, é justiça proclamar-se que constitui um espetáculo agradávelíssimo" "A Notícia"	"Um agradável passatempo" "Jornal dos Esportes"	"Merece ser vista, tem direito a receber os maiores e mais calorosos aplausos" "Folha do Rio"	DIA 16 - Festa Artística de JOSÉ VASCONCELOS com sua "Orquestra Maícu" - Bilhetes à venda	DIA 30 DE JUNHO - Estréia da Cia. Gilda Abreu — Vicente Celestino com a peça "OLHOS DE VELUDO"
--	--	---	---	--	--	---	--

DE MADRID E BUENOS AIRES PARA A COPA DO MUNDO!
A MAIOR SENSACÃO DE 1950!
CIRCO HISPANO AMERICANO
UM GRANDE CONJUNTO DE ELETRIZANTES ATRAÇÕES INTERNACIONAIS!
FÉRAS E ANIMAIS AMESTRADOS NÚMEROS EMOCIONANTES!
ESTREIA SABADO DIA 10 na Ponta do Calabouço

SOCIALS

no Palazzandù Clune, ein m
de St. Dunstan's Band (K

Essa instituição há trinta anos vem efetuando um valioso trabalho de proteção aos cegos, de ambos os sexos, auxiliando-os no ensino de várias ocupações, de que eles possam participar membros úteis da comunidade, no aspecto do trabalho, de interesse para todos de país.

A festa de abertura começa o chás-bridge. As 14.30 horas, do-se, então o coquetel. As 15.00, incluirá barracas com comidas e bebidas, tendas com vendas e uma tómbola com prêmios de surpresa.

Sábado, 10, a noite, realizou um baile no Rio Cricket Club Associação Atlética, de Niterói, às 2.30. Os convites para a noite foram encontrados na loja de Webb, na Casa Críquet no Rio Cricket Clube.

DECORADORE
VISITEM A NOSSA GALERIA E PEÇAM SUGESTÃO PARA A DECORAÇÃO DE SUA CASA
Av. Copacabana, 40

VIAJANTES

Está sendo aguardado no Rio, pela Pan American Worldways, procedente de Nova York, nas primeiras horas da noite, o senhor Douglas Campbell, vice-presidente da Pan American Grace Airways (gr).

— Com destino A Vitória

— Visitando pela Pan / World Airways, seguiram para New York os sr. Manuel Pacheco de Vilhjo, Manoel Gomes de Vilhjo, Frank Thompson Slade, e outros.

— Passará, hoje, à capital da República Dominicana, para o American World Airways, o Ilia Teresa da Paia, (civil), proprietária da revista "muer", que se edita em Trujillo.

— Seguiu, ontem, para a capital da Paragwai, o American World Airways, a sen. Fátima M. U.

— A hora de uma sessão "Brain" falaremos a Pio as seguintes pessoas: para Idina — E. Ferguson, Sophia e filho Carlo e, sempre, Elvira e de Pelzota, Alex G. Miller, Placido Roldi, Jack R. Gunn, G. Carlo Williams, A. Burton e E. Clyde Thomas W. Gifford, Anthonny Ken Eschmild e esposa; para o

— Innocenzo M. Van Golen
— Thérèse Gural and Bernard A.
rel; para Havana — José
bles, Pedro Uffler Costomel
bles, Thomas Hahnke sen
lhos, Carl Granberg, Eduar
Bardinha e esposa, José In
del Duarte, Frederico
couch, George S. Moore e
Marlorie O. Pontale cam
non Texas — Kurt Wall

Carolina Larrocheira, 1911
Torres = esposa; para Los
Angeles, Calif. — Irving Pro-
boscio, 6, para Birmingham,
Alabama — Edythe A. Wells,
1910.

ENSINO REEDUCATIVO
SURDOS MUDOS

s - Jantares - Coque

DE 3 MAI

de banho anexo e privativa
de Cr\$ 40,00 por pessoa
estadias superiores a um mês

1908 (Rede Interna)
PARA 500 HÓSPEDES

vel que tudo isso
e no dedo! Doutor,
ações como essa!
ficaz e sem perigo

ou arranhão é bastante
os. Só há um jeito de
hora. O 'Espadol' pode
tecidos, não é venenoso



SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO - RJ

